



OFB

PROGRAMA
DE MANO
SEPTIEMBRE 19
2020



SÁB
19 SEPTIEMBRE • PROGRAMA 3

MÚSICA COLOMBIANA EN TIEMPOS DE CUARENTENA, FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Plaza vieja

Julio Castillo

Cuarteto de Saxofones de la Banda Filarmónica Juvenil

Yerbero moderno

Néstor Milí Bustillo

Banda Filarmónica Juvenil
Andrés Cristancho • Director

Carmen de Bolívar

Lucho Bermudez

Banda Filarmónica Juvenil
Andrés Cristancho • Director

Gloria Beatriz

León Cardona

Cuarteto de Clarinetes de la Banda Filarmónica Juvenil

Canto de los abrazos de 'Resiliencia en la tierra'

Francisco Zumaqué

Orquesta Filarmónica Juvenil

Francisco Zumaqué • Director Invitado

Pueblito Viejo

José A. Morales

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Felipe Jaime • Director musical asistente

Soy colombiano

Rafael Godoy

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Felipe Jaime • Director musical asistente

Colombia tierra querida

Lucho Bermúdez

Orquesta Filarmónica de Bogotá

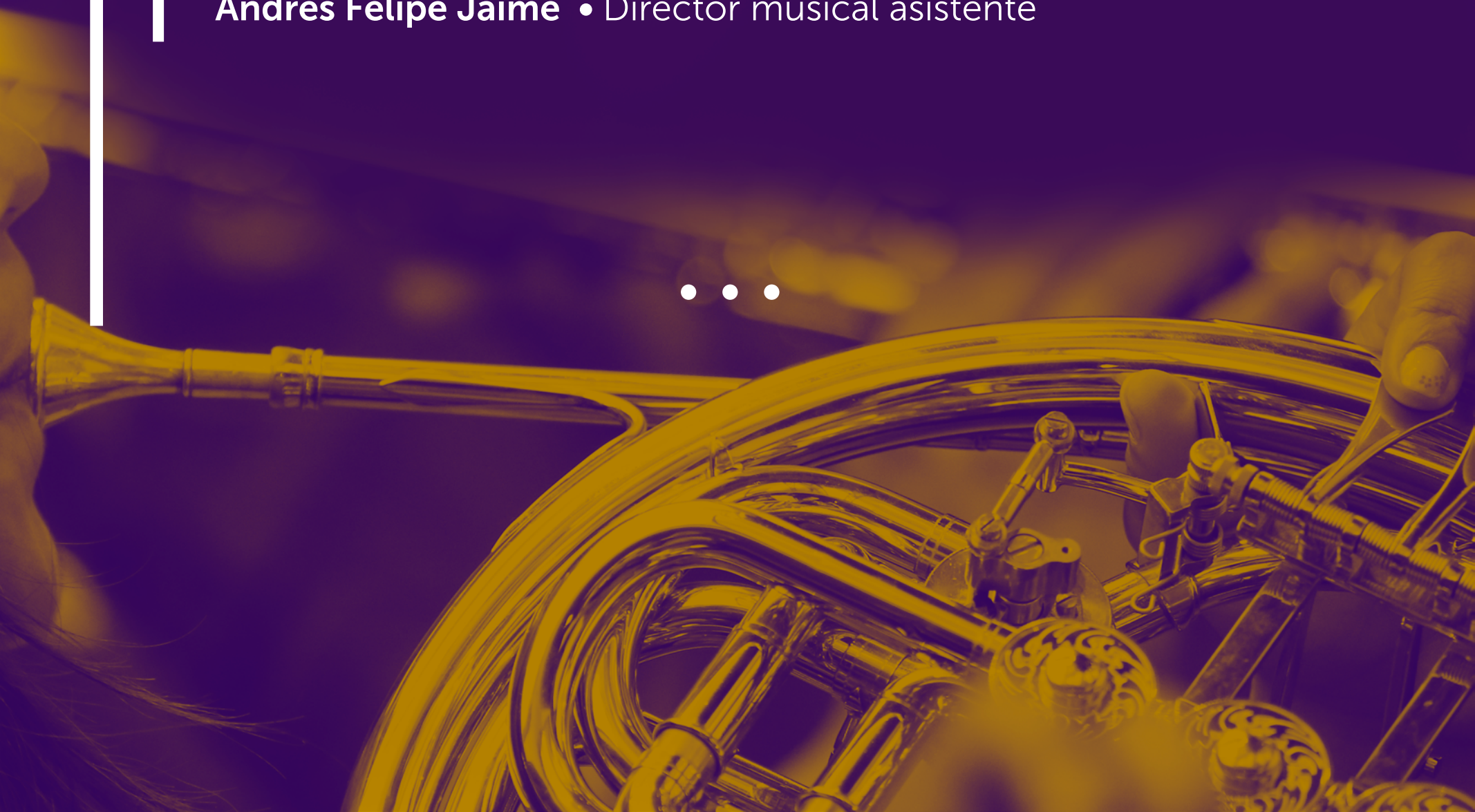
Andrés Felipe Jaime • Director musical asistente

Anita la bogotanita

Terig Tucci

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Felipe Jaime • Director musical asistente



NOTAS AL PROGRAMA

Carolina Conti

Compositor, arreglista y saxofonista nacido en Córdoba, el maestro **Julio Castillo** se formó inicialmente en Montería. Luego recibió el grado de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en saxofón en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá y de Magíster en Educación del SUE Caribe. Ha realizado una importante labor educativa con la Universidad de Córdoba, que se ha traducido en publicaciones como *A buen ritmo*, *Mi sol Sinú* y *El ritmo se nota*. También sus arreglos para cuarteto de saxofones han sido publicados en la serie *Nuestra música universal*, *Serie sonidos del Caribe colombiano* y *Cuando el río suena, cuartetos trae*. El maestro Castillo es también el director y arreglista del Sinú Sax Quartet. Cuenta igualmente con trabajos discográficos como Sinú Sax Quartet, Tradición e Itinerancia Caribe. El porro Plaza vieja, de su autoría, abre el concierto de hoy

Néstor Milí Bustillo nació el 18 de febrero de 1910 en La Habana, Cuba y murió el 8 de octubre de 1967. En la década de 1930 ya era guitarrista del Septeto Mora y del conjunto Jóvenes del Cayo. Más tarde creó el grupo Cubanicay con el que dió a conocer sus primeras obras. Paralelamente fue uno de los fundadores de la Asociación de Trovadores de Cuba y de la Sociedad de Autores Cubanos. En 1961 fundó el cuarteto vocal Los Zafiros con el que grabó su primer larga duración. Después vendrían otros ensambles como Los Lanceros, el grupo de guaguancó moderno Milí y sus Ébanos y el conjunto Néstor Milí, así como innumerables éxitos como *Mírame fijo*, y *A mi padre*. *El yerbero moderno* es su mayor éxito internacional y gracias a él obtuvo discos de oro en México y España. Este pregón es conocido ampliamente en la grabación de Celia Cruz y La Sonora Matancera.

En El Carmen de Bolívar nació **Lucho Bermúdez**, clarinetista, arreglista, compositor, director y una de las figuras indiscutibles de la música en Colombia. Siendo aún un niño, tras la muerte de su padre, se trasladó con su madre a Santa Marta. Allí participó en bandas municipales interpretando el clarinete, el saxofón, el trombón y la tuba. A los 27 años creó su propia orquesta, la Orquesta del Caribe con la que tuvo un enorme éxito en salones de baile y emisoras de la región y poco después en el interior del país. Su legado comprende más de mil obras, muchas de ellas interpretadas por innumerables artistas latinoamericanos. Dos de las más populares hacen parte de este programa: *Carmen de Bolívar*, de 1958, data de la época del comienzo de su orquesta, y la cumbia *Colombia tierra querida*, publicada en 1970, que se ha convertido en un segundo himno nacional.

El maestro **León Cardona**, es uno de los referentes de la música andina colombiana, como intérprete, compositor, gestor y por su labor en el campo discográfico del país. Nació en Yolombó, Antioquia el 10 de agosto de 1927. A los 8 años inició sus estudios musicales en el entonces Instituto de Bellas Artes de Medellín. Allí estudió flauta traversa y después guitarra eléctrica, pero desarrolló un estilo y una técnica muy personales. Enriqueció la sonoridad de la guitarra acústica, de la que es un virtuoso, con su conocimiento de la guitarra eléctrica. También sus composiciones se caracterizan por un lenguaje personal que surge de la música colombiana y de otros géneros como el jazz y la música brasilera. Cuenta con más de 130 composiciones que han contribuido al repertorio de la música colombiana. Una de sus obras más emblemáticas es el bambuco *Gloria Beatriz*, nombre de su hija menor, que compuso en 1964 y que escuchamos hoy.

Oriundo de Cereté, Córdoba es el maestro **Francisco Zumaqué**. Compositor, director de orquesta, arreglista, productor, cuenta con más de mil obras que abarcan la música sinfónica, de cámara y vocal, tanto en la música aca-

démica como en el jazz, la música tropical y música para cine y televisión. Su cantata mixta *Resiliencia de la tierra*, con libreto de Humberto Dorado, nace de la historia de la violencia en Colombia y rinde un homenaje a los colombianos y su capacidad de seguir adelante. De esta obra escuchamos el fragmento *Queremos paz* o *Canto de los abrazos*, que ante la actual situación de pandemia y confinamiento resulta pertinente. “Pocos gestos de los seres humanos expresan tanto y tan profundamente como el abrazo. Cuando das un abrazo comunicas solidaridad, compasión, amor... En el distanciamiento social, el abrazo lo damos con la voz, con el canto, y así todos seguimos siendo resistentes resilientes, solidarios, amorosos y compasivos” dijo el maestro Zumaqué recientemente a la OFB.

Las primeras composiciones del maestro **José A. Morales** fueron tangos y canciones. Poco después el compositor nacido en 1914 en El Socorro, Santander, optó por ritmos más locales como el pasillo y el bambuco. Posteriormente se trasladó a Bogotá donde realizó la mayor y más exitosa parte de su carrera. Su obra alcanzó una enorme popularidad en 1954 cuando el dueto Garzón y Collazos empezó a grabar sus obras para el sello Sonolux. Su obra comprende unas 300 canciones. Algunas de las más destacadas son: *Ayer me echaron del pueblo*, *Campesina santandereana*, *Cenizas al viento*, *Pescador, lucero y río* y, la que hoy escuchamos, *Pueblito viejo*, que se ha convertido en parte de la identidad colombiana, y que Morales dedicó a su pueblo natal.

El bambuco *Soy colombiano* es otro de los himnos de nuestro país. Su autor, **Rafael Godoy Lozano**, nació en Natagaima, Tolima, el 24 de octubre de 1907. Su estudios primarios y secundarios los realizó en Ibagué. Vivió en varias ciudades y luego se instaló en Barrancabermeja en 1942 donde se hizo popular por su labor como dirigente de los obreros petroleros de la región. En 1950 viajó con su familia a Venezuela huyendo de la violencia. La nos-

talga de su patria fue el origen del bambuco que compuso en 1960 y que grabaron Garzón y Collazos, dando así un impulso a la carrera musical de Godoy. El compositor falleció el 14 de marzo de 1973 en Caracas, Venezuela.

El argentino **Terig Tucci** fue un importante intérprete, compositor y promotor de la música colombiana. Nació el 23 de junio de 1897 en Buenos Aires, Argentina y murió en la misma ciudad el 28 de febrero de 1973. En 1924 viajó a Nueva York, donde logró presentar algunas de sus obras en la NBC. Allí también conoció a la colombiana Rosita de Rocha, pianista, compositora y pintora, quien lo invitó a las tertulias que realizaba en su casa. Fue allí donde conoció la música colombiana, que le despertó un gran interés. En seguida empezó a incorporarla en su repertorio. Tucci también trabajó para la RCA Víctor como encargado de las grabaciones de música latinoamericana. Al año siguiente fundó la Estudiantina Colombiana en la que llegaron a participar músicos tan reconocidos como Miguel Bocanegra, Adolfo Mejía y Jorge Añez. Las grabaciones que realizó con la agrupación, en novedosos arreglos, tuvieron un gran éxito y se convirtieron en referentes de la música colombiana. También este repertorio influyó en la creación de Tucci que cuenta con varias obras en ritmos colombianos. *Anita la bogotanita* nació precisamente en casa de Rosita de Rocha, donde vio a una joven bailando un pasillo.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director asistente: Andrés Felipe Jaime • Colombia

Violines I

Luis Martín Niño Rodríguez
(Concertino principal)
Mauricio González Velásquez
(Concertino alterno)
Todor Ivanov Harizanov
(Concertino alterno)
Marilyn Louise Prasil
Blanca Viviana Niño Rodríguez
Luz Stella Rojas Robayo
Liliana Parra Puerto
Martha Romero Sánchez
Jorge A. Valencia Casasbuenas
Rodrigo Cottier Arce
Ángela A. Sierra Ramírez
Giuseppe Tejeiro Castiblanco
Pablo Hurtado Taborda
Douglas Isis Boada
Luis Enrique Barazarte Bastidas

Violines II

Tzanko Vesselinov Dotchev
Olga C. Medina Vergara
Mari Luz Monsalve Ospina
Lenin L. Lozano Oviedo
Víctor M. González Calcetero
Daniel Luciano Herrera G.
Beatriz Arroyo Sanabria
Óscar F. Avendaño Ramírez
Carlos A. Benavides Salcedo
Julio César Guevara Díaz
Juliana María Bello Bautista
Luis Antonio Rojas Granada
Herminson García Soto
Luisa Elena Barroso Cabeza

Violas

Aníbal Dos Santos Pestana
Esperanza Mosquera Escobar
Sandra Arango Calderón
Johanna Gutiérrez Páez
Guillermo Isaza Fisco
Ricardo Hernández Mayorga
Robinson J. Ávila Cardona
Ligeia Ospina Linero
Julián D. Linares Chaves
Luz Helena Salazar Amézquita
Olga Lucía Hernández Madrigal

Violonchelos

Camilo Benavides Rey
Juan G. Monsalve Ospina
Victoria E. Delgado Montoya
Andrea Fajardo Moreno
Olga L. Ospina Serrano
Cecilia Palma Román
José Marco Giraldo Mesa
Ana Isabel Zorro Leyva
Juan Pablo Martínez Sierra
Jonathan Paul Lusher

Contrabajos

Alexandr Sanko
Julio C. Rojas Cubillos
Mónica Suárez Quiceno
Juan Miguel Celis Fajardo
Jorge S. Cadena Díaz
Julián Gil Cuartas
Andrés A. Sánchez Angarita
David Arenas Gómez

Flautas

Cristian M. Guerrero Rojas
Fabio Londoño Ramírez
Martha J. Rodas Blanco
Luis Pulido Hurtado

Oboes

Orlín Petrov Petrov
Amílkar Villanueva Romero
Edna Barreto Soler

Oboe/Corno inglés

Luz del Pilar Salazar Echeverry

Clarinetes

Guillermo Marín Rodríguez
Alcides Jauregui Urbina
Ricardo Cañón García
Edwin Rodríguez Sarmiento

Clarinete/Clarinete bajo

Ricardo Cañón García

Fagotes

Pedro A. Salcedo Rodríguez
Eber J. Barbosa Castro

Fagot/Contrafagot

Sandra Duque Hurtado

Cornos

Jorge A. Mejía Fernández
Jhon Kevin López Morales
Carlos F. Rubio Rodríguez
Gerney Díaz Gómez
Miguel Á. Enríquez Burbano
Deicy Johana Restrepo Valencia

Trompetas

Georgi Nikolaev Penchev
Guillermo Samper Salazar
Leonardo Parra Ríos
Trombones
Néstor Gueorguiev Slavov
Luz A. Mosquera Varón
Nelson A. Rubio Herrera
Virgilio González Barinas

Tuba

Fredy Romero Nieto

Percusión

William León Rodríguez
Diana Alexandra Melo Reyes
Rossitza Serafimova Petrova
Víctor Hugo López Aguirre
Santiago Esteban Suárez Rodríguez

Arpa

Martha Liliana Bonilla Zabala

Piano

Sergei Sichkov

...

Jefe de grupo
Asistente jefe de grupo

**SIGUENOS TODOS
LOS VIERNES A LAS 10 A.M.**

DIÁLOGOS

MUSICALES

DURANTE LA PANDEMIA



**VIERNES 25
DE SEPTIEMBRE**

**INVITADA ESPECIAL:
MARÍA MULATA**
CANTANTE

VÍA @YOUTUBE:/FILARMONICABOGOTA



SIGUE LOS CONCIERTOS DE LA OFB
TODOS LOS SÁBADOS DE SEPTIEMBRE
A LAS 4:00 P.M. EN NUESTRO CANAL

YOUTUBE.COM/FILARMONICABOGOTA

SÁB
26

OFB presenta: FOSBO

*Serenata para trece instrumentos
de viento, K 361 (1782)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá – FOSBO

Zbigniew Zajac • Director



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

