

PROGRAMA
DE MANO

TEM PO RA DA OFB



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

KSENIA ZHARKO

Directora invitada

ALON GOLDSTEIN

Piano

*Concierto para piano n.º 25
en Do mayor K. 503 • W.A. Mozart*

Serenata para cuerdas • P. I. Tchaikovsky

VIE

4

junio



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Ksenia Zharko

Directora Invitada

Alon Goldstein

Piano

Concierto para piano n.º 25 en Do mayor, K. 503 (1786)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Allegretto

Solista: Alon Goldstein • Piano

Serenata para cuerdas Do mayor, Op. 48 (1880)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

*I. Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo -
Allegro moderato*

II. Valse: Moderato - Tempo di valse

III. Élégie: Larghetto elegiaco

IV. Finale (Tema russo): Andante - Allegro con spirito



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por *Mejor Álbum Instrumental 40 años* y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valederrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

En el siglo XVIII la forma del concierto solista fue muy popular pues, entre otras razones, daba la oportunidad a los compositores, que en general eran también intérpretes, de presentar sus propias obras. Es el caso de Wolfgang Amadeus **Mozart** quien jugó un papel definitivo en la forma del concierto y particularmente del concierto para piano.

Como es bien sabido, desde su infancia dominaba el teclado hasta el punto de tocar con un paño sobre el teclado o con los ojos cubiertos, como anunciaban sus presentaciones. Mozart compuso 27 conciertos para piano. Los primeros cuatro cuando tenía 11 años. Entre 1782 y 1786 compuso 14 conciertos para piano que él mismo interpretó en Viena en una serie de conciertos por suscripción. Esta prolífica etapa la cierra el *Concierto para piano n.º 25 en Do mayor, K. 503*. Lo terminó el 4 de diciembre de 1786 y lo interpretó al día siguiente en uno de los cuatro conciertos de adviento. Al siguiente día estrenó en Praga su *Sinfonía n. 38 en re mayor, K. 504* y dirigió una función de *Las bodas de Fígaro*. Algunos meses más tarde volvió a tocar el concierto en Viena y Leipzig. Después de esto, el concierto prácticamente quedó en el olvido. Solo hasta 1934 fue rescatado, pero aún tomó unos años para que se convirtiera en uno de los favoritos del público y de los intérpretes. Este concierto se diferencia de los que le preceden en su sonoridad sinfónica, que incluye trompetas y percusión en la orquesta, y en el carácter grandioso que expone. Su construcción tradicional en tres movimientos contrastados, la variedad en los temperamentos y la expresión, así como el diálogo entre

un virtuoso instrumento solista y la orquesta, hacen de este concierto una obra maestra que, junto a los conciertos *K. 537* y *K. 595*, constituye la cima de la obra concertística de Mozart y el punto máximo de la forma del concierto para piano antes de Beethoven.

Mozart era el héroe musical del compositor ruso Piotr Ilich **Tchaikovsky** quien vivió entre 1840 y 1893, y a quien se deben conmovedoras obras en la expresión más profunda del romanticismo. En 1880 Tchaikovsky tenía 40 años y era reconocido como uno de los mejores compositores de su tiempo, pero en su vida personal pasaba por un mal momento, tras su breve y doloroso matrimonio.

La situación mermó considerablemente su energía, así que decidió tomar un tiempo para retomar la composición con calma, lo que logró gracias al apoyo financiero de Nadezhda von Meck. Entre los frutos de ese tiempo están la famosa *Obertura 1812*, que fue resultado de una comisión que no le entusiasmaba en realidad, y la *Serenata para cuerdas*, que sí lo llenó de satisfacción. En ella se perciben las hermosas melodías y la expresión romántica y emotiva propia de la obra de Tchaikovsky. El compositor se aleja aquí de los modelos clásicos, para crear una obra que expresa libremente la emoción. El primer movimiento es un homenaje a Mozart. Al exquisito *Vals* le sigue una conmovedora *Elegía*, y en el movimiento final encontramos evocaciones a canciones populares rusas. La obra, que tuvo un éxito sin precedentes en la historia del compositor, ha pasado a convertirse en una de las partituras más populares del repertorio. El compositor escribió a su protectora: "La compuse por un impulso; es algo que surgió de tener libertad para pensar, y no carece de verdadero valor"



KSENIA ZHARKO
Directora invitada



KSENIA ZHARKO



Directora invitada

Ksenia Zharko es una de las más brillantes directoras de hoy en día. Fundadora y directora principal de la Orquesta Sinfónica de Mujeres. La maestra Ksenia se ganó el premio Cavalier – medalla de plata de honor en Hungría “Por sus actividades destacadas para difundir la música clásica de Hungría y la operetta en Rusia y el mundo”. Ha sido directora invitada en más de 40 orquestas sinfónicas y teatros de Rusia y Ucrania, así como la “New Russia” (Jury Bashmet - director artístico y musical) y el Teatro de la Ópera Dnepropetrovsk en Ucrania.

Además, es directora invitada en la Orquesta Prime de Seul, la Orquesta Sinfónica de Sri-Lanka y la Orquesta de Cámara de Bombay. Durante 5 años fue directora musical y dirigió la “Operetta-Land” el concurso de canto internacional en el teatro “New Opera” de Moscú. Durante 13 años fue la directora titular del Teatro de la Ópera Comic en Moscú; directora asistente en la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia (Vladimir Spivakov – Director Musical y Artístico) y del Teatro Bolshoi.

La maestra Ksenia Zharko se graduó del Conservatorio Tchaikovsky en Moscú con el profesor Vassily Sinaisky – Director Artístico del Teatro Bolshoi, como primera de su clase con un diploma honorífico. Participó en las Clases Magistrales de Colin Davis y Vladimir Fedoyesev, Wolfgang Czeipek y James Judd. Es egresada laureada de la II Competencia Internacional de Dirección Vakhtang en Jordania y acreedora del premio especial de la audiencia del Festival Internacional Kálmán en Hungría. La Maestra Ksenia es miembro del jurado de la competencia de canto F. Lehar en el Teatro Operetta de Budapest.



 | ALON
GOLDSTEIN
Piano

ALON GOLDSTEIN



Piano

Alon Goldstein es uno de los más originales y sensibles artistas de su generación, admirado por su inteligencia y su personalidad dinámica. Su visión artística e innovadora de los repertorios lo han hecho un favorito de la audiencia y los críticos en los Estados Unidos, Europa e Israel. Hizo su debut con una orquesta a los 18 años con la Filarmónica de Israel bajo la dirección del maestro Zubin Mehta y regresó hace 5 temporadas con el maestro Herbert Blomstedt en el Concierto No. 1 de Beethoven.

Su más reciente temporada el Maestro Goldstein fue invitado con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Filadelfia y las Sinfónicas de San Francisco, Baltimore, San Luis, Houston, Vancouver, Kansas City, Indianápolis y Carolina del Norte; además de las orquestas de Paris, Mexico, Rusia, Rumania y Bulgaria. Sus próximos y más recientes conciertos más importantes incluyen la participación con la Sinfónica de Indianápolis como parte del Ciclo de Conciertos de Prokofiev, un doble concierto de Mozart en su regreso al Festival Gilmore, el Concierto No. 1 de Rachmaninoff con la Sinfónica de Kansas City y presentaciones de obras en fortepiano de Beethoven y Mozart con la Houston Mercury. Presentaciones y recitales de música de cámara que incluyen conciertos con el Trío Goldstein-Peled-Fiterstein, en Nueva York, Burlington, Yellow Springs, Jasper y Clarksville entre otros lugares. El maestro Goldstein ha realizado varias grabaciones de discos bajo el sello Naxos, que incluyen los conciertos para piano de Mozart (arreglos de Ignaz Lachner) junto al Fine Arts Quartet, los conciertos de trío de pianos de Dvorak junto a la Tempest Trio, y un álbum de las Sonatas para Piano de Scarlatti (Junio 2020). Recientemente regreso a Viena a la Fundación Lieven Piano, siempre

tiene solicitudes de Clases Magistrales tanto presenciales como virtuales por todo el mundo. Sus recitales virtuales, entrevistas y charlas virtuales tituladas "Alon Not Alone" han atraído audiencias de todo el mundo.

Entre las experiencias más recordadas de sus más recientes temporadas incluyen su participación como solista con la Sinfónica de Chicago en Ravinia en el Doble Concierto para Piano K. 365 de Mozart junto a Katherine Jacobson Fleisher y el Triple Concierto, K. 242 junto a Leon Fleisher y la Sra. Jacobson Fleisher; El estreno de "Almas Perdidas" con las Sinfónica de Kansas City junto a Michael Stern, un trabajo escrito para él por el joven compositor israelí Avner Dorman; Su debut triunfal con la Orquesta Filarmónica de Londres junto a Vladimir Jurowski interpretando en Concierto No. 1 de Mendelssohn, y su debut en el Carnegie Hall con el Triple Concierto de Mozart junto a Joseph Kalichstein y Shai Wosner. El maestro Goldstein es Director Artístico de la Serie de Lectura y Conciertos de Artistas Distinguidos en Santa Cruz, California, y fue nombrado recientemente Director Artístico del Festival Mt. Angel Abbey Bach en Oregon. Es además fundador de la Emerald Coast Music Alliance, cuyo festival anual en Florida se precia de mostrar y compartir la música clásica a comunidades de bajos recursos sin costo alguno.

El maestro Goldstein se graduó del Conservatorio Peabody donde estudió con Leon Fleisher y fue su asistente, posición asignada solo a sus estudiantes destacados. En 2019 el maestro Goldstein fue elegido por el John Hopkins Society of Scholars, un honor otorgado a los graduados de la institución que han alcanzado la excelencia en su campo. Es uno de los únicos dos graduados de Peabody que ha sido seleccionado. Un profesor comprometido y creativo, el maestro Goldstein fue nombrado como presidente de Strandberg y Profesor invitado de piano en el Conservatorio UMKC.

| ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director Musical Asistente: Andrés Felipe Jaime - Colombia

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

VIOLAS

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso
Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Luz Amparo Mosquera 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

...

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



TEM PO RA DA

OFB

MÚSICA DE CÁMARA OFB TRÍO CON CLARINETE

Orquesta Filarmónica de Bogotá

TRÍO EN MI MENOR PARA CLARINETE, VIOLA Y PIANO
K. 488 "KUGELSTATT" (1785) • W.A. Mozart

TRÍO EN SI MENOR PARA CLARINETE, CHELO Y PIANO
OP. 11 (1798) • L.V. Beethoven

5 JUNIO
4 P.M.

POR YOUTUBE
 /FILARMONICABOGOTA

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

