

• PROGRAMA DE MANO •

TEMPO RADA

OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Felipe Aguirre
Director invitado

Martha Liliana Bonilla
Arpa

13 NOV
4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB

13

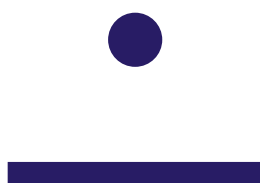
NOVIEMBRE



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Felipe Aguirre
Director invitado

Martha Liliana Bonilla
Violín



Concierto para arpa y orquesta **(1884)**

Carl Reinecke (1824 – 1910)

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Scherzo-Finale: Allegro vivace

Sinfonía No 6 “Pastoral” **(1806)**

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

I. Allegro ma non troppo

II. Andante molto mosso

III. Allegro

IV. Allegro

V. Allegretto

NOTAS AL **PROGRAMA**

Por: Carolina Conti



Poco a poco Carl **Reinicke** ha venido recuperando su lugar en la historia de la música alemana del romanticismo. Nació en 1824 en Altona, ciudad situada cerca de Hamburgo, que era entonces parte de Dinamarca. En Leipzig tuvo una buena acogida por parte de Mendelssohn y de Clara y Robert Schumann que fueron buenos amigos y guías en su carrera. Fue un virtuoso del piano que hizo su primera gira a los diecinueve años. De su manera de tocar, Liszt admiraba su hermoso sonido y la belleza de su legato. Como director de orquesta hizo aportes sustanciales a varias instituciones musicales en Alemania, principalmente a la orquesta de la Gewandhaus en Leipzig. la que dirigió durante quince años. En esa ciudad fue también director del conservatorio, que bajo su guía, se convirtió en una de las más prestigiosas escuelas de música de Alemania. Su labor docente también es de destacar, pues enseñó a compositores como Grieg, Sullivan y Svendsen entre otros. Todas sus exitosas actividades no le dejaban tiempo para componer, pero a partir de 1902, cuando se retiró de esas labores, se dedicó completamente a la composición. Su catálogo comprende unas trescientas obras donde sobresalen sus piezas para piano. También encontramos ópera, música de cámara y orquesta. Su estilo, conservador y personal, a pesar de las evidentes influencias, se enmarca en el romanticismo tardío y se caracteriza por una cuidadosa construcción. De 1884 es su *Concierto para arpa en mi menor op. 182*, una obra que muestra una clara influencia

de Schumann, evidente sobre todo en la orquestación y en el carácter dramático del primer movimiento. El segundo movimiento es un adagio sereno, íntimo y profundo que contrasta con el tercer movimiento, un exultante scherzo que completa la obra. La parte del solista, domina la obra con un virtuosismo sereno y elegante que recorre una gran variedad de emociones.

Ludwig van Beethoven profesó siempre un profundo amor por la naturaleza. Disfrutaba haciendo largas caminatas por el campo y entre los bosques, donde encontraba paz, inspiración y también se refugiaba cuando vivía momentos difíciles. En sus cuadernos escribió: "Mi voluntad es quedarme en el campo. Mi desgraciada sordera no me atormenta aquí, es como si los árboles me dijeran: ¡jalegría, alegría! ¡gozo en el bosque! ¡suave calma! ¡Que el viento no me retenga en Viena!"

Como otros aspectos de su personalidad, ese amor a la naturaleza también está plasmado en su obra, en la magnífica *Sinfonía n. 6 en fa mayor, op. 68*. Beethoven empezó a trabajar en la idea de la obra y sus temas en 1806. En sus apuntes de la época se encuentran comentarios al respecto como estos: "Los oyentes deben descubrir las situaciones por sí mismos"; "Sinfonía Pastoral: no es un cuadro sino un juego en que se expresan las emociones que nacen del placer del campo" o "Sinfonía característica, o una remembranza de la vida campestre". Es una obra única en el contexto de sus sinfonías, pues se trata de una obra programática, es decir, que describe o sigue una idea, en este caso, la vida en el campo. La obra se titula *Pastoral*, que es uno de los pocos casos en que el nombre sí fue puesto por el compositor (a diferencia de nombres como *Claro de luna* o *Emperador* en los que Beethoven no tuvo nada que ver). A diferencia de las demás sinfonías, esta tiene, no cuatro, sino cinco movimientos. Cada uno, además de las indicaciones de tempo, tiene una pequeña descripción de la idea que inspiró la música, así: *El despertar de impresiones serenas al llegar al campo, Escena junto al arroyo, Alegre reunión de campesinos, Tormenta y, finalmente, Himno de los pastores y sentimientos de gratitud después de la tormenta*.

En ese orden, se va creando la narración musical de la obra. Para su propósito, el compositor se vale de todos los colores instrumentales de la orquesta, con los que describe y recrea paisajes, eventos de los campesinos y sonidos propios del campo, como el de los pájaros, del arroyo o de la tormenta. Si bien antes de Beethoven ya se habían creado obras musicales sobre la naturaleza, lo que resulta novedoso en esta sinfonía, es que no es solamente una descripción sino que plantea una relación, contemplativa y emocional, del hombre con la naturaleza.



FELIPE
AGUIRRE
Director invitado



FELIPE AGUIRRE

Director invitado



Felipe Aguirre es director de orquesta, pianista y filósofo colombiano. Fue graduado con honores en el Conservatorio de Viena, en 2001, donde realizó estudios de Dirección Orquestal y Piano con los maestros Georg Mark y Reinhard Schwarz.

En 1998 empezó su carrera internacional como director en la Ópera de Ciudad del Cabo; allí, junto a la Cape Town Philharmonic y cantantes como Johan Botha y Michelle Breedt, estuvo a cargo de las producciones *Los Cuentos de Hoffmann* (J. Offenbach) y *Los Diálogos de las Carmelitas* (F. Poulenc). Su debut como pianista lo realizó en los EE.UU., interpretando el *concierto No.2* de Rachmaninov bajo la batuta de Lucas Richman con la Spokane Symphony el estado de Washington. Desde entonces, su actividad musical como director y pianista lo ha llevado a actuar en los escenarios más importantes de Europa y América.

Inició estudios de piano a temprana edad orientado por su padre. En el Conservatorio de su ciudad natal recibió formación de piano con Tatiana Pavlova, de composición con Blas Atehortúa y de dirección con Carlos Alvarado. Como solista de piano ha actuado con diversas orquestas como la Sinfónica de Colombia, la Sinfónica del Tolima, la Filarmónica de Cundinamarca, la Joven Orquesta Balear, la Sinfónica de Innsbruck y la Orchester-Verein de Viena.

Desde el 2000 ha estado al frente de las orquestas más importantes de su país: la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Medellín, La Orquesta Sinfónica EAFIT, la Filarmónica del Valle, la Filarmónica de Cundinamarca, la Orquesta FOSBO y la Sinfónica de Colombia; con ésta última ha realizado giras en diversos países.

En el ámbito europeo, su actividad como director se inició en la célebre «Konzerthaus» de Viena al frente de la Orquesta Sinfónica de Pressburgo, interpretando la *Novena Sinfonía* de Anton Bruckner. Desde enero de 2000 se desempeñó como director titular de la Sociedad Coral y Orquesta de la ciudad de Schwechat (baja Austria), labor que culminó con su nombramiento como director honorífico. El mismo año realizó un ciclo de conciertos sinfónico-corales con la Kammer-Philharmonie de Hungría.

Entre 2001 y 2003 se desempeñó como Primer Director Invitado de la Orchester-Verein de Viena, con la que actuó en numerosas ocasiones en el la Sala dorada del Musikverein. En la misma temporada fue nombrado Director Titular de la Schönnbrunner Kapelle de Viena, con la que se especializó en el repertorio operístico mozartiano. Se destaca también su colaboración con la Orquesta y Coro de Música Antigua del Conservatorio de Viena, con los que exploró el repertorio barroco y la interpretación historicista. En 2005 colaboró con la Opera de Baleares en la producción de *La Fanciulla del West* de Giacomo Puccini, y actuó frente a la Orquesta Sinfónica de Innsbruck (Austria).

Durante dos años (2002-2004) se desempeñó como director titular de la Orquesta Sinfónica del Tolima, con la que se destacó por la interpretación de sinfonías de Bruckner y Shostakovich, y por la colaboración con Incolballet en la puesta en escena del ballet *Cascanueces*. En 2006 asumió la dirección musical de una nueva escenificación de la ópera *Don Giovanni* en Bogotá. En 2009 fue invitado por el Ministerio cubano de cultura a dirigir la Orquesta Sinfónica de Oriente y a realizar el estreno de sinfonías de A. Bruckner con la Orquesta Sinfónica de la Habana.

En diversas ocasiones ha estado al frente de la Ópera de Colombia, con producciones como *La Traviata* (2010), *Madama Butterfly* (2011) y *Las Bodas de Fígaro* (2012). Entre otras puestas en escena se encuentran también *L'Enfant et les Sortilèges* (2013) y *Gianni Schicchi* (2014), con la que realizó una gira nacional. Desde 2015 ha estado al frente de galas líricas con cantantes de renombre internacional, como Fernando de la Mora, Olga Peretyatko, Thomas Hampson, Ainhua Arteta y Roberto Alagna, con quien actuó, entre otros escenarios, en la Royal Opera House de Muscat.

Desde 2007 ha ampliado su actividad musical en los campos de la investigación musicológica y filosófica, dentro de los cuales cabe destacar la realización de conferencias y seminarios en el ámbito académico europeo, así como la publicación de libros y artículos en torno a la estética musical. En 2012 realizó un ciclo de conferencias en Palma de Mallorca, dentro del que se destacó su colaboración con el compositor Antón García Abril.

Desde 2010 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baleares y con el Conservatorio Superior de las Islas Baleares como docente y director. En 2015 fue invitado especial de la Orquesta Presidencial de Turquía, en Ankara. En 2016 estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Brasilia, en Brasil y en 2019 actuó en el célebre Palacio de Bellas Artes de México, frente a la Orquesta Sinfónica Nacional de dicha ciudad. Desde la temporada 2018/19, fue nombrado Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de Bogotá. Desde 2014 se desempeña como Director Artístico del Festival Formentor Sunset Classics, donde ha colaborado con músicos de la talla de Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Kiri Te Kanawa, Anna Netrebko y Hilary Hahn. En 2019, colaboró con Lang Lang y Maria João Pires durante la temporada de conciertos del Formentor Sunset Classics Festival. Dentro de sus proyectos futuros se encuentran actuaciones con orquestas en Brasil, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, España, Alemania y Austria.





MARTHA LILIANA
BONILLA
Arpa



MARTHA LILIANA **BONILLA**

Arpa



Nació en Bogotá e inició su formación musical con el arpa llanera. Realizó sus estudios de arpa clásica en el Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde recibió su título profesional en el 2008. Dos años más tarde, recibió su título de Maestría en Interpretación en Conservatorio Superior de Música de Lausanne – Suiza y en el 2018 recibió su título del programa de solistas Konzert Exam en la Musikhochschule de Munich – Alemania.

Ha sido invitada por las orquestas más importantes de Colombia y por varias orquestas profesionales de Suiza, España, Alemania y Austria. Motivada por el permanente aprendizaje e intercambio musical y cultural, participó en diferentes festivales orquestales y de arpa en America Latina, Canadá y Europa, como la YOA, Campos de Jordao, Rio Harp Festival, Femusc, entre otros, lo que inspira la creación del “Encuentro de Arpas en Bogotá- Colombia” con el apoyo de la Universidad Javeriana, el cual en sus tres primeras ediciones ha reunido arpistas llaneros y clásicos de diferentes partes del país, ofreciendo un espacio de aprendizaje, creación, integración y difusión.

Se interesa por presentar al público colombiano repertorio para arpa sola y de música de cámara, en escenarios como la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango, Teatro Colón, Sala Beethoven – Cali, Auditorio Teresa Cuervo, Auditorio Fabio Lozano, entre otros. Entre sus recientes compromisos, participó como solista en el IV Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá 2019.

Ha formado parte de varios trabajos discográficos, como el CD “Arrullo” Música Latinoamericana para arpa y flauta con el maestro Fabio Londoño; hizo parte del CD “Gustavo Leone” junto al Cuarteto Q- Arte, así como la recopilación de la obra de Johann Hasler y Fabián Roa apoyados por el Banco de la República. Actualmente realiza la grabación del primer trabajo discográfico del dúo de arpa llanera y arpa clásica con el arpista llanero Wilmer Lopez, ensamble que acaba de ser seleccionado entre más de 500 propuestas para participar en el “World Harp Congress 2021”, el cual es el evento más prestigioso e importante para este instrumento y se llevará a cabo en Cardiff- Gales en julio de 2021. Dentro de sus próximos compromisos, está su concierto como solista con la Orquesta Sinfónica de Rosario – Argentina y con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Martha Liliana se desempeña como arpista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde el año 2004 y es profesora de la cátedra de Arpa de la Pontificia Universidad Javeriana desde el año 2012.



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo



TEM PO RA DA OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

JOACHIM GUSTAFSSON
Director Titular

OBRAS DE ANDRÉS **SÁNCHEZ** Y
ANTONÍN **DVOŘÁK**

| **19** NOV
6 P.M.

TEATRO **EL ENSUEÑO**
BOLETAS EN TUBOLETA.COM
CP: NVE 646

 EVENTO CON AFORO
CONTROLADO



WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

ESPACIO
FILARMÓNICO_



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ