



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

• PROGRAMA **DE MANO** •

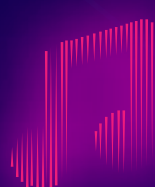
TEMPORADA 2022

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

OBRAS DE ANDRÉS **SÁNCHEZ**
Y ANTONÍN **DVOŘÁK**

Joachim Gustafsson
Director Musical Titular

sábado **5** FEB
4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)





ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson • Director Musical Titular

SÁBADO • 5 FEB

Grabación Teatro El Ensueño



Marcha de memoria: Historias de un psiquiátrico, para cuerdas (2021)

Andrés Sánchez (1960 -)

I. Encuentro con el bufón ladrón

II. Penumbra en la noche

III. Esquizofonia

IV. Las ventanas de la ansiedad

V. Danza final

Sinfonía no.9, op.95 “Del Nuevo Mundo” (1893)

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

I. Adagio - Allegro molto

II. Largo

III. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Notas sobre
***Marcha de memoria:
Historias de un psiquiátrico***

Por: Juan Jacobo Restrepo



Esta obra para orquesta de cuerdas narra la historia de un paciente que vamos a llamar “Yubar”, quien ingresa a una institución de salud mental en estado de depresión, un poco sudoroso y, a la expectativa de lo que pueda pasar.

Inmediatamente es trasladado al pabellón de enfermos agudos; donde los pacientes deambulando desenfrenadamente; allí se escuchan gritos y vociferaciones casi demoniacas. Yubar pasa la noche en este fantasmagórico lugar.

Encuentro con El bufón ladrón. Al ser trasladado a otro pabellón, encontró a un personaje conocido como «El bufón ladrón», quien no paraba de hablar y además, conquistaba a todas las mujeres que allí se encontraban; siendo una constante molestia para Yubar. Este personaje es representado por las violas, quienes hacen un monólogo en una frase repetitiva. Luego, aparece la dama intocable, que estaba siempre acompañada con el bufón. Ella está representada por los violines, con una melodía misteriosa. También aparece el séquito de estos dos personajes, encarnado en los pizzicatos de la cuerda.

Ya en la **Penumbra de la noche**, la soledad era su única acompañante y sin poder desplazarse en el hospital; tan solo sus pensamientos lo llevaban de un lugar a otro, soñando con imágenes idílicas y fantasiosas hasta que el sueño vencía a Yubar. La cuerda con sordina logra dar la sonoridad oscura y dramática de una noche espectral.

Esquizofonia. Cuando todos los enfermos mentales salen a jugar al patio y todos quieren hablar al mismo tiempo. Increíblemente logran coordinar sus alocadas palabras, así como sus juegos, algunas veces bruscos y otras, enardecidos; logrando un final amigable. Los violonchelos anuncian un final súbito e inesperado.

Al entrar al pabellón después del almuerzo está “**María P**”. Ella es la dulce enfermera, de largas pestañas, que siempre está pendiente de Yubar, y que además le colabora con privilegios que otros pacientes no tienen, ayudándole, inclusive, cuando lo quieren sancionar por violar alguna regla. Ella fue una bendición.

Cuando había tiempo libre, Yubar miraba hacia la calle por: **Las ventanas de la ansiedad.** Miraba con angustia, porque quería salir de ese encierro infernal; este era un pensamiento constante, que se muestra por medio de un obstinado de violas, chelos y contrabajos, reflejando así, su hambre de futuro. Los violines figuran con notas cruzadas, añorando el exterior, la libertad de la calle. Los Pizzicatos en tutti anuncian el quinto movimiento en forma decidida y alegre.

En la mañana, la llama a Yubar al consultorio y le dice: “Te vamos a dar la salida para que vayas a casa y seas feliz. ¡Ah!, y espero no verlo otra vez por acá”. Yubar sale corriendo a su habitación y comienza a bailar en un una Danza final. Escrita en un compás de 5 por 8, conjugando así toda una historia de sufrimiento y alegrías, con experiencias que lo hicieron reflexionar para lograr cambios en su vida, que lo hicieron una mejor persona.



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El maestro Andrés Alberto **Sánchez Angarita** nació en Bucaramanga. Compositor, profesor, arreglista e intérprete de diversos instrumentos, ha escrito música clásica y colombiana a lo largo de su carrera profesional. Ha hecho parte de orquestas como la Sinfónica Juvenil de Colombia, Sinfónica de Colombia y Filarmónica de Bogotá, plazas que ha obtenido compitiendo con músicos de alto nivel. Entre sus obras cabe destacar el álbum *Salvemos la tierra ya*, grabado en Bogotá y Minsk, y publicado en 2020.

Temas como *La montaña mágica* y *Tierras olvidadas*, que hacen parte de este álbum, fueron interpretados por la Orquesta de la Radio y Televisión de Bielorrusia, en Minsk, bajo la dirección del colombiano Andrés Martínez Becerra y del venezolano Gerardo Estrada. Sus arreglos de la *Guabina chiquinquireña* y *La ruana* hacen parte del trabajo discográfico *Orquesta Filarmónica de Bogotá es Colombia*, 40 años que obtuvo en 2008 el premio Grammy Latino en la categoría de Mejor álbum instrumental. En 2009 participó con el arreglo de un tema de la banda Aterciopelados en la grabación del álbum *Mestizajes* que reunió joropo, pop y rock. Entre sus composiciones recientes se cuentan *Paráfrasis Palonegro para viola y orquesta*, estrenada por el maestro Aníbal Dos Santos y *La Canción triste*, que se presentó por primera vez el 31 de octubre de 2021, en el Museo de Arte Moderno con músicos de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá dirigidos por Víctor Hugo López. También de 2021 es *Marcha de memoria: historia de un psiquiátrico para orquesta de cuerdas*. El maestro Sánchez se refiere a su obra de esta manera: “La obra narra la historia de Yubar quien ingresa a una institución de salud mental en estado de depresión. Allí tiene un Encuentro con el bufón ladrón, un personaje que no

para de hablar y de conquistar a todas las mujeres del lugar, y que está representado por una frase repetitiva en las violas. Aparece la dama intocable que siempre acompaña al bufón representada por los violines con una melodía misteriosa. El séquito de estos dos personajes está encarnado en los pizzicatos de la cuerda. Ya solo, en la *Penumbra de la noche*, los pensamientos llevan a Yubar de un lugar a otro, soñando con imágenes idílicas y fantasiosas hasta que el sueño lo vence. La cuerda con sordina logra dar la sonoridad oscura y dramática de una noche espectral. En *Esquizofonia* los enfermos mentales salen a jugar al patio. Todos quieren hablar al mismo tiempo e increíblemente logran coordinar sus alocadas palabras y sus juegos, logrando un final amigable. Los violonchelos anuncian un final súbito e inesperado. Al entrar al pabellón después del almuerzo está *María P*, la dulce enfermera, de largas pestañas, que siempre está pendiente de Yubar, y que es para él una bendición. En algunos momentos, Yubar mira hacia la calle a través de *Las ventanas de la ansiedad*. Mira con angustia pues quiere salir de ese encierro infernal, un pensamiento constante que se muestra por medio de un obstinato de violas, chelos y contrabajos. Los violines figuran con notas cruzadas, añorando el exterior, la libertad de la calle. Los pizzicatos en tutti anuncian el quinto movimiento en forma decidida y alegre. En la mañana, la Doctora Soledad le permite a Yubar salir del hospital. Yubar sale corriendo a su habitación y comienza a bailar una *Danza final* escrita en un compás de cinco por ocho, conjugando así toda una historia de sufrimiento, alegría y reflexión que le hace cambiar su vida y convertirse en una mejor persona”.

Una de las vertientes del romanticismo fue el nacionalismo. Con ese nombre se conoce el movimiento cultural que buscaba en el siglo XIX rescatar las manifestaciones artísticas y la identidad de una nación, lo que se vio plasmado en las artes, la sociedad, las costumbres y la política de cada nación europea. Antonin **Dvořák** fue el compositor más representativo de ese movimiento en Bohemia, hoy República Checa. Su estilo se nutrió de las leyendas, la historia, la literatura y la música popular de su patria, y llegó a convertirse en un compositor admirado más allá de Europa. Gracias a eso, Jeanette M. Thurber, esposa de un acaudalado comerciante y apasionada de la música, invitó a Dvorak a dirigir el Conservatorio Nacional de Música de Nueva York que ella había fundado con la idea de crear una institución para todos los interesados sin importar la raza, género o habilidad física. Dvorak vivió en Nueva York entre 1892 y 1895, tres años muy productivos en los que conoció la música

de los indios nativos, las canciones de los afroamericanos en las plantaciones y los espirituales, y supo reconocer en ellos la riqueza musical del país. Él mismo asimiló ese legado musical que le inspiró obras como su *Concierto para violonchelo*, el *Cuarteto Americano* y, su obra más conocida, la *Sinfonía n.9 op. 95 Del nuevo mundo*. Es una obra de gran colorido orquestal, de temperamentos contrastados y de gran riqueza melódica. Dvorak utilizó temas de tonadas populares como *Swing Low, Sweet Chariot* en el primer movimiento, y *Over the River and Through the woods* en el segundo, así como ideas del *Canto de Hiawatha* de Henry Wadsworth Longfellow, el poema épico de los nativos americanos que llamó la atención al compositor por el carácter del personaje principal y las descripciones de la naturaleza. Pero no se trata de una obra americana, sino de una obra en el colorido estilo del compositor, enriquecido por los elementos americanos. El compositor dijo: “Simplemente escribí temas originales que incorporan peculiaridades de la música de los indios, y desarrollé esos temas con los recursos del ritmo, armonía, contrapunto y color orquestal modernos”.





JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Musical Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen.

Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreichler y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández



CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/
CORNO INGLÉS
Luz del Pilar Salazar



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/
CLARINETE BAJO
Ricardo Cañón



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/
CONTRAFAGOT
Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Gerney Díaz
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe
de Grupo

PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA
2022

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



domingo **13 FEB**
3 P.M.

Teatro Mayor **Julio Mario**
Santo Domingo

Boletas en **tuboleta.com**
CP. YSN 499



Pyotr Ilyich Tchaikovsky

• *El lago de los cisnes*
(suite)

• *Sinfonía n.º 4*

Emil Tabakov

Director invitado • Bulgaria

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co
espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá

