



Glass Marcano



Guillermo Alberto Marín

PROGRAMA
DE MANO

TEM PO RA DA

OFB 2021
AGOSTO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Glass Marcano
Directora invitada

Guillermo Alberto Marín
Clarinete

OBRAS DE **M. RAVEL, G. BIZET**
Y J. JARAMILLO ARIAS

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

VIE
20
AGOSTO



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Glass Marcano
Directora Invitada

Guillermo Alberto Marín
Clarinete

Le tombeau de Couperin (1914)

Maurice Ravel (1875 – 1937)

- I. Prélude*
- II. Fugue*
- III. Forlane*
- IV. Rigaudon*
- V. Menuet*
- VI. Toccata*

Sinfonía en Do mayor (1855)

George Bizet (1838 – 1875)

- I. Allegro vivo*
- II. Andante. Adagio*
- III. Allegro vivace*
- IV. Finale. Allegro vivace*

“Las Golondrinas” para Clarinete y Orquesta de Cuerdas (2021)

Jaime Jaramillo Arias (1978 -)

Estreno mundial • Solista: Guillermo Alberto Marín

- I. Raspa*
- II. Pasillo /Lento*
- III. Rumba Criolla*
- IV. Chandé*

NOTAS AL PROGRAMA

•
Carolina Conti

El estilo de Maurice **Ravel** no es fácil de definir pues se mueve indistintamente entre lo moderno, lo neoclásico, lo expresionista y lo romántico. El compositor francés fue un revolucionario que, sin embargo, estuvo ligado siempre a la tradición. Él mismo se consideraba 'hijo espiritual de Rameau y Couperin'.

Por varios años, Ravel tuvo en mente la idea de componer una suite para piano que fuera un homenaje a los compositores franceses del barroco. La suite, entendida como una sucesión de danzas, fue una de las formas de origen francés más utilizadas por los compositores del barroco en toda Europa. En 1914 Ravel ya había empezado a componer algunas danzas, pero con la llegada de la Primera Guerra Mundial, el proyecto se vio afectado. Muchos de sus amigos se enlistaron en el ejército. Ravel también hizo parte del ejército como conductor de ambulancias y camiones. Los horrores de la guerra y la muerte de su madre en 1917 lo afectaron profundamente. Se refugió entonces en casa de su amiga Madame Dreyfuss en Lyon-la-Forêt donde pudo retomar el proyecto de la suite. Ravel cambió el nombre de suite por el de *tombeau*, que hace referencia a una forma musical del siglo XVII que se hacía en memoria de algún personaje fallecido. Compuso algunos movimientos más y en noviembre de ese año completó la obra y la tituló *Le tombeau de Couperin*, pero no se trata de música fúnebre, aunque cada pieza está dedicada a alguno de sus amigos que murió en la guerra. Musicalmente, *Le tombeau de Couperin* es más un homenaje al preciosismo francés del siglo XVIII, que al compositor al que alude el nombre directamente.

Ravel toma elementos estilísticos de la tradición clavecinista francesa del siglo XVII y de las danzas de la época, pero como punto de partida para su personalísima obra en la que utiliza modernas armonías y aprovecha las posibilidades del piano. La famosa pianista francesa Marguerite Long estuvo a cargo del estreno de la versión para piano en 1919. Ese mismo año Ravel hizo la versión orquestal de algunas partes de la obra. En ellas se evidencia la notable habilidad del compositor tenía como orquestador (Cabe recordar que a él se debe la fantástica versión orquestal de *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgsky). La obra presenta temperamentos contrastados, un gran colorido orquestal y, sobre todo, es una obra luminosa y optimista.

El nombre de Georges **Bizet** es asociado en primera instancia con la ópera *Carmen*, su obra más conocida y una de las más populares de todos los tiempos. De hecho, su reconocimiento se debe a este género en el que también encontramos títulos como *Los pescadores de perlas* o *La bella muchacha de Perth*. A pesar de que solo vivió 36 años, Bizet cuenta con un significativo repertorio orquestal, vocal, coral y para piano. El compositor francés fue un niño prodigio. Su padre, profesor de canto, y su madre, pianista, supieron cultivar el talento que mostró desde muy temprana edad. Fue aceptado en el Conservatorio de París a los nueve años, a pesar de que la institución no aceptaba niños. Allí ganó varios concursos de composición, piano y órgano y recibió la influencia fundamental de su maestro Charles Gounod. También ganó el prestigioso *Premio de Roma* cuando tenía 19 años. Como un ejercicio para el conservatorio, Bizet compuso la *Sinfonía en do mayor* cuando tenía 17 años. En el conservatorio se había destacado por su inventiva para la melodía, un elaborado sentido de la forma y un magnífico don para la orquestación, aspectos que se perciben en la obra. La sinfonía permaneció olvidada en los archivos del conservatorio hasta que

fue redescubierta 80 años después de la muerte del compositor y se estrenó, con éxito rotundo, en 1935. Es una obra de sonoridad amplia, colorida, de gran variedad melódica que recuerda a Mozart en algunos momentos. En otros encontramos el delicado lirismo y el sonido enérgico y brillante del que el compositor hace gala en la ópera *Carmen*.

El compositor, arreglista, docente y guitarrista Jaime **Jaramillo Arias** nació en 1978 en Manizales, Caldas. Es Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira y cuenta con cerca de 30 años de experiencia en el ámbito musical. Es Maestro en Música de la Universidad de Caldas en Manizales, donde actualmente es profesor de la Licenciatura en Música en las cátedras de composición, orquestación, taller instrumental, formas musicales, armonía, contrapunto y fuga, música de cámara, improvisación, *teoría del jazz*, y guitarra eléctrica con énfasis en Jazz, entre otras. En 2014 publicó su primer libro, *Teoría del Jazz* y en 2020 el segundo titulado *Método de Orquestación Sinfónica*. Ha sido compositor, arreglista y productor para reconocidas agrupaciones y solistas del país tanto en música clásica como colombiana y jazz. Ha realizado innumerables arreglos para conciertos y grabaciones de la OFB, como la producción discográfica 50 años tocando para ti, galardonada con un premio Grammy Latino en 2018. Su trabajo está encaminado al desarrollo de la teoría de la práctica musical, tanto en la tradición clásica europea como en el jazz. Sus obras van desde lo clásico hasta el jazz moderno, y han sido interpretadas en países como Estados Unidos, Francia, Alemania, Uruguay, Bolivia, Perú, Costa Rica, Guatemala, Venezuela, México y Colombia, entre otros. Recientemente compuso la *Suite para clarinete y orquesta de cuerdas "Las Golondrinas"*, que hoy escuchamos en estreno mundial. El maestro Jaramillo describe así la obra: "Compuesta a inicios del 2021 y dedicada al Maestro Guillermo Marín, es una exploración de

aires populares desarrollados mediante un lenguaje que transita en los límites de lo tonal y lo atonal, explorando profundamente la interacción rítmica de los instrumentos para insinuar ritmos populares. Es un acercamiento entre el enfoque académico de la composición formal y la música popular". El maestro Guillermo Marín, a quien está dedicada la obra y quien interpreta hoy la parte solista, nos compartió lo siguiente: "Jaime Jaramillo es en mi concepto, uno de los compositores jóvenes más creativos y talentosos del momento. La suite "Las Golondrinas" es una obra que el público va a disfrutar en su totalidad y que seguramente será integrada al repertorio universal para el clarinete. Una obra colombiana, académica, con aire popular".





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.



GLASS MARCANO

Directora invitada



GLASS MARCANO



**Directora
invitada**

Glass Marcano nace en San Felipe, Estado Yaracuy. Comienza sus estudios musicales en el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela a los 4 años de edad integrándose al programa de iniciación, y luego , unos años mas tarde comenzó a tocar violín. A los 8 años de edad ingresa al Conservatorio de Música Blanca Estrella de Mescoli, recibiendo clases de lenguaje musical, clases individuales de violín y práctica orquestal. Al siguiente año se convierte en miembro de la Orquesta Juvenil de San Felipe, bajo la batuta del maestro Diego Armando Guzmán.

En enero del 2006 pasa a ser integrante de la Orquesta Sinfónica de Yaracuy, y de la Orquesta Selección de la Juventud Yaracuyana en la fila de violines hasta octubre del 2012, demostrando buen desempeño en las actividades técnicas y artísticas de la orquesta. En el año 2015, comienza estudios de Dirección Orquestal, de la mano de Teresa Hernandez, luego, un año después, comienza estudios de la misma en la Universidad Experimental de las Artes bajo la batuta de Alfredo Rugeles. Ha recibido clases con los maestros Rodolfo Sanglimbeny, Pablo Castellano, Miguel Ángel Monrroy y Dick Van Gasteren. Ha recibido clases magistrales de Violín con los maestros: Sergio Celis, Iraida Charito Mora, Pablo Vásquez, Eddy Marcano, Edgar Aponte, Gerónimo Isturiz, entre otros.

Durante su desempeño como directora de orquestas, ha recibido Máster class de dirección Orquestal con los maestros David Cukber, Dick Van Gasteren, Claire Gibault, Francois Xavier Roth, Máxime Pascal, entre otros. Gracias a su gran carácter energético que desborda en el podium, su pasión, amor y vigor que a ella la caracterizan, en el año 2018 la nombraron Directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Simón Bolívar. En el año 2019 se desempeñó como directora itinerante, realizando conciertos con las Orquestas, Juventud Barloventeña, Regional Antonio José de Sucre, Sinfónica de Aragua, Sinfónica de la Juventud Yaracuyana, Sinfónica Juvenil de Valencia, Sinfónica de Carabobo, Sinfónica de Mérida, Orquesta Metropolitana del Oeste, entre otras, y es alumna de los maestros, Teresa Hernández, Alfredo Rugeles, Pablo Castellano y Rodolfo Sanglimbeny. Cursa estudios de Dirección Orquestal en la Escuela de Dirección Orquestal José Antonio Abreu y en la Universidad Experimental de las Artes. Estudia Derecho en la Universidad Central de Venezuela. En el 2019 fue seleccionada entre las 12 finalistas para participar en el Concurso 1ra edición La Maestra Competition, llegando a la semifinal, donde obtuvo el Premio de la Orquesta.





GUILLERMO ALBERTO
MARÍN
Clarinete



**GUILLERMO
ALBERTO MARÍN
RODRÍGUEZ**



Percusión

Es clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, egresado del programa de bandas de Caldas, graduado de la Universidad Nacional de Colombia y magíster en música de la Universidad Simón Bolívar de Caracas. Sus maestros han sido Robert De Gennaro, Luis Rossi, Jorge Montilla y Valdemar Rodríguez.

Clarinetista destacado internacionalmente por su versatilidad en el mundo de la música clásica y popular. Fue miembro de la Youth Orchestra of the Americas YOA (2005-2011). Ganador del 1er Concurso Nacional de Clarinete Henry Selmer Paris- Philippe Berrod, Categoría Superior (Bogotá), 2do lugar en el Concurso de Interpretación del Concierto para Clarinete de Jean Francaix (Caracas, 2009), 1er lugar en el Festival del Pasillo (Aguadas 2015) y seleccionado por la fundación Hildegard Behrens como Young Artist 2010 (New York).

Participó en el 62 Concurso Internacional de Ginebra (Suiza, 2007), 4th Carl Nielsen International Clarinet Competition (Dinamarca, 2009) y fue nominado al Gran Premio Mono Núñez 2019.



TEMPO RADA

OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Emil Tabakov

Director invitado

Santiago Cañón-Valencia

Violonchelo

27 AGOSTO
8 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

