

TEMPO RADA

OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Juan Sebastián Acosta
Director invitado

Luis Barazarte
Violín

6 NOV
4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



• PROGRAMA **DE MANO** •



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



SÁB

6

NOVIEMBRE



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Juan Sebastián Acosta

Director invitado

Luis Barazarte

Violín



Obertura Clemenza de Tito (1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Efemérides 230 años fallecimiento

Concierto para violín en Sol menor (1868)

Max Bruch (1838 – 1920)

Solista: **Luis Barazarte**

I. Vorspiel - Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale - Allegro energico

Sinfonía N° 36 en Do Mayor, K. 425 (1783)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Efemérides 230 años fallecimiento

I. Adagio - Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto

IV. Finale (Presto)

NOTAS AL **PROGRAMA**

Por: Carolina Conti



Durante el último año de su vida, mientras componía su ópera *La flauta mágica*, Wolfgang Amadeus **Mozart** recibió la comisión del empresario Domenico Guardasoni de componer una ópera. El motivo era la celebración de la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia. Guardasoni había hecho la solicitud primero a Antonio Salieri quien había rechazado la propuesta, así que el empresario tomó a Mozart como segunda opción. En tan solo dieciocho días Mozart compuso la obra sobre un libreto de Caterino Tommaso Mazzolá quien hizo una adaptación del drama *La clemencia de Tito* de Pietro Metastasio. La ópera se estrenó el 6 de septiembre de 1791 en Praga y tuvo una acogida no muy entusiasta, pero unas décadas más tarde se convirtió en una de las óperas más representadas de Mozart en Europa. La obertura fue lo último que compuso y como es habitual, introduce la atmósfera de la trama. Para eso Mozart creó una sonoridad dominada por clarinetes, trompetas y percusión que crean el carácter solemne del personaje y de celebración para la que la ópera fue compuesta.

El compositor Max **Bruch** nació en Colonia, Alemania, el 6 de enero de 1838. A los 11 años ya contaba con algunas composiciones serias en las que se percibían los aspectos concretos de su estilo. Fue un reconocido director de orquesta y un destacado profesor de composición en Berlín. Discípulos suyos fueron Ottorino Respighi y Ralph Vaughan Williams, entre otros.

Bruch cuenta con una amplia obra que incluye óperas sinfonías, música orquestal, de cámara así como un número importante de obras vocales. El violín ocupa un lugar destacado en su obra pues consideraba que el instrumento “puede cantar una melodía mejor que el piano, y la melodía es el alma de la música”. En estas obras recibió el apoyo y el consejo de virtuosos violinistas amigos suyos como Ferdinand David, Joseph Joachim y Pablo de Sarasate. En el verano de 1864, cuando tenía 26 años, empezó a componer su *Concierto para violín y orquesta en sol menor op. 26*, en el que trabajó por largo tiempo. Un año y medio después terminó una primera versión, pero no quedó satisfecho con el resultado, así que siguió trabajando en la obra, con constantes dudas. Finalmente se presentó en su versión definitiva el 7 de enero de 1868 en la ciudad de Bremen con Joseph Joachim interpretando la parte solista. A él está dedicada la obra. Desde su estreno gozó de gran admiración y pronto se convirtió en uno de los conciertos favoritos de los violinistas. La popularidad de la obra hizo que el resto de la obra de Bruch quedara relegada a un segundo plano.

Wolfgang Amadeus **Mozart** exploró la forma de la sinfonía a lo largo de toda su vida. La primera obra en ese formato la compuso cuando tenía ocho años. Ahí empezó a desarrollar un estilo que se alimentó de diversas influencias y que llegaría a la maravillosa *Sinfonía n. 41 en do mayor “Júpiter”*. En el verano de 1783, Mozart fue con su esposa Constanze a pasar una temporada en casa de su padre en Salzburgo. De regreso a Viena en octubre, fue invitado por el conde Johann Thun-Hohenstein a permanecer unos días en la ciudad de Linz. Una vez allí, el conde le solicitó al compositor dar un concierto público que tendría lugar el 4 de noviembre. Mozart escribió a su padre diciéndole que, como no llevaba ninguna sinfonía con él, tenía que escribir una en muy poco tiempo. En tan solo cuatro días compuso la *Sinfonía n. 36 en do mayor, K.425 Linz*, justo a tiempo para su estreno. El concierto se llevó a cabo como se había anunciado. La obra inicia con un movimiento lento, algo poco habitual. Aparte de eso sigue la estructura tradicional. Es una obra energética, solemne y optimista, con hermosos momentos líricos.



JUAN SEBASTIÁN
ACOSTA
Director invitado



JUAN SEBASTIÁN **ACOSTA**

Director invitado



Juan Sebastián Acosta nació en Bogotá. Su formación musical la empezó en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, donde culminó la carrera de Música con Énfasis en Dirección con el profesor Libardo Saavedra. En el 2003 se traslada a la ciudad de Viena – Austria para continuar sus estudios de Dirección Coral y de Orquesta en la Universidad para Música y Artes Representativas (mdw) siendo sus profesores Uros Lajovic (Dirección de Orquesta), Erwin Ortner (Dirección Coral) y recibiendo dos Títulos de Maestría en Artes (Magister artium) de dicha institución. Con un concierto en la Gran Sala del Musikverein, con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena – RSO Wien, Juan Sebastián Acosta culminó sus estudios musicales.

En 2010 Juan Sebastián Acosta recibió el Primer Premio del concurso “Professor Dichler” en Viena y fue semifinalista del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Grzegorz Fitelberg” en Katowice, Polonia.

Su formación se complementa con clases magistrales de Dirección con Andrés Orozco-Estrada (Musikseminar Viena 2010 y Orquesta Filarmónica de Bogotá 2006) así como Interpretación de *Lied* con Peter Schreier en la Escuela Superior de Música en Weimar, Alemania. En noviembre de 2012 Juan Sebastián Acosta dirigió dentro del „IX Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors”

la Filharmonia Slaska de Katowice y ha trabajado con la Filharmonia Padkarpadka Rzeszow – Polonia – y la Lugansk Philharmonie -Ucraina- Como director de la Opera Jove de Catalunya (OJC) en Barcelona.

Juan Sebastián Acosta dirigió en 2012 las producciones *L'elisir d'amore* (Donizetti), *Rigoletto* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), en 2013 las nueva representaciones de *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y *La Traviata* (Verdi) y regresó en 2014 para dirigir *Don Giovanni* (Mozart) y *Tosca* (Puccini). Igualmente dirigió *Cosí fan tutte* de Mozart en el Festival de Gmunden en Austria.

Juan Sebastián Acosta fue hasta 2017 Director Titular de la Orquesta de la Universidad Técnica de Viena (TU-Orchester Wien), así como Director Musical de la Opera Jove de Catalunya hasta 2015. Debutó en 2013 como director invitado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y fue invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en 2014 y 2015. Actualmente, es Director Titular del Ensamble Coral de Viena y del Coro Unisono, así como Director de la Orquesta Infantil y Juvenil del Festival Allegro Vivo en el Estado de Baja Austria.

Juan Sebastián Acosta igualmente ha trabajado en el Arnold Schoenberg Chor de Viena dirigido por Erwin Ortner, como solista y director asistente. En 2010 cantó el papel del Primer Prisionero en la Ópera *Fidelio* de Beethoven bajo la dirección de Claudio Abbado en la Inauguración del Lucerne Festival. La grabación realizada por DECCA de este concierto recibió el gran Gramophone Award 2012 a mejor CD en la Categoría Ópera. También actuó como solista en la Zarzuela *Luisa Fernanda* en Viena (Theater an der Wien) en el papel del "Vendedor" junto a Plácido Domingo, bajo la Dirección Musical de Joseph Caballé-Domenech.

Actualmente es el Director Asistente del Coro del Konzerthaus de Viena (Wiener Singakademie) y Director de la Orquesta Infantil y Juvenil del Festival Allegro Vivo Austria.





LUIS
BARAZARTE
Violín



LUIS **BARAZARTE**

Violín



Formado en el Sistema de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de la Orquesta Nacional juvenil - Módulo Boconó (Conservatorio Rafael María Hernandez).

Seguidamente por concurso ingresa a la Orquesta Infantil de Venezuela con 9 años de edad, etapa en la que hace giras por toda Latinoamérica y Europa.

Posteriormente forma parte de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela e inicia sus estudios en el conservatorio de música Simón Bolívar de Venezuela y en el Instituto Universitarios de Estudios musicales I.U.D.E.M actualmente Universidad de las Artes (UNEARTE).

Su formación como violinista fue desarrollada de la mano del Maestro Ulyses Ascanio en la cátedra del conservatorio Simón Bolívar, posteriormente fué miembro de la Academia Latinoamericana de Violín en la cátedra del Maestro Luis Miguel Gonzales. Culmina estudios de licenciatura en música mención ejecución instrumental en la Universidad De las Artes (UNEARTE).

Fué miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela desde el 2002 hasta el año 2018, con la cual realizó numerosas giras por distintos continentes presentándose en los escenarios más importantes de Europa, Asia, EE.UU. y Latinoamérica, compartiendo escena con directores de talla mundial como Claudio Abbado, Sir Simón Rattle, Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Nicolas Harnoncourt, Lorin Mazel y Gustavo Dudamel director titular de la orquesta entre otros.

Fué miembro Activo del cuarteto Caracas con quien realizó conciertos tanto en Venezuela como en escenarios internacionales destacando la presentación en la sala Mozart en Salzburgo Austria.

Ha recibido clases magistrales con distintos maestros entre los que destacan: el maestro José Francisco del Castillo, Felicitas Hofmeister, Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Rainer Sonne, el cuarteto Filarmónico de Berlín, el Cuarteto Latinoamericano, Marilou Speaker, Kevin Lawrence, entre otros. Ha desarrollado una larga actividad pedagógica desde temprana edad, siendo tallerista y seccionalista de diversas orquesta juveniles e infantiles en Venezuela, Ecuador y Brazil. Actualmente forma parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde el año 2018.



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

VIOLONCELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León
Diana Melo
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev
Guillermo Samper
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo

Asistente Jefe
de Grupo



TEM PO RA DA OFB

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

JOACHIM GUSTAFSSON
Director Titular

OBRAS DE ANDRÉS **SÁNCHEZ** Y
ANTONÍN **DVOŘÁK**

| **19** NOV
6 P.M.

TEATRO **EL ENSUEÑO**
BOLETAS EN TUBOLETA.COM

 EVENTO CON AFORO
CONTROLADO



WWW.ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca

ESPACIO
FILARMÓNICO_



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá

