

PROGRAMA DE MANO

TEMPO RADA

OFB

23 OCT
4 P.M.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson
Director titular

Orlin Petrov
Oboe



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)





ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su

proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB
23

OCTUBRE



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ



Joachim Gustafsson

Director titular

Orlin Petrov

Oboe

Obertura Sueño de una noche de verano, op.21 (1842)

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Bicinium VII, op.207 : concierto para oboe y doble orquesta de cuerdas (1998)

Blas Emilio Atehortúa (1943 – 2020)

I. Monólogo

II. Sonatina

III. Scherzino, Bambuco

IV. Meditación

V. Rítmica, Toccata

• Solista: Orlin Petrov

Sinfonía n.º 5 en Do Menor, op. 67 (1808)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro - Trio

IV. Allegro

NOTAS AL PROGRAMA



Carolina Conti

Los aportes que Felix **Mendelssohn** hizo a la música son inmensos. No solo fue compositor, pianista y director, sino que también promovió la música de otros compositores de su tiempo, rescató la obra de Bach y de Beethoven, y fundó el Conservatorio de Leipzig. Fue un niño prodigio con talento tanto para la música como para la pintura, que tuvo una seria formación humanística, lo que nutrió sus obras musicales.

Además de sus sinfonías, sus conciertos y su música para piano, sus oberturas ocupan un lugar importante en su producción. Para Mendelssohn, así como para los románticos en general, la obertura era similar al poema sinfónico, una pieza orquestal de carácter libre que se basaba en una idea extramusical, ya fuera literaria, pictórica o de otro estilo. La Obertura *El sueño de una noche de verano* la compuso en 1826 cuando tenía 17 años, inmediatamente después de leer la comedia de Shakespeare que, evidentemente, le causó un gran impacto. El drama de Shakespeare es una divertida comedia de equivocaciones amorosas que sucede en un entorno mágico donde conviven hadas y humanos. Mendelssohn no buscaba contar la historia ni seguir el argumento, sino caracterizar con la música a los personajes y su entorno. Los acordes iniciales a cargo de los vientos nos introducen en un mundo fantástico al que llegan las hadas con pasos ligeros que escuchamos en los violines. Aparecen luego la reina y el rey de las hadas en una marcha solemne que da paso al tema de los amantes. Escuchamos también danzas rústicas, otros temas relacionados con personajes humanos y hasta el rebuznar de

uno de los personajes que ha sido transformado en burro. Al final, las hadas se retiran y la obertura termina con los mismos acordes con los que empezó. La obra tuvo un enorme éxito y Mendelssohn volvió a ella 17 años más tarde cuando compuso varios números más que completaron la música incidental para toda la comedia. Es, con justicia, una de las obras más famosas de Mendelssohn.

El maestro Blas Emilio **Atehortúa** es, sin duda, un referente en la música académica latinoamericana. Su vasto catálogo comprende música vocal, de cámara, instrumental, orquestal, concertante, sinfónica, música para cine, televisión y teatro en diferentes estilos que evidencian su conocimiento de la historia de la música. Contó con una sólida formación que recibió de maestros como Alberto Ginastera, Aaron Copland, Olivier Messiaen, Luigi Dallapiccola, Luigi Nono, Iannis Xenakis, Olav Roots y Bruno Maderna. Entre los múltiples cargos que ocupó se cuenta el de director del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, Director del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, Director y profesor de la Cátedra latinoamericana de composición en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. El maestro Atehortúa mantuvo una cercana relación con la OFB, como director asistente 1979 y 1982 y también con numerosos estrenos y comisiones por parte de la orquesta. Una de ellas es la obra que hace parte del programa de hoy. En 1998 el maestro Atehortúa compuso *Bicinium VII* para Orlin Petrov, principal oboísta de la orquesta desde 1984 y amigo suyo, como una pieza para oboe y piano. Dos años más tarde la revisó, añadió un movimiento e hizo la versión para oboe y doble orquesta de cuerdas que es la que escuchamos hoy. Se trata de una obra de carácter dramático que refleja la preocupación del compositor por la difícil situación política, económica y social de Colombia en la época en que la escribió. Ese carácter domina

la obra estructurada cuidadosamente en la que el compositor se vale de recursos como el dodecafonismo y la música aleatoria con referencias a la cultura colombiana y a la tradición musical occidental, como se evidencia desde el título. *Bicinium* es la denominación de una composición para dos voces o instrumentos utilizada en el renacimiento y en el barroco temprano.

Fue la familia de Felix Mendelssohn la que conservó el manuscrito de la *Sinfonía n. 5 en do menor op. 67* de **Beethoven** y lo regaló a la Biblioteca Nacional de Prusia. La obra es indiscutiblemente una de las más célebres de la historia de la música. A partir de las cuatro notas del dramático inicio, Beethoven construye el primer movimiento que va creciendo poco a poco sin dejar de sorprendernos. A este le siguen tres movimientos, cada uno con temas conmovedores desarrollados de maneras insospechadas. Es una obra asombrosa que se nos sigue revelando en su grandeza a través de los siglos. Beethoven empezó a trabajar en la composición de la quinta sinfonía en 1804, justo después de terminar la tercera. Trabajó en ella por periodos intermitentes y al tiempo que trabajaba la cuarta y la sexta sinfonías. El estreno tuvo lugar el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien en Viena, en un concierto importantísimo en la vida de Beethoven, aunque fue un desastre. Él mismo gestionó y organizó el concierto que duró más de cuatro horas en pleno invierno. El programa incluía las sinfonías quinta y sexta, el *Concierto para piano n. 4* que él mismo interpretó en la parte solista, en la que improvisó lo que no había terminado de escribir y la *Fantasia coral*, que tuvo varios contratiempos debido a la falta de ensayos y a la cancelación de uno de los solistas a último momento. El público quedó desconcertado. Los críticos no podían decir mucho de tantas obras nuevas que solo habían escuchado una vez, de manera que tomó un tiempo antes de que todas esas obras fueran apreciadas en su grandeza. En 1813 E.T.A.Hoffman, uno de los

escritores más importantes de Alemania, escribió un texto alabando la quinta sinfonía y exponiendo su importancia como una obra maestra que cambió la manera de escuchar y de pensar la música. En su texto expresó cómo “esta maravillosa obra, en un clímax que sube y sube, conduce imperiosamente al oyente hacia el mundo espiritual del infinito”





JOACHIM
GUSTAFSSON

Director titular Orquesta
Filarmónica de Bogotá

JOACHIM GUSTAFSSON



Director Titular
Orquesta Filarmónica
de Bogotá

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln. Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras. Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreich y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



ORLIN
PETROV
Oboe



ORLIN
PETROV



Oboe

Nació en la ciudad de Varna (Bulgaria) en 1953. En 1972 fue solista de la Orquesta de Varna bajo la dirección de Emil Giavanacov, con los conciertos para oboe de Haydn y Mozart. Dos años más tarde comenzó a estudiar con el profesor Jorge Geliasov en el Conservatorio de Sofía.

En 1975 con el quinteto de vientos del Conservatorio de Sofía, participó en el Festival de Jóvenes Intérpretes en Bayreuth (Alemania). En 1976 obtuvo el cuarto premio en el Concurso de Jóvenes Oboístas realizado en Marnoikirgen (Alemania) y al año siguiente, participó en el Concurso Internacional de verano en Praga (Checoslovaquia). Ese mismo año, ganó el Concurso para Oboe Solista en la Orquesta de la Ópera de Sofía, cargo que ocupó durante siete años.





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical: **Joachim Gustafsson**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides

Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



**TEM
PO
RA
DA**
OFB

BANDA FILARMÓNICA JUVENIL

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Andrés Francisco Cristancho • Director

27 OCT
7 P.M.

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

 **EVENTO CON AFORO
CONTROLADO**



TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ



ESPACIO FILARMÓNICO_



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO