



TEM PO RA DA OFB

PROGRAMA DE MANO

MÚSICA DE CÁMARA

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Diana Melo
Percusión

Guillermo Marín y Mauricio Rangel
Clarinete y Guitarra

14 NOV

3 P.M.

TEATRO **JORGE ELIÉCER GAITÁN**
CP: JMC 820

 EVENTO CON AFORO
CONTROLADO



TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ



MÚSICA DE CÁMARA
Orquesta Filarmónica
de Bogotá

MÚSICA DE **CÁMARA**

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ante la imposibilidad de interpretar música en formato sinfónico debido a las restricciones impuestas por los protocolos de bioseguridad, diseñó una programación de música de cámara a cargo de agrupaciones conformadas por miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para realizar una serie de conciertos presenciales y virtuales de pequeño formato como tríos, cuartetos y el Quinteto Filarmónico Femenino, entre otros, para ofrecer a la audiencia capitalina y allende a las fronteras lo mejor de la música universal y colombiana de manos de sus más autorizados intérpretes.



DOM

14

NOVIEMBRE



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

MÚSICA DE CÁMARA

Diana Melo

Percusionista

Guillermo Alberto Marín

Carlos Mauricio Rangel

Clarinete y Guitarra



Programa Diana Melo

Sleight of and evil hand

Casey Cangelosi

(Redoblante y metrónomo de péndulo)

In the fire of conflict

Christos Hatzis

(Marimba, crócalos y audio digital)

Programa Guillermo Marín y Mauricio Rangel

Valentina (Bambuco)

Jesús Alberto “Chucho” Rey

El vuelo del Albatros (Pasillo)

Guillermo Marín

Samuel el Santandereano (Bambuco)

Carlos “El Chunco” Rozo Manrique

El señor Spock (Fox-Trot)

Carlos Mauricio Rangel

El vuelo del Albatros (Pasillo)

Guillermo Marín

El Tato (Bambuco)

Oriol Rangel Rozo

Al mono Marín (Torbellino)

Camilo Andrés Cifuentes

Pa Juancho (Bambuco)

Germán Dario Pérez Salazar

Mafe (Bambuco)

Guillermo Marín

All you things you are (blues-bossa)

Jerome Kern-Oscar Hammerste

Gloria Eugenia (pasillo)

Manuel J Bernal

NOTAS AL **PROGRAMA**

Programa **Diana Melo**



SLEIGHT OF AND EVIL HAND es un curioso y muy poco ortodoxo solo de redoblante que se basa en el uso de un metrónomo de campana de péndulo. Usando escobillas todo el tiempo, dentro y alrededor del pulso producido, las gira constantemente para tocar con la parte trasera, creando sonidos en las diferentes ubicaciones y no hay forma de escapar de la sincronización de este preciso acompañante mecánico.

CASEY CANGELOSI, percusionista y compositor, es director de estudios de percusión en la Universidad James Madison. Desde 2011, Casey ha realizado recitales solo en Italia, Alemania, Costa Rica, México, Argentina, Australia, Croacia, Suecia, Taiwán, Portugal y en todo Estados Unidos en eventos que incluyen: The Midwest Clinic, varios PASIC Showcase Conciertos y más de 40 universidades. Casey adjudica concursos de interpretación y composición de percusión, y se le encarga regularmente nuevas obras. Es el creador del @ Percussion Podcast y está patrocinado por Majestic / Mapex, Innovative Percussion, Zildjian, Grover Pro Percussion, Remo y Beiner Bags.

IN THE FIRE OF CONFLICT fue compuesta para el Festival de Música de Verano de Toronto de 2008. Ambientada en dos movimientos continuos, la parte de percusión en vivo se interpreta con música rap en la parte de audio digital, del rapero estadounidense Steve Henry, también conocido como Buggy H., del grupo de rap cristiano Poetik Disciples.

Dice Hatzis sobre su obra: “Aunque mi propio enfoque espiritual siempre ha estado en el eón de Acuario entrante, que se espera sea un eón de paz e iluminación, también soy consciente del hecho de que todavía estamos en los últimos años de la era de Piscis, la era de la enantiodromía o conflicto según Carl Jung; que las cosas empeorarán mucho antes de mejorar, que pronto llegará un momento en que nuestra fe en Dios será el único chaleco salvavidas que nos protegerá de ahogarnos en el vasto mar de desesperanza que ya nos rodea. Esta es la historia que quería contar a través de esta obra, pero quería contarla no desde el punto de vista de la certeza espiritual, sino desde la oscuridad impenetrable de alguien que lucha por mantenerse a flote en medio de este mar de desesperanza. Siempre me ha fascinado el discurso rítmico de la música hip-hop, pero no por su respaldo implícito a la misoginia y la violencia que uno encuentra en sus letras. Poetik Disciples utilizaron las mismas técnicas musicales para crear canciones devocionales y eso fue muy inspirador para mí. Me comuniqué con el líder del grupo, Steve Henry, quien había experimentado personalmente el “fondo del pozo” a través de la violencia de las pandillas, y le pregunté si podía ayudarme y unos días más tarde me envió algunas pistas de rap que creó para este proyecto específico.”

CHRISTOS HATZIS (1953-) Nacido en Grecia, educado en los Estados Unidos y ciudadano canadiense desde 1985, se está convirtiendo en una figura destacada de la música clásica contemporánea. Sus obras se representan y transmiten en todo el mundo, y su combinación frecuente de una base espiritual poderosa con un atractivo inmediatamente accesible ha tenido un profundo impacto emocional tanto en el público como en los intérpretes .





DIANA **MELO**

Percusionista

Orquesta Filarmónica de Bogotá

DIANA MELO

Percusionista Orquesta
Filarmónica de Bogotá



Su llegada a la OFB obedece a toda una vida en la música. El imposible tráfico bogotano la llevó a la bicicleta, la bicicleta a la montaña y de ahí a las competencias deportivas con las que alienta su pasión musical al tiempo que la música la impulsa a correr retos de más de cien kilómetros. Es la asistente del jefe del grupo de percusiones de la OFB, William León, de quien recibió parte de su formación musical.

Diana es una de las figuras del fondo de la orquesta, lo más atrás y elevada posible. Llegó a la música desde joven y en sus estudios pasó por la Banda Sinfónica Experimental del INEM, Batuta, Conservatorio de la Universidad Nacional, Jóvenes Intérpretes “Roberto Mantilla Álvarez” y Jóvenes Solistas de la OFB. Ha estudiado con percusionistas nacionales y extranjeros de larguísima trayectoria y consiguió su diploma en la Berklee College of Music.





| GUILLERMO **MARÍN**
| Y MAURICIO **RANGEL**



GUILLERMO ALBERTO
MARÍN

Clarinetista
Orquesta Filarmónica
de Bogotá



Clarinetista colombiano, reconocido a nivel nacional e internacional por su labor formativa y su versatilidad como intérprete de música clásica y popular. Clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y director artístico de la Fundación Cultural Alonso Marín de Cinchiná/Colombia.





CARLOS MAURICIO
RANGEL

Guitarra



Compositor, arreglista, productor y docente colombiano, laureado en los más importantes eventos de música colombiana de la Región Andina y con una carrera artística de más de cinco décadas que le han hecho merecedor de reconocimiento y prestigio en el ámbito tradicional colombiano.





GUILLERMO **MARÍN** Y
MAURICIO **RANGEL**

Clarinete y guitarra



Desde el año 2015, los maestros Rangel y Marín realizan un trabajo de investigación e interpretación de la música tradicional colombiana y latinoamericana para clarinete y guitarra, incorporando elementos técnicos e interpretativos con alta calidad artística, sin perder la esencia y el buen gusto del ámbito popular- tradicional.





TEM PO RA DA OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

JOACHIM GUSTAFSSON
Director Titular

OBRAS DE ANDRÉS **SÁNCHEZ** Y
ANTONÍN **DVOŘÁK**

| **19** NOV
6 P.M.

TEATRO **EL ENSUEÑO**
BOLETAS EN TUBOLETA.COM
CP: NVE 646

 EVENTO CON AFORO
CONTROLADO



ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co



[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

