



BRUNO FERRANDIS
Director invitado



MARCOS MADRIGAL
Piano

PROGRAMA
DE MANO

**TEM
PO**

**RA
DA**

OFB 2021
MAYO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

*Concierto para piano y orquesta n.º 2 en
Fa menor, Op. 21 • Frédéric Chopin*

*Serenata para Vientos, violonchelo y contrabajo
en Re menor, Op. 44, B. 77 • Antonín Dvořák*



ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



JUE
27

mayo



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Bruno Ferrandis

Director Invitado

Marcos Madrigal

Piano

***Concierto para piano y orquesta
n.º 2 en fa menor, Op. 21 (1830)***

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

- I. Maestoso
- II. Larghetto
- III. Allegro vivace

***Serenata para Vientos, violonchelo
y contrabajo en Re menor, Op. 44,
B. 77 (1878)***

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

- I. Moderato, quasi marcia
- II. Minuetto. Tempo di minuetto
- III. Andante con moto
- IV. Finale. Allegro molto



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti.

Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá “dio un paso definitivo en la consolidación del proyecto musical más ambicioso que se haya concebido en el país: que la Orquesta Filarmónica dejara de ser una orquesta para convertirse en un sistema de orquestas”*

* Milagro Filarmónico, Emilio Sanmiguel, Revista Semana.

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

A finales de la década de 1820 Frédéric **Chopin** estudiaba en el Conservatorio de Varsovia con la idea de convertirse en pianista concertista. Por esa época conoció a la joven, hermosa y talentosa cantante Constantia Gladowska de la que se enamoró. Era un joven introvertido y por eso le fue difícil acercarse.

Finalmente se hicieron amigos, pero Chopin nunca le confesó sus sentimientos por miedo al rechazo. Un tiempo más tarde se enteró que Constantia se había casado, lo que significó una profunda pena para el compositor, que pronto fue mitigada por la atractiva vida parisina. Pero el dolor del primer desamor fue una influencia en la composición de sus dos conciertos para piano que comparten un ardiente apasionamiento romántico. Ambos fueron compuestos entre 1829 y 1830, cuando Chopin tenía 19 años. Su idea era interpretarlos en sus conciertos de despedida de Varsovia antes de viajar, buscando nuevos rumbos en su carrera como concertista, a Viena y París, donde se instaló definitivamente y donde murió en 1849. El concierto n. 2 lo terminó antes del n.1, pero llevan el número del orden de publicación. Es una obra más cercana a los conciertos de Field, Hummel, Kalkbrenner y Ries que a los de Beethoven. Aquí el piano es protagonista y la orquesta lo acompaña discretamente, como se aprecia en el primer movimiento, *Maestoso*. Este inicia con una hermosa introducción a cargo de la orquesta que prácticamente desaparece una vez que el piano ha hecho su aparición.

El segundo movimiento, *Adagio*, poético, intenso y emocional, era una de las páginas más queridas del propio Chopin y de compositores como Liszt y Schumann. El concierto finaliza con un Allegro vivace que alude al ritmo de mazurca, con el que Chopin evoca la tradición musical de su patria.

Durante un viaje a Viena, el compositor checo Antonin **Dvořák** tuvo la oportunidad de escuchar a la famosa orquesta de la ciudad interpretando la *Serenata en si bemol mayor K. 361 'Gran partita'* de Wolfgang Amadeus Mozart. La obra le impactó tanto que apenas regresó a Praga, en enero de 1878, empezó a escribir una obra similar siguiendo el modelo del compositor salzburgués. Tan solo dos semanas le tomó componer la *Serenata op. 44 B. 77*. El género de la serenata, entendida como una obra para ensamble de vientos, fue muy popular en el siglo XVIII. Habitualmente las serenatas se interpretaban al aire libre para acompañar eventos sociales, por lo que era, de alguna manera, música ligera. En la época de Dvořák, este género ya había pasado de moda. Sin embargo, el compositor le dio un nuevo aire con sus serenatas *op. 22* y *op. 44*. Si bien se inspiró en la obra de Mozart, Dvořák asumió la forma de una manera muy personal. Al ensamble de instrumentos de vientos utilizado por Mozart, añadió un violonchelo y un contrabajo para dar un soporte armónico adicional. A lo largo de los cuatro movimientos, el compositor checo despliega su ingenio en la creación de hermosas melodías, la riqueza temática y el colorido que logra a partir de la combinación de los timbres instrumentales. La vena nacionalista que caracteriza toda la creación de Dvořák también aparece aquí en el uso de ritmos de danzas populares checas como la sousedská o la furiant. La Serenata se estrenó en Praga el 17 de noviembre de 1878 con la orquesta de la ciudad dirigida por el compositor y desde entonces se convirtió en una obra fundamental en el repertorio para vientos.



BRUNO FERRANDIS
Director invitado

BRUNO FERRANDIS



Director invitado

Bruno Ferrandis ha sido galardonado con el título de Director Laureado de la Sinfónica de Santa Rosa después de 12 temporadas como su Director Musical. Bruno Ferrandis comenzó su carrera como director musical y director de la Sinfónica de Santa Rosa en California USA en Julio del 2006. Nació en Argelia, pero creció en Niza, Francia. Ferrandis es un ciudadano francés y reside en los Estados Unidos. Ha dirigido orquestas por todo el mundo y con una amplia experiencia musical que incluye no sólo orquestas sinfónicas, sino también, óperas, ballets, música teatral y música para cine.

Se graduó de la Escuela de Música y Artes Dramáticos Guildhall en Londres, recibió el título de Maestría en Dirección de la Escuela de Música Juilliard con Sixten Ehrling y Jorge Mester. Fue director de la Orquesta Juilliard Pre-Juvenil y la Ópera de Juilliard. Es pianista y contrabajista.

En 2012 y 2013 fue galardonado con el primer lugar del premio ASCAP por su ingeniosa programación con la Sinfónica de Santa Rosa

Fue Co-Fundador del ensamble New Music "Music Mobile" en la ciudad de Nueva York, ha grabado tres CDs con la Orquesta de la Radio de Francia.

Dirigió la ópera “El Jardín” de Richard Ayres en el Festival Ostrava en agosto del 2020. Regresará allá para participar en el Festival en junio del 2021 y fue invitado a dirigir “Manon” en 2021 y 2022 en la Ópera Ostrava.

En mayo de 2019 regresó a la Orquesta Sinfónica de Santa Rosa como director laureado junto al solista Alexander Toradzeas en una programación netamente rusa.

Ha dirigido “Orfeo en los infiernos” de Offenbach y “El progreso del libertino” de Stravinsky en el Conservatorio de San Francisco. Otras invitaciones como director invitado incluyen: la Orquesta Coburg de Alemania, la Sinfónica de Honolulu, la Filarmónica de Buffalo, la Orquesta de la Ópera de Marsella, la Sinfónica de Charlotte en North Carolina y la Orquesta Filarmónica de Bogotá en Colombia.

En 2013 Ferrandis dirigió una nueva versión de la composición de Martin Matalon para acompañar la película clásica y muda “Metrópolis” con la Sinfónica de Atlanta; en el 2014 dirigió la producción de “Die Fledermaus” de Johann Strauss en la Ópera de Niza en Francia. En Enero de 2015, regresó a la Ópera de Niza para dirigir una gran producción de Benjamin Britten, “Peter Grimes”





MARCOS MADRIGAL
Piano

MARCOS MADRIGAL

•
Piano

Marcos Madrigal nace en La Habana, Cuba. Se gradúa en el año 2007 con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte, bajo la orientación de la eminente profesora Teresita Junco. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la prestigiosa Academia Internacional de Piano “Lake Como”, donde recibe clases de los maestros Andreas Staier, Dimitri Bashkirov, Fou Ts’ong, John Perry, Malcolm Bilson y especialmente del maestro William Grant Naboré.

Ha ofrecido recitales y, como solista, conciertos con orquesta en algunas de las más importantes salas del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Parco della Musica de Roma, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, la Ópera Nacional de Bucarest, el Volkstheater de Viena, el Teatro Rossini de Pésaro, el Teatro delle Muse de Ancona, el Teatro Gentile da Fabriano de Fabriano, el Teatro Góngora de Córdoba y el Gran Teatro Qintai de China, colaborando con importantes directores como Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Enrique Diemecke y Lorenzo Ramos. Además, ha colaborado en varios proyectos con el compositor Premio Óscar Nicola Piovani y, asimismo, con otros compositores vinculados al mundo del cine y del teatro.

En 2015 debuta en los Estados Unidos con un concierto en la Finney Hall de Oberlin, Ohio. Desde 2017 es Director Artístico de Habana Clásica, un festival internacional de música clásica con sede en la capital cubana.

Es ganador de numerosos concursos internacionales, entre los que podemos mencionar el Premio Jaen (España), el Concurso Internacional de Piano Ciudad Panamá, el Concurso Internacional de Piano María Clara Cullel (Costa Rica), el Premio Europeo de Ejecución Pianística (Italia), el Concurso Internacional Ignacio Cervantes de La Habana. Además, en 2012, le ha sido conferido el prestigioso Premio Internacional “Medaglia D’oro Maison des Artistes”, otorgado por la Asociación de Cultura, Arte, Ciencia y Compromiso Social de la ciudad de Roma.

Entre sus más recientes grabaciones podemos citar: Homo Ludens, con el maestro Leo Brouwer; Concierto a Ocho Manos, con su maestra Teresita Junco; la Opera Omnia para Piano y Orquesta de José María Vitier; el monográfico dedicado al compositor Ernesto Lecuona, Cuba, aclamado por la crítica y ganador de muchos premios como el Choc de Classica (Francia), el Cubadisco 2016, el Melómano de Oro (España) y las 5 Estrellas Diapason (Francia).

Ha grabado, además, conciertos en vivo y programas radiofónicos para renombradas emisoras en todo el mundo como la BBC, Radio Vaticano, RSI, Radio Suisse Romande y la italiana Rai Radio 3, que en 2013 transmitió un documental en cinco entregas dedicado a su vida con el título Piano Libre – La otra música de Cuba.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director Musical Asistente: Andrés Felipe Jaime - Colombia

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alternativo)
Todor Harizanov
(Concertino Alternativo)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

VIOLAS

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Luz Amparo Mosquera 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

...

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



29 MAYO
4 P.M.

POR YOUTUBE

▶/FILARMONICABOGOTA

**TEM
PO
RA
DA**
OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

Director invitado • Venezuela

PACHO FLORES

Trompeta • Venezuela

OBRAS DE PACHO FLORES

MENDELSSOHN Y GEORG NERUDA

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

