



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

• Programa de mano •

Homenaje al Día de la Mujer

TEMPORADA
2022

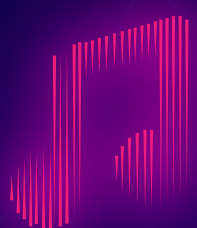
ORQUESTA **FILARMÓNICA**
DE MUJERES

Paola Ávila • Directora

Tatiana Bohórquez • Violín

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

sábado **12** MAR
4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.





ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE MUJERES**



La Orquesta Filarmónica de Mujeres es un proyecto que convoca a las mujeres instrumentistas que hacen parte de los diferentes proyectos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para que puedan participar en la puesta en escena de conciertos con enfoque diferencial de género y en distintos formatos instrumentales. Se trata de una agrupación sinfónica creada principalmente para hacer un homenaje a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música sinfónica; que promueve el empoderamiento de las mujeres a través de la música sinfónica y se enmarca como una acción real y efectiva de igualdad entre hombres y mujeres. La agrupación se reúne bajo la batuta de la maestra Paola Ávila.

Actualmente existen orquestas femeninas en diferentes partes del mundo, dentro de las que se destaca la reconocida Orquesta de Cámara de Mujeres de Austria, la cual fue dirigida por la maestra Carmen Moral, quien fuera directora titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre los años 1988 y 1991. Estos proyectos se han diseñado de forma intencional, con el propósito de reconocer la labor de la mujer en la música sinfónica en un mundo que ha sido bastante excluyente a lo largo de la historia, permitiendo potenciar la aproximación estética y la sensibilidad expresiva que suman al mundo sinfónico las mujeres con su interpretación.

La Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, la cual se proyecta como una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo.

PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE MUJERES**

Paola Ávila • Directora

Tatiana Bohórquez • Violín

Grabación **Biblioteca el Tunal** 25 de septiembre de 2021

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)

Las Cuatro Estaciones (1723)

Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, (La primavera)

I. Allegro

II. Largo e pianissimo sempre

III. Allegro pastorale

Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, (El verano)

I. Allegro non molto (en sol menor)

II. Adagio e piano - Presto e forte (en sol menor)

III. Presto (en sol menor)

Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, (El otoño)

I. Allegro (en fa mayor)

II. Adagio molto (en re menor)

III. Allegro (en fa mayor)

Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, (El invierno)

I. Allegro non molto (en fa menor)

II. Largo (en mi bemol mayor)

III. Allegro (en fa menor)

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Hacia 1740, **Vivaldi** vendió al Ospedale de la Pietá unos 20 conciertos suyos, como parte de los actos preparativos para abandonar su ciudad natal y partir para Viena, seguramente dispuesto a iniciar una carrera internacional, basado en el éxito de sus obras en Europa. Había ingresado como profesor de violín, compositor y director del conjunto musical del Ospedale, integrado por niñas huérfanas e indigentes en 1703, una de las cuatro organizaciones musicales más importantes de Venecia. Vivaldi había sido ordenado como sacerdote en 1703 y debido a su pelo rojo era conocido en su ciudad natal como “il prete rosso”. Paralelamente, era empresario compositor de ópera del teatro de San Angelo. Entre sus últimas obligaciones en la Pietá estuvo la de escribir dos conciertos al mes y fue así como su producción de conciertos alcanzó a ser superior a los 450 ejemplos. Poco se sabe de la estancia de Vivaldi en la capital de Austria, salvo que murió un mes después de su arribo.

De los numerosos conciertos de Vivaldi, unos 50 son para el conjunto instrumental, sin instrumento solista específico. Los restantes son en su mayoría para violín solista, si bien los hay para otras sonoridades y combinaciones de instrumentos. Vivaldi también fue prolífico en la composición de óperas y se calcula que escribió unas cincuenta, aún en estudio. Una de sus obras más populares y más difundida es el conjunto de cuatro conciertos para violín y orquesta de cuerdas con bajo continuo, conocido como las cuatro estaciones. A su vez estas cuatro obras pertenecen a una colección más amplia (de doce conciertos) titulada *El cimiento de la armonía y la invención*.

En la edición de 1725, realizada en Ámsterdam se incluyeron cuatro sonetos, supuestamente escritos por Vivaldi, en los que se trata de cada una de las estaciones climáticas del año. La edición fue dedicada al conde Wenzel von Morzin. La continua popularidad de la cual han gozado estos conciertos tiene mucho que ver con el éxito de su poder descriptivo, pues en manos de Vivaldi se recrean todo tipo de imágenes con gran convicción: el cantar de los pájaros, el ladrar de los perros, el castañeteo de los dientes, el acecho de las tormentas, la apacibilidad del estio, la alegría del otoño, etc. Para los oyentes de todas las épocas es un placer entender la música instrumental en términos tan reales.

Vivaldi tuvo mucho que ver con la consolidación del estilo barroco tardío: el dominio virtuosístico sobre las cuerdas, el manejo evocador de la música cuando no, descriptivo, la solidez de la forma del concierto con solista y el manejo de la armonía -de práctica común-. El mismo Juan Sebastián Bach usó conciertos de Vivaldi para aprender de sus técnicas y procedimientos.

El texto de los sonetos, cuyas líneas aparecen distribuidas por la partitura original, se reproduce a continuación en traducción de Otto de Greiff:

LA PRIMAVERA. Llega la primavera y, festivas, las aves la saludan con sus alegres cantos. Las fuentes, en tanto que suspiran las brisas, murmuran dulcemente. Cúbrase ahora el aire de un negro manto y llegan el rayo y los truenos. Cuando callan, las avecillas retornan a su canto deleitoso. En la pradera florecida duerme ahora el pastor, arrullado por el amoroso susurro de las frondas. A su lado vigila el perro fiel. Luego, al son festivo de la zampoña, danza el pastor con las ninfas, celebrando la radiante aparición de la primavera.

EL VERANO. Bajo el ardiente sol languidecen los campesinos, acezan los rebaños y se agostan los árboles. Escúchase la voz del cuclillo y cantan luego la tórtola y el jilguero. El Zéfiro suspira con dulzura, pero el Barcas lo reta de repente y gime el pastorcillo porque teme la tempestad que se avecina y los rigores de la suerte. Huye la paz de su alma ante la espera del

rayo y de los truenos y el ataque furioso de los insectos. ¡Ay! No en vano temblaba el rústico: fulminan y retumban los cielos y el granizo troncha las altivas espigas del trigal.

EL OTOÑO. Celebra el campesino con danzas y canciones la alegría de abundosa cosecha. Y tanto liba el báquico licor que cae por fin rendido en hondo sueño. Se olvidan las canciones y las danzas, y la dulzura del aire al sueño invita a gozar de más íntimos placeres. Al Alba el cazador sale en compañía de cornos, escopetas y traíllas; huye la presa y perseguida avanza. Acosada por fin, y entre el estruendo de los disparos y el aullido de los perros, la bestia cae herida y su carrera termina con la muerte.

EL INVIERNO. Temblar entre la nieve; estremecerse entre las gélidas rachas del viento y marchar, ateridos los pies, en tanto que los dientes castañetean. Pasar luego las horas al calor de la lumbre, en tanto que otros soportan la inclemencia del tiempo. Después de avanzar con prudencia sobre el helado sucio. Vacilar, ir a tierra espantado, tornar a levantarse y volver a caer, hasta que el hielo se rompe bajo los pies. Oír cómo se abren las puertas de los Vientos, cómo el Boreas y el Siroco se combaten furiosos. Así es el invierno. Sin embargo, ¡cuánto júbilo aporta!



PAOLA ÁVILA
Directora

PAOLA ÁVILA

Directora



Directora orquestal y coral apasionada por la educación y transformación social a través de la música. Se desempeña como Docente de Teoría en la Fundación Universitaria Juan N Corpas y en el Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con Chicago Sinfonietta durante la temporada 2018-2019. También obtuvo el Conducting Fellow con la Orquesta Sinfónica de Miami y Directora Líder en OrchKids, programa educativo de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, USA.

Obtuvo su Maestría en Dirección Orquestal en Peabody Conservatory - Johns Hopkins University, bajo la tutoría de Marin Alsop. Trabajó con los directores Paavo Järvi, Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Cristi Macelaru y Markus Stenz, entre otros. Actualmente se desempeña como directora del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



TATIANA BOHÓRQUEZ
Violín

TATIANA BOHÓRQUEZ

Violín



■ inició estudios de violín a la edad de 13 años con el Maestro Ernesto Díaz en la Escuela de música de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia donde también hizo su primera práctica orquestal. En el año 2001 participó en el primer festival de violín organizado por la Banda Sinfónica Nacional de Colombia donde actuó como solista acompañada por la misma.

Participó en la primera grabación de los conciertos para violín de Bach y Vivaldi en Colombia con la Orquesta Clásica de Colombia dirigida por el Maestro Adrián Chamorro. Fue invitada a hacer parte de la Orquesta Sinfónica de Salta-Argentina (ganadora del premio Konex como mejor Orquesta del país) por el Maestro Luis Gorelik (ganador del mismo premio Konex como mejor director).

Participó en el año 2006 en el Festival Pergine Spettacolo Aperto en Trento (Italia) y en el Festival en Saintes JOA del Atlántico en 2010. En 2012 y 2013 realizó una gira de conciertos en Broslaw (Polonia) en el marco del Festival de las Naciones y en Ban Gardenheim (Alemania) conjuntamente con la Akademie Deutsche Orkester. También ha actuado como solista junto con la Orquesta Sinfónica de República Dominicana y el Ballet Nacional de Cuba haciendo la interpretación de repertorio virtuoso.

Actualmente es integrante del Trío Bogotá y el cuarteto Nye-va; también ha participado con diferentes agrupaciones tales, como: el cuarteto Garany Romanov, el quinteto de cuerdas Tempus, siendo la música de cámara su principal enfoque artístico.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

Directora: Paola Ávila



VIOLINES I

Tatiana Bohórquez
Lina María Rubio
Sara Galindo Cuartas
Mayra Camila Parra Aparicio
Lina María Casas Guzmán
Liz Valentina Muñoz



VIOLAS

Carolina del Pilar Sánchez 
Tania Cristina Ladino
María Alejandra Martínez
Yisel Melisa Cano



CONTRABAJOS

Lizeth Fernanda Suárez
Roxsaira Sánchez

VIOLINES II

Indgrid Cardozo 
Indira Moreno
Daniela Andrea Nupan
Luisa Fernanda Morales
María de los Ángeles Hoyos

VIOLONCHELOS

Guadalupe Varela 
María Elvira Hoyos
Daniela Katherine Herrera
María Paula Casas

FLAUTAS

Mariana Segura
Angélica Juliana Contreras



OBOES

Yessica Marcela Ortiz
Natalia Rocío Suárez



FAGOTES

Manuela Vergara
Johanna Jiménez



TROMPETAS

Lorena Muñoz
Jenny Garzón



• • •

Jefe de Grupo 

CLARINETES

Irene Littfack
Diana Díaz

CORNOS

Ludy Zapata
Luz Stella Lozano

PERCUSIÓN

Ángela María Lara

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

**TEMPORADA
2022**

OBRAS DE **PYOTR
ILYICH TCHAIKOVSKY**

Emil Tabakov
Director invitado

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

sábado **19** MAR
4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

