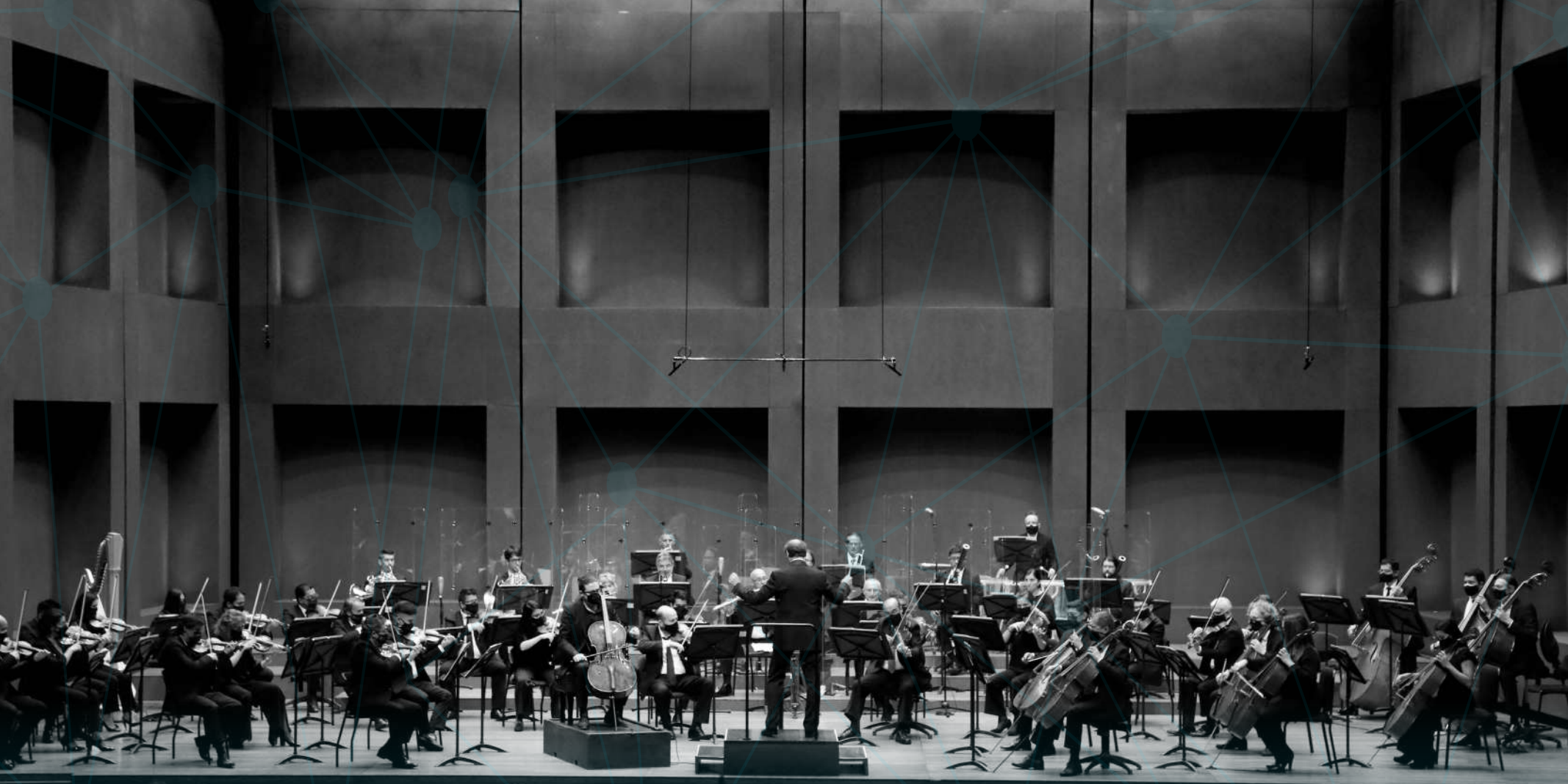




PROGRAMA DE MANO

TEMPO RADA

OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Emil Tabakov
Director invitado

Santiago Cañón-Valencia
Violonchelo

25 SEPT
4 P.M.

ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO





ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de

la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB
25
SEPTIEMBRE



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Emil Tabakov
Director invitado

Santiago Cañón-Valencia
Violonchelo

• ***Obertura de L'italiana in Algeri (1813)***

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

• ***Cello concerto N° 1 en la menor, Op. 33 (1872)***

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Efemérides 100 años fallecimiento

I. Allegro non troppo

II. Allegretto con moto

III. Tempo primo

Solista: Santiago Cañón-Valencia • Violonchelo

• ***Salut d'amour (1888)***

Edward Elgar (1857 – 1934)

Gabriel Fauré (1845 – 1924):

• ***Pavane (1887)***

• ***Masques et Bergamasques (1919)***

I. Overture: Allegro molto vivo

II. Menuet: Tempo di minuetto. Allegretto moderato

III. Gavotte: Allegro vivo

IV. Pastorale: Andantino tranquillo

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

En 1829 Gioachino **Rossini** tenía 37 años, había compuesto unas cuarenta óperas y era uno de los músicos más aclamados e influyentes en Europa. Fue cuando decidió retirarse. De las óperas que compuso solo algunas se siguen representando hoy, pero sus oberturas sí se interpretan con frecuencia.

La obertura era una pieza orquestal que abría el espectáculo y recogía algunos de los temas más importantes de la ópera. Con sus oberturas Rossini hizo un aporte importante al desarrollo de la orquesta, pues la utilizó no solo como acompañamiento de los cantantes sino como un elemento dramático fundamental e independiente. *La italiana en Argel* fue una de las óperas más exitosas de Rossini en su época hasta que fue opacada por *El barbero de Sevilla*. Su obertura, sin embargo, es una de las más interpretadas en conciertos sinfónicos.

Compositor multifacético, Camille **Saint-Saëns** contribuyó prácticamente a todos los géneros musicales franceses. Organista, escritor, crítico, tenía además serias aficiones en otros campos como la arqueología, las ciencias naturales, la filosofía, el arte y la astronomía. Saint-Saëns fue uno de los fundadores de la Sociedad Nacional de Música creada en 1871 como un espacio para promover la creación musical y reavivar el patriotismo tras la derrota de Francia por parte de Prusia. Con ese propósito se crearon orquestas,

se organizaron conciertos y se comisionaron obras. Para nutrir el repertorio de la sociedad Saint Sæens compuso en 1782 el *Concierto para violonchelo n.º 1 en la menor Op. 33*. La obra está dedicada al violonchelista belga Auguste Tolbecque, profesor del Conservatorio de Marsella, quien la estrenó en París en 1873. El concierto inicia con un acorde solo en la orquesta y enseguida el violonchelo presenta los temas principales. El primero, apasionado y virtuoso, aparecerá como hilo conductor de toda la obra. La construcción del concierto en tres movimientos que se interpretan sin pausa, resultó toda una novedad.

Gracias a Edward **Elgar**, la música inglesa tuvo un importante renacimiento en la transición del siglo XIX al XX. En su obra se destacan sus oratorios, su concierto para violonchelo, las *Variaciones Enigma* y la famosísima marcha *Pompa y circunstancia*, entre otras. En 1886 Elgar aceptó dar clases de piano a Caroline Alice Roberts, una fascinante mujer, ocho años mayor que él, que tenía una excelente educación. Interpretaba el piano, dominaba varios idiomas y escribía poesía y prosa. El maestro y la alumna se enamoraron y, a pesar de todos los obstáculos que tuvieron que sortear, se comprometieron en 1888. Como regalo de compromiso, ella le regaló a Elgar el poema *Love's Grace* de su autoría. Por su parte él compuso para la misma ocasión la pieza *Liebesgrüss* para piano y violín que poco después fue publicada como *Salut d'amour Op. 12*. Elgar también realizó una versión para piano solo y otra para orquesta. Elgar y Alice se casaron discretamente en Londres el 8 de mayo de 1889 y tuvieron un matrimonio feliz. *Salut d'amour* se convirtió en una de las piezas más interpretadas del compositor por su encanto, su dulzura y su sencillez.

Alumno y amigo de Saint-Saëns, Gabriel Fauré fue uno de los músicos más influyentes en Francia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Compositor, pianista, organista y profesor, supo crear un estilo que nace del lenguaje romántico y se adentra en el modernismo. Sus mayores aportes los hizo en la música de cámara, en el género de la canción y en el repertorio para piano.

Sin embargo, cuenta con obras corales, orquestales y para la escena, pero en ellas domina el carácter íntimo. El estilo de Fauré se caracteriza por una sorprendente belleza melódica y por atmósferas serenas y profundamente emotivas. El mejor ejemplo de esto es su *Pavana Op. 50* que está inspirada en una danza de ritmo tranquilo y coreografía sencilla que fue muy popular en las cortes europeas de los siglos XVI y XVII. El compositor francés la escribió para pequeña orquesta y un año más tarde escribió una parte opcional para coro con texto del conde de Montesquiou-Fezensac. Por su belleza melódica, elegancia y emocionante melancolía, esta es una de las obras más populares del compositor francés.

En 1918, por sugerencia de Saint Saëns, el príncipe Alberto de Mónaco le comisionó a **Fauré** la música para una obra escénica que evocara la atmósfera de la *Commedia dell'arte*, es decir, del teatro profano italiano del siglo XVI. Fauré tenía entonces 73 años y pensó en *Las Fiestas Galantes*, un género pictórico desarrollado por el pintor barroco francés Antoine Watteau, que muestra escenas bucólicas de cortejos amorosos o de juegos campestres, muchas veces tomados de las situaciones de la comedia italiana. E. H. Gombrich en su libro *La historia del arte* describe así la obra de Watteau: "Empezó a pintar sus propias visiones de la vida divorciadas de todo lo obligado y trivial, un ensueño de alegres excursiones por y de parques maravillosos,

en los que no llueve nunca, de reuniones musicales donde son bellas todas las damas y graciosos todos los galanes, una sociedad en la que todos están vestidos con sedas rutilantes sin que parezcan llamativas y donde la vida de pastores y pastoras se diría una sucesión de minuetos". En estas pinturas también se inspiró Paul Verlaine quien escribió una colección de poemas con el mismo nombre de *Las fiestas galantes*. El nombre de *Masques et Bergamasques* lo tomó Fauré de uno de los poemas de esa colección. La obra contó con el director de teatro Raoul Gunsbourg y el libretista René Fauchois. Se trata de un divertimento en un acto que muestra a Arlequín, Pantalón y Colombina, típicos personajes de la Commedia dell'arte, que aparecen ahora como espectadores en un entorno habitual de fiesta galante de Watteau en la isla de Citera, donde las damas y los caballeros que antes los han aplaudido ahora los entretienen con sus comportamientos. Fauré utilizó obras que había compuesto antes y organizó ocho movimientos que incluyen números orquestales, corales y vocales, incluida la hermosísima *Pavana* que acabamos de escuchar. A partir de esa música, Fauré arregló una suite de cuatro movimientos que es la que cierra el concierto de hoy.





EMIL TABAKOV
Director invitado

**EMIL
TABAKOV**



**Director
invitado**

Emil Tabakov es reconocido mundialmente por ser director invitado en países como Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Polonia, Francia, Italia, Rusia, España, Rumania, Austria, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Australia, Canadá, Japón, Corea del Sur, Singapur, Taiwán, Brasil, Israel, Holanda, República de Sudáfrica, Cuba, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido óperas en teatros como "La Fenice", Teatro Reggion-Torino, conciertos con orquestas como la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Orquesta Nacional D'ile de Francia, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Nacional de Loraine, Orquesta de Avignon, Orquesta de Cannes, Orquesta de Nantes, Orquesta Sinfónica de la Arena di Verona, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de la Radio de Moscú, Orquesta Filarmónica de Moscú, la New Russia Orchestra, la Neue Philharmonie Westfalen, la Orquesta Sinfónica Bochum, Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio, Orquesta Sinfónica de Rio de Janeiro, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Monterrey, Orquesta Filarmónica "George Enescu" de Bucarest, Orquesta Filarmónica de Atenas, Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul, Orquesta Sinfónica Borusan de Estambul, Orquesta Sinfónica Presidencial de Ankara entre otras. El repertorio que maneja el maestro Tabakov es enorme, mostrando una gran variedad de estilos desde lo clásico y romántico hasta los géneros contemporáneos.

Entre las grabaciones que ha realizado se destacan el set de 15 CDs con las Sinfonías completas de Mahler, las Sinfonías de Brahms, oberturas, el *Requiem Alemán* y los conciertos para piano, también, la *Sinfonía Alpine* de Richard Strauss, *Sheherezade* de Rimsky-Korsakov, las sinfonías completas de Scriabin, todos los conciertos para piano de Beethoven, el *Concierto para Orquesta de Bartok*, *The Miraculous Mandarin*, el *Requiem* de Verdi y estrenos de *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Un Ballo in Maschera*, *La Forza del Destino* y otros trabajos de Balkanton (Bulgaria), Elan (Estados Unidos), Capriccio Delta (Alemania), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holanda), Gega-New (Bulgaria). Ha sido ganador de prestigiosos premios de la música en su país como el Músico del Año de la Radio Nacional de Bulgaria en 1992, el "Crystal Lyre" en el 2009 de la Unión de Músicos de Bulgaria. Fue nominado al Hombre del Año en 1992 por el Centro Biográfico Internacional de Cambridge. Fue posicionado entre los 100 mejores profesionales del 2012 por el Centro Biográfico Internacional de Inglaterra.





SANTIAGO
CAÑÓN-VALENCIA
Violonchelo

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA



Violonchelo

Medalla de plata y premio de favorito de la audiencia en el XVI Concurso Internacional Tchaikovsky, San Petersburgo 2019, Santiago Cañón-Valencia ha sido elogiado como uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores de su generación y rápidamente se está forjando una reputación internacional como artista de gran potencial.

Realiza estudios profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en la Academia Kronberg para jóvenes solistas. Ganador del premio Starker 2018, tercer premio en el Concurso Internacional Queen Elisabeth 2017 y primer premio en el Carlos Prieto 2016.

Se ha presentado en prestigiosos escenarios incluido el Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Berlín Konzerthaus y en 2021 hizo su debut en el Alte Oper de Frankfurt, bajo la dirección de Christoph Eschenbach. Ha trabajado con directores como Valery Gergiev, Stephane Deneve y Muhai Tang entre otros.

Ha sido solista con la Mariinsky Orquesta, Filarmónica de Bruselas, Sinfónica de la Radio Húngara, Orquesta Real de Cámara de Wallonie, Sinfónica de Tokyo, Solistas de Moscú, Orquesta de Cámara Orpheus, por mencionar algunas.

Patrocinado desde el 2011 por la beca Mayra & Edmundo Esquenazi a través de la Fundación Salvi. En el 2017 recibió el premio Monini en el Festival de Spoleto, Italia.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical: **Joachim Gustafsson**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos
Esperanza Mosquera
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jauregui
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo
Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov
Luz Amparo Mosquera
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo



! EVENTO CON AFORO
CONTROLADO



TEM PO RA DA

2021 OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

Manuel
López-Gómez
Director

Aníbal
Dos Santos
Viola

Douglas
Isasis
Violín

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía Concertante para Violín y Viola en Eb mayor

26 SEPT | IGLESIA NUESTRA SEÑORA
4 P.M. | DE LAS NIEVES





ESPACIO FILARMÓNICO_



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO