

PROGRAMA
DE MANO

TEMPORADA

OFB 2021
MAYO



MÚSICA DE CÁMARA OFB RECITAL DE FLAUTA Y PIANO

18 MAYO 4:30 P.M. | AUDITORIO FABIO LOZANO
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

LAS SONATAS ROMÁNTICAS

Cristian Guerrero
Flauta

Juan Carlos
de la Pava
Piano

MAR
18

mayo



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Cristian Guerrero
Flauta

Juan Carlos de la Pava
Piano

LAS SONATAS ROMANTICAS

Sonata "Undine" Op. 167 (1882)

Carl Reinecke (1824 – 1910)

- I. Allegro
- II. Intermezzo
- III. Andante tranquillo
- IV. Finale: agitato ed appassionato, quasi Presto

Introducción y variaciones " Flores secas " *(Trockne Blumen aus Die schöne Müllerin). D802 (1824)*

Franz Schubert (1797 – 1828)

INTERMEDIO

Sonata en Re menor Op. 21 (1849)

Niels Wilhelm Gade (1817 – 1890)

- I. Adagio – Allegro di molto
- II. Larghetto – Allegro vivace
- III. Adagio – Allegro molto vivace

MÚSICA DE CÁMARA OFB



La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ante la imposibilidad de interpretar música en formato sinfónico debido a las restricciones impuestas por los protocolos de bioseguridad, diseñó una programación de música de cámara a cargo de agrupaciones conformadas por miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para realizar una serie de conciertos presenciales y virtuales con agrupaciones de pequeño formato como tríos, cuartetos y el Quinteto Filarmónico Femenino entre otros, para ofrecer a la audiencia capitalina y allende las fronteras lo mejor de la música universal y colombiana de manos de sus más autorizados intérpretes.

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

Pianista, director, y profesor, Carl **Reinecke** fue además uno de los compositores más importantes en Leipzig después de Mendelssohn, Schumann y Liszt, pero desafortunadamente no se conoce tanto como ellos. Vivió en la época del romanticismo pero su estilo está más cerca del clasicismo.

Cuenta con una amplia obra que incluye piezas para piano, obras de cámara, repertorio para orquesta y ópera. A la flauta dedicó Reinecke dos obras importantes, una es el *Concierto para flauta y orquesta* que escribió al final de su vida y la otra, la que hoy escuchamos, la *Sonata para flauta y piano op. 167 "Undine"*. La compuso en 1882 y es una de las obras más importantes del repertorio para flauta del siglo XIX. El nombre hace alusión a la novela homónima escrita por Friedrich de la Motte Fouqué en 1811. Es la historia de una ondina, una especie de sirena en la mitología germano escandinava, que abandona a su padre y a su familia para casarse con un mortal y así obtener un alma inmortal, pero cuando su esposo le es infiel, ella lo pierde todo. La novela tuvo gran éxito en su momento y de ella surgieron obras de teatro, pintura, poesía, música instrumental, ópera y ballet. Compositores como Tchaikovski, Dvorak, Hoffmann, Henze y Respighi se inspiraron en la historia para sus partituras. La sonata de Reinecke no sigue estrictamente la historia, pero sí crea la atmósfera y recrea momentos importantes. A lo largo de toda la pieza se pueden apreciar pasajes y efectos ondulantes que dan la sensación del agua, y que suponen todo un reto técnico y expresivo para los intérpretes.

Franz **Schubert** es uno de los grandes genios de la música. A pesar de su corta vida, dejó un legado determinante en casi todos los géneros musicales. En el Lied (o canción) fue todo un precursor. A este género dedicó varios ciclos que son fundamentales en la historia de la música. Uno de ellos es *La bella molinera sobre poemas de Wilhelm Müller* que Schubert compuso entre octubre y noviembre de 1823. A lo largo de 20 canciones, el compositor y el poeta cuentan la historia de un joven que pasea siguiendo el curso de un arroyo disfrutando de la naturaleza. En el camino encuentra una joven molinera y se enamora de ella pero pronto se da cuenta de que no es correspondido. El paisaje cambia y el joven se hunde en una fatal tristeza. El *Lied n. 18* se titula *Flores secas* y es de un carácter triste y sombrío que nos muestra el dolor del desamor. A partir de esta canción Schubert compuso la única obra que dedicó a la flauta. Se trata de *Introducción y variaciones Flores secas D.802*. Al parecer, el flautista vienés Ferdinand Bogner, amigo de Schubert, fue quien le pidió la obra, específicamente sobre ese Lied. Al igual que en la canción, aquí el piano no es solo un acompañante de la flauta, sino que es parte fundamental de lo que sucede. Ambos instrumentos despliegan toda su versatilidad con ingenio, belleza y virtuosismo.

Niels Wilhelm **Gade** inició su carrera como violinista en Copenhague, donde nació en 1817. Muy joven hizo parte de la Real Orquesta Danesa, pero su gran pasión era la composición. El éxito de su primera obra, la obertura *Ecos de Ossian*, le dio confianza para continuar por ese camino. Su primera sinfonía la envió a Felix Mendelssohn, a quien tenía una gran admiración. La respuesta fue tan positiva que Gade decidió viajar a Leipzig para continuar allí con su formación. Una vez en Alemania, su personalidad y su talento le abrieron nuevas puertas. Fue nombrado director sustituto de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, cuando Mendelssohn dirigía en Berlín. También

hizo amistades duraderas con Clara y Robert Schumann y el violinista Joseph Joachim entre otros. Asumió la dirección del Conservatorio de Leipzig cuando Mendelssohn murió sorpresivamente en 1847, pero un año más tarde, cuando Dinamarca declaró la guerra a Prusia, fue imposible para Gade permanecer en Alemania y regresó a Copenhague. Su *Sonata n. 2 en re menor op. 21* la compuso en 1849. Originalmente para violín y piano, la obra tiene un carácter que recuerda a Beethoven, a quien profesaba una enorme admiración. Temperamentos tormentosos se alternan con pasajes brillantes y apacibles. Se estrenó con Robert Schumann, a quien está dedicada la obra, al piano y el legendario Joseph Joachim en el violín, quien además asesoró al compositor en la parte técnica del instrumento. Esta sonata tuvo una muy buena recepción por lo que se publicó también en arreglos para flauta y piano, viola y piano, violonchelo y piano, y piano a cuatro manos, varios de ellos con la aprobación del compositor.





CRISTIAN GUERRERO

Flauta

CRISTIAN
GUERRERO



Flauta

Inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Se ha desempeñado como primera flauta en la Orquesta Juvenil de las Américas, Banda Sinfónica de Cundinamarca, Sinfónica Juvenil de Colombia y Sinfónica Nacional de Colombia.

Obtuvo su pregrado en el Conservatorio de la Universidad Nacional con la orientación de los maestros Kiril Grozdanov y Jaime Moreno. Ha complementado su formación en talleres y clases magistrales con Gaspar Hoyos y Gabriel Ahumada, Hernando Leal, Huáscar Barradas, Peter-Lukas Graf, János Bálint, Emmanuel Pahud, Paolo Taballione, Michel Debost, William Bennett y Paula Robinson.

Ha sido solista con la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional, las orquestas Sinfónica Juvenil de Colombia, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica de la Universidad de los Andes, Orquesta Juvenil de Cámara de la OFB Orquesta Sinfónica de EAFIT y Sinfónica de vientos de Mannheim Alemania.

Desde 2008 es la primera flauta de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con quien ha ejecutado conciertos como solista como los de Ibert, Nielsen y Khachaturian y estrenó en Colombia los de Joaquín Rodrigo y Lowell Liebermann. Entre los directores con quienes ha sido solista se hallan Gérard Korsten, Rossen Milanov, Lior Shambadal, Olivier Grangean, Joachim Gustafsson, Leonardo Marulanda y Leonardo Federico Hoyos.

Gracias a la Comisión de Estudios que le otorgó la Orquesta Filarmónica de Bogotá, finalizó sus estudios de maestría con el maestro Prof. Stéphan Réty en la Escuela Superior de Música de Dresde, Alemania y estudios de posmaestría, diploma de solista, con el maestro Prof. Jean-Michel Tanguy en la Escuela Superior de Música de Mannheim paralelo recibió clases con el maestro Prof. Davide Formisano en la Escuela Superior de Música de Stuttgart.





JUAN CARLOS
DE LA PAVA
Compositor y pianista



JUAN CARLOS DE LA PAVA



Compositor y pianista

Entre los tutores que han guiado su carrera se encuentran Karol Bermúdez, Guillermo Gaviria, Serguei Sichkov, Carolina Noguera. Actualmente se desempeña como pianista en el conservatorio de la Universidad Nacional y pianista supernumerario en la Orquesta Sinfónica de Colombia.

En su carrera ha logrado premios y reconocimientos por su desempeño como compositor e instrumentista. Entre estos se encuentran Plataforma 28 de la Orquesta Sinfónica Nacional, primer puesto en el Primer Concurso Jóvenes solistas de la Orquesta Filarmónica de Medellín, también fue escogido como pianista de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia para participar en la gira a Europa 2017. Participó en el Festival de Música de Santa Catarina en Brazil donde recibió clases con los reconocidos pianistas Ricardo Castro y Fanny Soler, y en donde ofreció conciertos con músicos de distintos países de Latinoamérica. Participó en el primer Festival Internacional de Piano de Bogotá.



| **22** MAYO
4 P.M.

POR YOUTUBE

▶/FILARMONICABOGOTA



**TEM
PO
RA
DA**
OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

ANDRÉS FELIPE JAIME
Director

ANÍBAL DOS SANTOS
Solista

ESTRENO MUNDIAL: *DANZA RITUAL AFRICANA*
CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA
DE CUERDAS, OP. 26 • Ludsen Martinus

SERENATA PARA CUERDAS OP.242 • Carl Reinecke

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

