



PROGRAMA
DE MANO

TEMPO RA DA

OFB 2021
SEPTIEMBRE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

JOACHIM GUSTAFSSON
Director Titular

OBRAS DE JOHAN **SVENDSEN**
Y LUDWIG VAN **BEETHOVEN**

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su

proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB

4

SEPTIEMBRE



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Joachim Gustafsson

Director Titular

Dos melodías folclóricas suecas (1879)

Johan Svendsen (1840 – 1911)

- *Allt under himmelens fäste*
- *Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord*

Sinfonía N° 3, “Heroica” (1803)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro con brio*
- II. Marcia funebre. Adagio assai*
- III. Scherzo. Allegro vivace – Trio*
- IV. Finale. Allegro molto - Poco Andante - Presto*

NOTAS AL PROGRAMA

•
Carolina Conti

Una de las principales figuras de la música escandinava del siglo XIX es Johan Severin **Svendsen**. Nació en 1840 en Cristiania, hoy Oslo. Empezó su carrera como violinista pero pronto se trasladó a Leipzig con la idea de convertirse en compositor.

Allí estudió en el Conservatorio con el compositor alemán Carl Reinicke y coincidió como estudiante con su compatriota Edvard Grieg con quien, además, compartió el deseo de dar a conocer la música noruega por toda Europa. Svendsen trabajó con éxito en Francia y Alemania. A su regreso a Noruega ocupó varios puestos importantes como el de director de conciertos de la Sociedad de Música. Parte importante de su vida la vivió en Dinamarca, donde se convirtió en uno de los más importantes directores de orquesta del momento. En 1883 asumió el puesto de director de la Ópera Real de Copenhague, labor muy demandante que, unida a su actividad como profesor, restó tiempo a su labor como compositor. Sin embargo en este campo fue reconocido por sus obras orquestales, incluso más que Grieg en algún momento. Entre ellas se cuentan dos sinfonías, un concierto para violín, uno para violonchelo, el Romance para violín y orquesta op. 26, su obra más popular, y las Dos melodías folklóricas suecas op. 27 que hoy escuchamos. Todo bajo el firmamento de los cielos la compuso en 1876 y Eres viejo, estás sano, eres una montaña al norte, data de 1878. En ellas se aprecia su habilidad como orquestador y su interés por la cultura escandinava.

La sinfonía como género se consolidó durante la época del clasicismo. Fue Joseph Haydn quien definió su estructura y gracias a él y a Mozart la forma se popularizó durante el siglo XVIII. Pero fue Ludwig van **Beethoven** quien

llevó la sinfonía a un punto culminante que sigue siendo referencia para los compositores de nuestro tiempo. En sus dos primeras sinfonías, Beethoven asimila el estilo clásico de Haydn y Mozart, pero ya con su propio lenguaje musical. Ese estilo personal lo desplegará en la Sinfonía n. 3 en Mi bemol mayor, op. 55. La empezó a componer en 1803. Por esa época, Beethoven admiraba a Napoleón Bonaparte, pues veía en él la representación de los ideales de la Revolución Francesa. Por eso inicialmente la sinfonía llevaba el título de Bonaparte. Cuando el líder militar se proclamó a sí mismo emperador, Beethoven se decepcionó profundamente y con furia borró el nombre de la partitura. En 1806 se publicó como 'Sinfonía Eroica, compuesta para celebrar la memoria de un gran hombre'. La obra sorprendió desde el impetuoso comienzo. El primer movimiento, Allegro con brio, es tan largo como una sinfonía completa de Haydn. El segundo es una lenta y profunda marcha fúnebre, algo que era toda una novedad. Esta marcha contrasta con la alegría del tercer movimiento, Allegro vivace. Finalmente el cuarto movimiento, Allegro molto, Andante, Presto se basa en un tema de la música que Beethoven había escrito para el ballet Las criaturas de Prometeo, (el titán que robó el fuego a los dioses para entregarlo a los hombres) personaje que refuerza el carácter heroico de la obra. La Eroica rompió los paradigmas de la sinfonía hasta entonces en cuanto a la forma y la expresión. El dramatismo y la complejidad en la construcción plantean el ideal sinfónico de Beethoven y develan ya el camino hacia la estética romántica que, más allá del entretenimiento, indaga en profundidades psicológicas. El estreno público tuvo lugar el 7 de abril de 1805 y generó opiniones encontradas. Gran parte del público la encontró terriblemente larga y complicada en sus temas. Pocos supieron entender la grandeza y la novedad de la obra, pero no pasó mucho tiempo para que se convirtiera en un éxito y también en un punto de referencia para los compositores posteriores a Beethoven.

JOACHIM GUSTAFSSON



Director Titular

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreichicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical: **Joachim Gustafsson**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev
Olga Medina
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos
Esperanza Mosquera
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó
Julio Rojas
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov
Amílkar Villanueva
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín
Alcides Jauregui
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo
Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov
Luz Amparo Mosquera
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo

 EVENTO CON Aforo CONTROLADO



**TEM
PO
RA
DA**
OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

Manuel López-Gómez
Director

María de los Ángeles Hoyos
Violín

OBRAS DE W.A. MOZART Y C. SAINT-SAËNS

7 SEPT | PARROQUIA
6:45 P.M. | CRISTO REY



ARQUITECTOS DE BOGOTÁ



www.ofb.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

