



PROGRAMA
DE MANO

TEM
PO

RA
DA

OFB 2021
MAYO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

ANDRÉS FELIPE JAIME
Director

ANÍBAL DOS SANTOS
Solista

**ESTRENO MUNDIAL: DANZA RITUAL AFRICANA
CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA
DE CUERDAS, OP. 26 • Ludsen Martinus**

SERENATA PARA CUERDAS OP.242 • Carl Reinecke



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



SÁB
22

MAYO



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Andrés Felipe Jaime
Director

Aníbal Dos Santos
Solista

Danza ritual africana, Concierto para viola y orquesta de cuerdas, Op. 26

Ludsen Martinus (1999 -)

Estreno mundial

- I. Movido, con misterio
- II. Lento
- III. Cadenza
- IV. Festivo, con flow

Solista: Aníbal Dos Santos

Serenata para Cuerdas Op.242

Carl Reinecke (1824 - 1910)

- I. Marcia
- II. Arioso
- III. Scherzo
- IV. Cavatine
- V. Fughetta giojosa
- VI. Finale



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti.

Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá “dio un paso definitivo en la consolidación del proyecto musical más ambicioso que se haya concebido en el país: que la Orquesta Filarmónica dejara de ser una orquesta para convertirse en un sistema de orquestas”*

* Milagro Filarmónico, Emilio Sanmiguel, Revista Semana.

NOTAS AL PROGRAMA



Danza ritual africana Concierto para viola y orquesta de cuerdas, Op. 26



Por: Ludsen Martinus

El concierto fue comisionado por el maestro Anibal Dos Santos, violista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Se decidió el formato de orquesta de cuerdas porque, actualmente, la humanidad se encuentra superando la pandemia de Covid 19, la cual restringe los grandes formatos orquestales.

Una constante entre compositores es que, las obras siempre están en constante evolución y crecimiento, por lo tanto, es muy fácil precisar la fecha en la que se empieza a componer, pero no cuando concluye este proceso. Por tal razón, se puede decir que entre el 22 de agosto y el 27 de septiembre de 2020, se concluye gran parte de la labor compositiva, pero no es indicador de que la obra esté en un 100% concluida porque siempre habrá detalles qué revisar.

Al hacer abstracciones de ritmos africanos, sumado a efectos de técnicas poco usuales en instrumentos de cuerda frotada, podemos inferir que la transversalidad entre las raíces africanas directas y las vivencias en la ciudad natal del compositor (Cartagena de Indias) son una constante en la mayoría de sus obras y esta no es la excepción.

Se espera siempre que detrás de una obra, haya un gran concepto detrás, una descripción que explique el significado oculto de las piezas; es muy interesante encontrarse con obras que cumplen con lo anterior, no obstante, éste no es el caso, pues, desde el título Danza ritual africana se espera que ésta obedezca fielmente a una danza de carácter ritual, sin embargo, el concierto se concibe como una serie de cuadros (uno por movimiento) en el que la música describe escenas muy subjetivas; es aquí donde el título cumple dos funciones: la primera, ubicarnos auditivamente en la región subsahariana de África y la segunda, influir en la imaginación y la subjetividad del público para que estas no se alejen de las intenciones del compositor mencionadas anteriormente.

África es uno de los continentes con mayor influencia musical a nivel mundial, pues muchos géneros latinoamericanos no serían lo que son actualmente sin las enseñanzas de nuestros ancestros subsaharianos. Es por esto que es tan frecuente el uso de ritmos africanos en la música de Ludsen Martinus pues es sus propias palabras “es una forma de autoconocimiento e introspección”.

Si bien, la obra tiene una fuerte presencia rítmica y con muchos elementos de danza, no se debería considerar una suite, ya que las formas de cada movimiento no fueron escogidas con ese fin. Cabe resaltar que, de principio a fin, el concierto tiene un carácter muy apacible, con el fin de brindar una experiencia al público más profunda y expresiva.

El primer movimiento (Movido, con misterio) está escrito en forma sonata sin desarrollo, evitando la típica doble exposición del tema, que es muy frecuente en muchos conciertos para solista y orquesta. Este movimiento tiene el carácter del Allegro de sonata.

Para contrastar con lo anterior, el segundo movimiento (Lento) es menos agitado y su forma es menos clara, se trata de una fantasía. En este movimiento, hay secciones más movidas, en la cual se le da variedad al carácter y protagonismo a la viola.

Para hacer un recuento de lo que ha ocurrido y de lo que vendrá más adelante, el tercer movimiento (Cadenza) se estructura a partir de motivos previos y posteriores, para conducirnos al cuarto movimiento, que construye una atmosfera jovial pero profunda y majestuosa. Al igual que el primer movimiento, todo gira en torno a la forma sonata sin desarrollo, cuya coda se construye sobre el tema inicial del primer movimiento y le da contundencia al final del concierto.



NOTAS AL PROGRAMA



Serenata para Cuerdas Op.242

Carl Reinecke



Por: Carolina Conti

No se entiende bien porqué el alemán Carl Reinecke ha sido prácticamente olvidado, si fue un músico tan importante en el ámbito musical europeo del siglo XIX. Fue uno de los mejores pianistas de su tiempo. Como director, tuvo un papel importantísimo en la consolidación y la calidad de instituciones como la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y de diversas sociedades musicales en Colonia, Breslau y Berlín. Fue director del Conservatorio de Leipzig, que había sido fundado por Mendelssohn, y se encargó de convertirlo en una de las instituciones de educación musical de más alto nivel en Europa.

Admirado profesor de piano y composición, tuvo entre sus alumnos a Grieg, Bruch, Janacek, Albeniz, Svendsen, Delius, Sullivan y Ethel Smith. En su faceta de compositor se conoce principalmente por su obra para piano que abarca prácticamente todas las formas de su tiempo, pero también escribió ópera, música orquestal y de cámara.

Reinecke tuvo gran éxito como compositor de 'Hausmusik', es decir, de obras musicales sencillas que fueron muy populares en su momento y que se interpretaban en las casas por el gusto de hacer música. Además fue pintor y poeta, y escribió varios

libros de ensayos. Su estilo musical se inscribe en el estilo romántico tardío, siempre muy cerca de las formas tradicionales, y se caracteriza por coloridas orquestaciones y hermosas melodías.

En su música de cámara encontramos nueve serenatas. La más popular es la *Op. 242* que escuchamos hoy. La compuso en 1898 cuando tenía 74 años y es una obra en la que despliega una sorprendente inventiva melódica que resalta con el uso variado de los timbres de los instrumentos. La Serenata consta de seis movimientos: Marcia, Arioso, Scherzo, Cavatina, Fughetta gioiosa y Finale.





ANDRÉS FELIPE
JAIME
Director

**ANDRÉS FELIPE
JAIME**



**Director
Orquesta Filarmónica
de Bogotá**

Desde septiembre de 2018, el director Colombiano Andrés Felipe Jaime se desempeña como Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, tras culminar tres exitosas temporadas como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, en Medellín.

Ha trabajado con numerosas orquestas en los Estados Unidos, incluyendo la Fort Worth Symphony, Alhambra Orchestra, Broward Symphony, Greater Miami Youth Symphony, y la Youth Orchestra for Greater Fort Worth. En Colombia, ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica EAFIT, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Filarmónica de Cali, y la Filarmónica Joven de Colombia, entre otras.

Entre 2011 y 2014 fue Director Asociado de la Frost Symphony Orchestra en Miami, liderando grandes proyectos sinfónicos, de cámara y de ópera, entre los que se destacan varios estrenos mundiales, la producción de la ópera *La Flauta Mágica* de Mozart, y un concierto de estrenos de música contemporánea con músicos de la prestigiosa The Cleveland Orchestra.

Entre 2008 y 2010, mientras cursaba estudios de Maestría en Dirección Orquestal en la Texas Christian University con los Maestros Miguel Harth-Bedoya y Germán Gutiérrez, fue director asistente de la TCU Symphony Orchestra.

Durante este mismo periodo fue también nombrado como el primer Conducting Fellow de la Fort Worth Symphony. Durante las tres temporadas que estuvo en esta posición apareció en múltiples ocasiones en el festival de verano "Concerts In The Garden", la serie educativa "Adventures in Music", y el show anual "Home for the Holidays".

Andrés ha complementado su formación participando en clases magistrales con el director Suizo Baldur Brönnimann, junto con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia; y el Costarricense Giancarlo Guerrero, en convenio con la Cleveland Orchestra.

En 2009 fue co-fundador y Director Artístico por dos temporadas de la Sinfonietta of Fort Worth, en Texas. Con este proyecto logró la integración de músicos estudiantes, profesionales, y aficionados de toda el área metropolitana de Dallas-Forth Worth.

Andrés Felipe Jaime es un abanderado de la música sinfónica Latinoamericana. Es autor del trabajo *Orchestral Music of Latin America: A Catalog for Performers*, y es co-autor del catálogo virtual Latin Orchestral Music, junto con el maestro peruano Miguel Harth-Bedoya (www.latinorchestralmusic.com). Durante varios años trabajó como Director de Publicaciones de la casa editorial FILARMONIKA Music Publishing, la cual opera en conjunto con el proyecto Caminos del Inka, cuya misión es descubrir, preservar y promocionar el legado musical de América Latina.

Nacido en Medellín, Andrés Felipe Jaime es egresado de la Universidad EAFIT, tiene maestrías en violonchelo y dirección de la Texas Christian University, y un Doctorado en Dirección de Orquesta de la University of Miami.



ANÍBAL
DOS SANTOS
Solista

ANÍBAL DOS SANTOS



Viola

A lumno de Joseph de Pasquale, se graduó en el “Curtis Institute of Music” en 1988. Desde entonces es Violista Principal de la OFB y durante estos 31 años ha realizado estrenos para Colombia de numerosas obras para viola del repertorio universal.

En mayo de 2007 estrenó en las Américas la obra Viola, Tango, Rock Concerto de Benjamin Yusupov con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, posteriormente grabado en DVD en 2009 para el sello Navona Records. Ha sido solista con importantes orquestas en Europa y las Américas, además de diversos recitales y conciertos de música de cámara. En 2011 realizó su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde se presentó como solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Seiji Owe.

Recientemente participó en el V Festival de Música de Cámara de Saillagouse en Francia, en 2015, y recitales en Barcelona y Vilaseca, España. Solista con la Elmhurst Symphony Orchestra en Chicago y la Linkoping Orchestra en Suecia.





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director Musical Asistente: Andrés Felipe Jaime - Colombia

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Luz Amparo Mosquera 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



29 MAYO
4 P.M.

POR YOUTUBE

 /FILARMONICABOGOTA

**TEM
PO
RA
DA**
OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

Director invitado • Venezuela

PACHO FLORES

Trompeta • Venezuela

OBRAS DE PACHO FLORES

MENDELSSOHN Y GEORG NERUDA

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

