



PROGRAMA
DE MANO

TEM PO RA DA

OFB 2021
AGOSTO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Carlos Ágreda
Director invitado

Jhon Kevin López
Corno

OBRAS DE **W.A. MOZART**
R. STRAUSS Y M. RAVEL



ARQUIDIOCESIS DE BOGOTÁ



ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ

JUE
12
AGOSTO



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Carlos Ágreda
Director invitado

Jhon Kevin López
Corno

Sinfonía n.º 35 en re mayor, K. 385. "Haffner" (1782)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Efemérides 230 años fallecimiento

I. Allegro con spirito
II. (Andante)
III. Menuetto
IV. Finale (Presto)

Concierto N° 1 para corno Op. 11 (1882)

Richard Strauss (1864 - 1949)

I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

Solista: Jhon Kevin López • Corno

Mi madre, la oca (1908)

Maurice Ravel (1875 – 1937)

I. Pavane de la belle au bois dormant
II. Les entretiens de la belle et de la bête
III. Petit Poucet
IV. Laideronnette, impératrice des Pagodes
V. Le jardin féérique

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

En julio de 1782 Wolfgang Amadeus **Mozart** trabajaba incansablemente en Viena, donde buscaba nuevas oportunidades. Entre otras cosas estaba realizando un arreglo para instrumentos de viento de su ópera *El rapto en el serrallo* que hacía poco había estrenado. Fue cuando recibió una carta en la que su padre le pedía componer una nueva serenata para su amigo Sigmund Haffner, que pertenecía a una acaudalada familia salzburguesa.

Seis años antes, Mozart había compuesto la *Serenata Haffner K. 250* con motivo de la boda de Elizabeth, la hermana de Sigmund. El motivo de celebración esta vez era el recibimiento de un título nobiliario otorgado a Sigmund. A pesar de tener poco tiempo, Mozart empezó la tarea, aunque de forma desordenada. Poco a poco Mozart fue enviando los movimientos a su padre para su aprobación. Inicialmente le envió el primer movimiento, después el final. Días más tarde un andante y dos minués. Al final añadió la marcha de la serenata K. 250. Aunque era una serenata, es decir, música más bien ligera para acompañar el evento, Mozart la llamó sinfonía desde el principio. Finalmente terminó la obra que se estrenó el 2 de agosto. Al año siguiente, Mozart quiso usar la obra para un concierto y volvió sobre ella. Hizo algunos cambios: omitió dos movimientos y añadió algunos instrumentos a la orquesta. De esa manera se convirtió en la *Sinfonía n. 35 en re mayor, K. 385. "Haffner"*. La obra es festiva, energética y conserva algo del carácter plácido de la serenata. Con esta sinfonía se abre una nueva etapa en el legado sinfónico de Mozart que culminará gloriosamente con las sinfonías n. 39, 40 y 41, seis años más tarde.

Uno de los compositores más significativos del paso del romanticismo a la época moderna fue el alemán Richard **Strauss**. Legendario director de orquesta y gran orquestador, compuso en prácticamente todos los géneros pero sus obras más populares son sus poemas sinfónicos, entre los que se cuentan *Don Quijote*, *Muerte y transfiguración*, *Vida de un héroe* y *Así habló Zaratustra*, y sus óperas que constituyen un aporte definitivo al género en el siglo XX con títulos como *Salomé*, *Electra*, *El caballero de la rosa* o *Ariadna en Naxos*. Strauss fue un prodigio ya desde su infancia y tuvo la suerte de aprender música en su propia casa. Su padre era el cornista principal de la orquesta de la corte de Múnich, y era reconocido por la fluidez de su interpretación y su habilidad técnica. Strauss tuvo la oportunidad de familiarizarse con el instrumento y comprendió muy pronto sus particularidades técnicas y posibilidades expresivas. Por eso al corno dedicó pasajes inolvidables en sus óperas y en sus poemas sinfónicos. Por ejemplo en *Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel Op. 28*, el corno es uno de los instrumentos que identifica al personaje principal. También compuso dos conciertos para corno. El primero, el *Concierto para corno y orquesta op. 11*, lo empezó a escribir en 1883 cuando tenía 18 años y estudiaba en la Universidad de Múnich. Como es de esperarse, la obra la escribió para su padre. En la partitura Strauss especificó el instrumento que tenía en mente: un corno de caza o corno natural, es decir un instrumento sin válvulas que, por eso mismo, resulta muy difícil de tocar. La obra está construida en tres movimientos que se interpretan sin interrupción y es muy exigente en su interpretación pues además utiliza el registro más alto y el más bajo del corno en sucesiones de notas muy rápidas. Seis décadas después compuso el segundo concierto para corno, dedicado, esta vez, a la memoria de su padre.

En la transición del siglo XIX al XX, Francia tuvo un desarrollo cultural particular y único como se aprecia en la literatura, la pintura y también en la música. Uno de los protagonistas en el ámbito musical fue Maurice **Ravel**, quien definió su estilo, basado en armonías atrevidas e inesperadas que creaban novedosas sonoridades. La música era su vida. No se casó nunca ni tuvo hijos, pero el mundo infantil le atraía mucho. El compositor disfrutaba pasar tiempo con Mimi y Jean, los hijos de sus amigos los Godebski, inventando juegos e historias. Para ellos compuso Ravel *Mi madre la oca*, cinco piezas infantiles en 1910. El compositor tomó el nombre de una popular colección de antiguos cuentos de hadas recopilada por Charles Perrault. Ravel se basó en dicha colección y en otras dos, realizadas por la Condesa d'Aulnoy y por Marie Leprince en los siglos XVII y XVIII. Se trata de música programática, es decir, que narra las historias con sonidos y efectos. Además de los títulos, Ravel incluyó en la partitura algunas pequeñas descripciones y citas de los cuentos. Un año más tarde, es decir en 1911, Ravel hizo una versión orquestal que se convirtió, con algunos ajustes, en un ballet con once partes. La suite extraída de esta versión es la que hoy escuchamos. En la *Pavana de la bella durmiente*, la princesa Florina se pincha un dedo con el huso de una rueca y cae dormida por un hechizo. El hada buena aparece y con un silbido trae a dos sirvientes para que cuiden a la princesa. Los instrumentos de viento son la voz de la bella y el contrafagot, la voz de la bestia en *Conversaciones de la bella y la bestia*, donde también la música describe la transformación de la bestia en un apuesto príncipe. Pulgarcito camina por el bosque, como muestran los violines, y deja trozos de pan para poder regresar. Escuchamos a los pájaros que se comen el pan y la confusión del personaje. En *Laideronnette* (o niña fea) *emperatriz de las pagodas*, la música describe el momento en que la protagonista se da un baño purificador que la libera del hechizo que le ha dado un aspecto horrible. Finalmente. En El jardín de las hadas Ravel crea una maravillosa atmósfera de fantasía a través de una brillante orquestación.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Orquesta tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





CARLOS ÁGREDA
Director invitado



CARLOS ÁGREDA



Director invitado

Ganador designado de la primera edición del Concurso Internacional de Dirección Rotterdam (International Conducting Competition Rotterdam), Carlos Ágreda está siendo reconocido como uno de los más dinámicos líderes de su generación como director de orquesta y compositor. Carlos fue el primer director de orquesta colombiano admitido al prestigioso Instituto de Música Curtis en Filadelfia como director donde trabajó como "Conducting Fellow" de la mano de Yannick Nézet-Séguin, y actualmente es Director Musical de la Orquesta Juvenil del Empire State de Nueva York (Empire State Youth Orchestra).

En 2013 llamó la atención internacional cuando participó en el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués siendo el más joven de los siete finalistas. Reconocido por su versatilidad de repertorio y capacidad de inspirar músicos y audiencias, Carlos ha trabajado orquestas en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, instituciones como la BBC Philharmonic y la Opera Philadelphia, y ha colaborado con artistas de alto renombre tales como Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Michael Tilson Thomas, Benjamin Zander y Sir Andrew Davis. Carlos realizó sus estudios de pregrado en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas (Colombia) bajo la tutoría del maestro Jorge Alejandro Salazar, y estudios de maestría en el reconocido programa de dirección orquestal del Royal Northern College of Music (Reino Unido) bajo la tutoría de los maestros Clark Rundell y Mark Heron.



 | JHON KEVIN
LÓPEZ
Corno

JHON KEVIN LÓPEZ

•
Corno

Licenciado en música de la Universidad de Caldas, donde tomó clases de corno con el profesor Luis Fernando López Muñoz. Ha tocado en festivales y conciertos como: Pacific Music Festival (Japón), Jones Hall for the Performing Arts – Houston, Meyerson Symphony Center – Dallas, New Word Center Miami (Estados Unidos), 49 International Horn Symposium, Festival de Musica de Santa Catarina (Brasil), Scuola Musical Festival (Italia), Casa de la Cultura en Barcelona(España), Kevin, ha sido partícipe en clases magistrales con los maestros: Radek Baborak, Sarah Willis, Marie Luise Neunecker, Andrew Bain , Andre Cazalet, Will Sanders, William Caballero, Bill VerMeulen, José Vicente Castello, Jorge Mejía entre otros.

Ganador en los concursos, Jeju International Brass Competition, Tercer puesto - International Horn Society Premier Soloist Competition, Primer puesto - Concurso Internacional Cornombia, Primer puesto - Concurso Jóvenes Talentos con la Orquesta Sinfónica de Caldas, Jóvenes talentos del IX Festival Internacional de Música de Cartagena y el XIV Concurso "Jóvenes Solistas" de la Orquesta Filarmónica de Cali. Hace parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá donde se desempeña como Asistente de Principal de Cornos. Fue miembro de la Filarmónica Joven de Colombia, con la que brindó conciertos en el ámbito nacional e internacional. Trabajó en la Orquesta

Filarmónica de Jalisco (México) como principal asociado y en la Orquesta Sinfónica de Caldas. Además, ha tocado “side by side” con la Tonhalle de Zurich y Houston Symphony; También, invitado en la Orquesta Sinfónica de Antioquia, Orquesta Filarmónica de Cali, entre otras agrupaciones.

Entre otros concursos está el II Concurso “Jóvenes Compositores” y III Curso de Jóvenes Directores en él fue seleccionado para dirigir el concierto de clausura. Ambos de la Orquesta Sinfónica de Caldas, Seleccionado para el programa de Global Leaders de la YOA- Youth Orchestra of the Americas (segundo semestre 2014).





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical: **Joachim Gustafsson**

Director musical asistente : **Andrés Felipe Jaime**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos
Esperanza Mosquera
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jauregui
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo
Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov
Luz Amparo Mosquera
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

...

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo



TEM PO RA DA OFB

MÚSICA DE CÁMARA OFB GRUPO DE SOLISTAS DE PERCUSIÓN DE BOGOTÁ

de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

OBRAS DE **PETERS, GARCÍA, CANGELOSI, ÁLVAREZ,
GOTTRY, WILLS, ZIVKOVIC, MONTAÑO Y ZUMAQUÈ.**
ARREGLOS DE **JESÚS PINZÓN**

14 AGOSTO
4 P.M.

WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ 

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

