



PROGRAMA
DE MANO
**TEM
PO
RA
DA**
OFB 2021
SEPTIEMBRE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Emil Tabakov
Director invitado

Valdemar Rodríguez
Clarinete

OBRAS DE WOLFGANG AMADEUS **MOZART**
Y LUDWIG VAN **BEETHOVEN**





ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su

proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



VIE
3

SEPTIEMBRE



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Emil Tabakov

Director Invitado

Valdemar Rodríguez

Clarinete

Concierto para clarinete en La mayor, K. 622 (1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92. (1812)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

I. Poco sostenuto – Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

A comienzos del siglo XVIII la aparición del clarinete fue toda una novedad a pesar de que su antecesor, el chalumeau, gozaba de popularidad y compositores como Telemann, Graupner, Conti y Gluck le habían dedicado obras importantes. Tomó un tiempo para que el instrumento hiciera parte habitual de la orquesta.

Ya en 1778, Wolfgang Amadeus **Mozart** lamentaba la falta del clarinete en la orquesta de Salzburgo. Tres años más tarde Mozart conoció a Anton Stadler, compositor, inventor y uno de los más virtuosos clarinetistas de su tiempo, así como intérprete de otros instrumentos de viento. Los testimonios de la época sobre su interpretación hablan de la suavidad de su sonido y de la facilidad con la que cambiaba de registro. A Stadler dedicó Mozart el *Quinteto con clarinete K 581* y también el *Concierto para clarinete en la mayor K 622*. Hay que anotar que el clarinete que Mozart tenía en mente era un instrumento más largo y con más llaves, que Stadler había diseñado con el propósito de ampliar el registro bajo. Sin embargo la obra se ha hecho popular en la transcripción para el clarinete que hoy conocemos. Domina en la obra un temperamento sereno y lírico sin grandes contrastes entre sus tres movimientos, pero que exige un dominio técnico del instrumento y a la vez una gran delicadeza expresiva. Se trata de una de las partituras indispensables para el instrumento y, sin duda, una de las obras más hermosas del clasicismo.

“Siempre me he contado entre los más grandes admiradores de Mozart, y así será hasta mi último aliento de vida”. Así se expresó Ludwig van **Beethoven** en alguna ocasión. Los dos compositores tuvieron solo un breve encuentro que por diferentes circunstancias no fue más allá. El legado de Mozart, y también el de Haydn, fue clave en la obra de Beethoven quien a partir de él supo abrir nuevos horizontes expresivos y técnicos con sus obras. Su aporte en el género de la sinfonía fue definitivo. A lo largo de sus nueve sinfonías vemos una transformación en la forma, la técnica, la expresión y también en la orquesta, con obras concebidas ya no para la corte o los salones aristocráticos sino para el público amplio y diverso de las salas de concierto. En el verano de 1811 Beethoven, por recomendación médica, pasó un tiempo en el balneario de Teplitz en Bohemia y regresó a Viena con nuevas energías. Continuó trabajando en la *Sinfonía n. 7 en la mayor, op. 92* que había empezado a esbozar años antes y la terminó el 13 de agosto de 1812, fecha que él mismo escribió en la partitura. Después de la Sinfonía Pastoral que es una obra programática que describe la naturaleza, en la séptima Beethoven vuelve a la música absoluta, es decir a la música por sí misma, la que no describe nada ni cuenta ninguna historia. La dimensión rítmica domina a lo largo de los cuatro movimientos, lo que determina también los aspectos armónico y melódico de la obra. El *Allegretto* es una marcha profundamente emotiva que se ha convertido en uno de los pasajes más apreciados por el público. La sinfonía se estrenó el 8 de diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los heridos en la batalla de Hanau. El concierto fue organizado por Johann Nepomuk Maelzel, el inventor del metrónomo (a quien Beethoven rinde un divertido homenaje en la octava sinfonía). En esa ocasión Beethoven también presentó *La victoria de Wellington*, que había compuesto ese mismo año para celebrar la victoria del duque de Wellington sobre Napoleón.

Fue uno de los conciertos más exitosos de la vida de Beethoven que en ese momento era considerado el mejor compositor de música instrumental a pesar de la constante tortura que era su sordera. Después del estreno un crítico del Wiener Allgemeine Zeitung escribió: "La naturaleza clásica de las sinfonías del señor van Beethoven, el gran compositor instrumental de nuestro tiempo, es generalmente reconocida. Esta nueva sinfonía causa no menos admiración... Sus partes son muy claras, sus temas muy placenteros y fáciles de entender, así que los amantes de la música no necesitan ser conocedores para disfrutarla y quedar encantados por su belleza... El señor van Beethoven no definió el carácter de la sinfonía como lo hizo con otras pero, si podemos hacerlo en su lugar y expresar nuestra humilde opinión, podemos observar que sus diferentes partes nos atraen con el ritmo romántico de sus melodías"





EMIL TABAKOV
Director invitado

**EMIL
TABAKOV**



**Director
invitado**

Emil Tabakov es reconocido mundialmente por ser director invitado en países como Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Polonia, Francia, Italia, Rusia, España, Rumania, Austria, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Australia, Canadá, Japón, Corea del Sur, Singapur, Taiwán, Brasil, Israel, Holanda, República de Sudáfrica, Cuba, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido óperas en teatros como "La Fenice", Teatro Reggio-Torino, conciertos con orquestas como la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Orquesta Nacional D'île de Francia, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Nacional de Lorraine, Orquesta de Avignon, Orquesta de Cannes, Orquesta de Nantes, Orquesta Sinfónica de la Arena di Verona, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de la Radio de Moscú, Orquesta Filarmónica de Moscú, la New Russia Orchestra, la Neue Philharmonie Westfalen, la Orquesta Sinfónica Bochum, Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio, Orquesta Sinfónica de Rio de Janeiro, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Monterrey, Orquesta Filarmónica "George Enescu" de Bucarest, Orquesta Filarmónica de Atenas, Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul, Orquesta Sinfónica Borusan de Estambul, Orquesta Sinfónica Presidencial de Ankara entre otras. El repertorio que maneja el maestro Tabakov es enorme, mostrando una gran variedad de estilos desde lo clásico y romántico hasta los géneros contemporáneos.

Entre las grabaciones que ha realizado se destacan el set de 15 CDs con las Sinfonías completas de Mahler, las Sinfonías de Brahms, oberturas, el *Requiem Alemán* y los conciertos para piano, también, la *Sinfonía Alpine* de Richard Strauss, *Sheherezade* de Rimsky-Korsakov, las sinfonías completas de Scriabin, todos los conciertos para piano de Beethoven, el *Concierto para Orquesta de Bartok*, *The Miraculous Mandarin*, el *Requiem* de Verdi y estrenos de *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Un Ballo in Maschera*, *La Forza del Destino* y otros trabajos de Balkanton (Bulgaria), Elan (Estados Unidos), Capriccio Delta (Alemania), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holanda), Gega-New (Bulgaria). Ha sido ganador de prestigiosos premios de la música en su país como el Músico del Año de la Radio Nacional de Bulgaria en 1992, el "Crystal Lyre" en el 2009 de la Unión de Músicos de Bulgaria. Fue nominado al Hombre del Año en 1992 por el Centro Biográfico Internacional de Cambridge. Fue posicionado entre los 100 mejores profesionales del 2012 por el Centro Biográfico Internacional de Inglaterra.





VALDEMAR
RODRÍGUEZ
Clarinete



VALDEMAR
RODRÍGUEZ



Clarinete

Músico Venezolano. Inicio sus estudios de clarinete con su padre a la edad de cuatro años. Obtuvo el título de Ejecutante de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar, la Licenciatura en Ejecución Instrumental en el Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas y la Maestría en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela.

Perfeccionó sus estudios con el eminente Maestro Luís Rossi y con los Maestros Gervase de Peyer, Walter Boeykens, Guy Deplus y Kalman Berkès. Fué Profesor de Clarinete en el Conservatorio Simón Bolívar y Solista de Clarinete en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar durante 35 años.

Realizó la primera audición en Latinoamérica de la versión original del *Concierto en La Mayor KW 622 para Clarinete y Orquesta* de Wolfgang Amadeus Mozart, con el Clarinete di bassetto, en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. Ha actuado como solista bajo la batuta de importantes directores como José Antonio Abreu, Gustavo Dudamel, Eduardo Mata, Mario Benzecry, Alfredo Rugeles, Rodolfo Saglimbeni, Giancarlo Guerrero, Patricio Aizaga, Cesar Ivan Lara, Fabio Mechetti, Edmond Colomer y Dietrich Paredes, entre otros. Ha colaborado con importantes músicos venezolanos y extranjeros, interpretando las principales obras del repertorio camerístico escrito para clarinete. Ha sido miembro activo de diversos ensambles de cámara como el "Ensamble de Cámara Eduardo Mata" el "Cuarteto de Clarinetes Chalumeau" y el "Quinteto de Vientos Latinoamericano" con el que tocó en el "Weill Recital Hall" del Carnegie Hall de Nueva York.

Ha realizado giras de conciertos por Latinoamérica, Estados Unidos, África, Asia y Europa actuando en Festivales con recitales, clases magistrales y conciertos con Cuartetos de Cuerdas, Orquestas Sinfónicas, Bandas Sinfónicas y Big Band Jazz.

El maestro Rodríguez es invitado a dictar clases magistrales en Conservatorios y Universidades de países como Rusia, China, Estados Unidos de América, España, Bélgica, Italia, Dinamarca, Francia, Nicaragua, México, Colombia, Costa Rica, Chile, Perú, Ecuador, Cuba, República Dominicana, Argentina, Brasil, Jamaica, Guatemala, Panamá, Paraguay, Portugal, Sur África, Suiza, Trinidad y Uruguay.

Ha sido invitado a ser miembro del jurado de importantes Concursos Internacionales de Clarinete, entre los cuales se destaca el Carl Nielsen International Clarinet Competition, 2009 en Dinamarca, el concurso "Jacques Lancelot International Clarinet Competition" , 2010 en Ruen, Francia, "Clarinete Competition en Kortrijk", 2010 en "International Clarinet Competition en Ghent, 2012, 2013, 2015, UNISA Clarinet Competition 2014 en Johannesburgo, Sur África, Primer Concurso Internacional de Clarinete de la Academia Iberoamericana de Clarinete 2018, Portugal.

Durante 20 años fué Subdirector Ejecutivo de la "Fundación Simón Bolívar de "El Sistema" y del Conservatorio de Música Simón Bolívar de Venezuela.

En la actualidad es El Presidente de la Fundación "Movimiento Musical Notas en Red", Director de la Academia Latinoamericana de Clarinete "Luis Rossi", Profesor de Clarinete en la Universidad de las Artes y Profesor de Clarinete en la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical: **Joachim Gustafsson**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos
Esperanza Mosquera
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jauregui
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo
Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov
Luz Amparo Mosquera
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo



TEM PO RA DA OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

JOACHIM GUSTAFSSON
Director Titular

OBRAS DE JOHAN **SVENDSEN**
Y LUDWIG VAN **BEETHOVEN**

4 SEPT
4 P.M.

ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ 

www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

