



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR



• PROGRAMA DE MANO •

TEMPORADA 2022

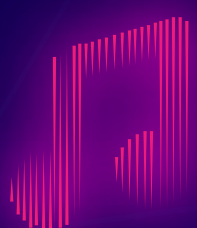
OBRAS DE C.W. **GLÜCK**,
D. **CIMAROSA**,
G. **BIZET** - P. DE **SARASATE**
Y W.A. **MOZART**

Philippe Bernold
Director invitado

Davide Formisano
y **Cristian Guerrero** • Flautas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

sábado **26** MAR
4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Philippe Bernold • Director invitado

Davide Formisano
Flauta

Cristian Guerrero
Flauta

Grabación **Teatro Jorge Eliecer Gaitán**
17 de febrero de 2022

Obertura Orphée & Euridice, WQ30 (1762)

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

Concerto for 2 Flutes in G major, G.1077 (1793)

Domenico Cimarosa (1749-1801)

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo. Allegretto ma non tanto

Fantasia de Carmen, op. 25
(1883)

Georges Bizet (1838 – 1875) /
Pablo de Sarasate (1844 - 1908)

I. Allegro moderato

II. Moderato

III. Lento assai

IV. Allegro moderato

V. Moderato

Sinfonía en Do mayor, no. 41, Sinfonía Jupiter,
KV 551 (1788)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegretto

IV. Molto allegro

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El alemán Christoph Willibald **Gluck** fue un compositor fundamental en la ópera de la segunda mitad del siglo XVIII. En ese momento dominaba la ópera seria italiana en el estilo creado por Pietro Metastasio, el principal libretista del género, quién con sus textos determinó la estructura de la ópera en cuanto a la longitud, las intervenciones del coro y la presencia de recitativos. Con su ópera *Orfeo y Eurídice*, Gluck se alejó de esas convenciones y creó un estilo más sencillo que pudiera expresar la fuerza de los sentimientos de manera clara y simple. Por todo esto, *Orfeo y Eurídice* es considerada la primera ópera “de reforma”. El libreto, escrito por Raniero da Calzabigi, está basado en la historia del legendario músico que gracias a su arte logra llegar al infierno a rescatar a su esposa Eurídice. El escritor se centró en lo esencial del drama dejando de lado muchos detalles con el objetivo de presentar una trama concreta y sencilla, pero muy emotiva. La obertura de esta ópera, que inicia el concierto de hoy, nos muestra la intensidad dramática y el esplendor del estilo de Gluck.

El italiano Domenico **Cimarosa** fue el compositor más famoso de ópera cómica en Italia antes de Rossini. Hizo parte de la llamada *Escuela Napolitana* junto con Alessandro Scarlatti. Compuso alrededor de sesenta óperas que se destacan por la agudeza en la caracterización de los personajes y el sentido cómico, como es evidente en *El matrimonio Secreto*, su ópera más conocida. Cimarosa cuenta también con obras instrumentales entre las que hay que destacar sus ochenta sonatas para teclado, que presentan elementos similares a las de Do

menico Scarlatti, así como obras de cámara y conciertos para diferentes instrumentos. El *Concierto para dos flautas en sol mayor G.1077* lo empezó a componer en Viena y lo terminó a su regreso a Nápoles en 1793. Es el único concierto que compuso para dos solistas y presenta influencias del estilo de la Escuela de Mannheim así como de la música de Mozart, la que conoció durante el tiempo que pasó en la capital austriaca. En la obra, que sigue la estructura clásica del concierto, se percibe la influencia de Haydn y Mozart en fusión con temas y melodías típicas de las óperas de Cimarosa. Las flautas sostienen diálogos ingeniosos como en un dueto vocal entre personajes de un drama musical.

En 1844 nació en Pamplona, España, Pablo **de Sarasate**. Fue un prodigio del violín que inició su formación a los cinco años y se presentó en público por primera vez a los ocho. Gracias al apoyo de la reina Isabel II de España, a los doce años continuó sus estudios en el Conservatorio de París donde ganó varios premios. A los quince inició una serie de giras de conciertos por toda Europa que le dieron el reconocimiento de virtuoso. Su manera de tocar, plena de dulzura y pureza en el sonido, según comentarios de la época, inspiró a varios compositores que escribieron obras para él. Algunas de ellas fueron el *Rondó Caprichoso* y el *Concierto en si menor* de Saint-Saëns, la *Sinfonía española* de Lalo, la *Fantasía escocesa* y el *Segundo concierto para violín* de Bruch. Como compositor, Sarasate se destacó en las pequeñas formas. Entre sus composiciones más reconocidas están sus cuatro libros de *Danzas españolas* que son un homenaje a la tradición musical de su patria. La ópera también está muy presente en la obra de Sarasate. El virtuoso violinista hizo arreglos para violín y orquesta de temas de óperas famosas de Verdi, Flotow, Gounod y Mozart entre otros. La que hoy escuchamos, la *Fantasía sobre Carmen de Bizet, op. 25*, recoge momentos memorables de la famosa ópera donde el protagonista definitivo es el violín, virtuoso, brillante y altamente demandante en cuanto a técnica y expresión.

Gracias a Wolfgang Amadeus **Mozart**, la sinfonía se convirtió durante el clasicismo en la forma principal de música abstracta o absoluta, es decir de la música que no busca describir algo o contar una historia. El último aporte al género lo hizo Mozart en 1788, año de tragedias familiares y dificultades económicas para el compositor. Tuvo la oportunidad de suceder a Christoph Willibald Gluck como músico de la Corte Imperial, pero cuando supo que ganaría menos de la mitad que su antecesor, rechazó la oferta. En el verano de ese año, por iniciativa propia y no como un encargo, compuso, en menos de dos meses, tres magníficas sinfonías que constituyen la cima de la forma en el clasicismo. El 10 de agosto terminó la última de ellas, la *Sinfonía n. 41 en do mayor, K. 551*. Se conoce como *Júpiter*, pero el nombre no fue dado por el compositor sino, al parecer, por el empresario Johann Peter Salomon (responsable también del éxito de Haydn en Londres) ya en el siglo XIX. Es la más larga de todas las sinfonías de Mozart y también la más sofisticada en su construcción y desarrollo. El carácter majestuoso, la belleza de sus melodías, la riqueza de los temas, el contraste entre la tonalidad mayor y la menor hacen de esta una obra maestra y una de las referencias fundamentales en la historia de la sinfonía.





PHILIPPE
BERNOLD
Director invitado



PHILIPPE **BERNOLD**

director invitado



Philippe Bernold comenzó sus estudios en música en Colmar, Francia, estudiando la flauta y posteriormente la composición y dirección bajo la batuta de René Matter, quién fue estudiante de Charles y Fritz Münch. Luego, fue al conservatorio de París, donde ganó el primer premio en flauta, al año siguiente a sus 23 años, fue designado como Jefe de Flautas en la Ópera Nacional de Lyon. En 1987 ganó el primer lugar en la Competencia Internacional Jean-Pierre Rampal en París. Este premio le permitió comenzar su carrera como solista, acompañado de artistas famosos y orquestas tales como M. Rostropovitch, R. Capuçon, G. Opitz, A. Tharaud con la Orquesta de París, la Hallé Orchestra (Manchester), Orquesta Nacional de Lyon, las orquestas sinfónicas de Tokio and Kioto.

Bernold ha sido dirigido por los maestros S. Bychkov, J. E. Gardiner, L. Maazel, K. Nagano, Sir Y. Menuhin, M. Inoué, T. Koopman en salas de concierto como el Royal Festival Hall en Londres, el Teatro Pleyel Hall y Châtelet en París, la Filarmónica de Colonia, la Filarmónica de Varsovia, Bunka Kaikan en Tokio, Seul Art Center, el Conservatorio Tchaïkovsky en Moscú, así como en Festivales como Aix-en-Provence, Cannes, Evian, Strasbourg, Radio France, Varna, entre otros.

Philippe Bernold regresó a la dirección en 1994, donde fundó “Les Virtuoses de l’Opéra de Lyon” con la participación de directores como John Eliot Gardiner y Kent Nagano. El ensamble ganó una buena reputación rápidamente por su

gran nivel artístico. Desde entonces, Bernold ha sido invitado a dirigir conciertos con ensambles como el Sinfonía Varsovia en una gira por Lisboa, Bilbao, Valencia, Nantes y Varsovia, la Orquesta de la Ópera Nacional de Lyon, Filarmónica de Baden, la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta Filarmónica de Marsella, la Orquesta de la Casa de la Ópera de Toulon, el Ensemble Kanasawa (Japón), la Filarmónica de Bucheon (Seul), la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Filarmónica de Janacek, la Filarmonía de Praga, la Wiener Kammerorchester, la Cappella Istropolitana, con quién fue su primer director invitado.

En Caracas (Venezuela) Bernold dirigió la famosa “Orquesta Simón Bolívar”. Para la televisión Bernold dirigió en 2008 un programa completo con la Orquesta Sinfonía Varsovia y con Alexei Ogrintchouk como solista (Mezzo). Ha realizado tres grabaciones con la Orquesta de Cámara de París y con el mismo ensamble ha grabado los conciertos para Flauta de Mozart (aparté). Su primera grabación ganó el “Grand Prix de l’Académie Charles Cros” en 1989.

Desde entonces Philippe Bernold ha realizado más de 20 grabaciones para Harmonia Mundi, EMI, entre otras compañías discográficas. Ha realizado también varias grabaciones con el pianista Alexandre Tharaud, quien ha recibido grandes críticas. (“Choc” de Le Monde de la música y “Diapason d’or” de Diapason).

Philippe Bernold es profesor de Música de Cámara y Flauta en el Conservatorio Nacional de París.





DAVIDE
FORMISANO
Flauta



DAVIDE **FORMISANO**

Flauta



Davide Formisano nació en Milán en 1974. Se graduó con las más altas calificaciones y distinciones bajo la batuta de M° C. Tabarelli, Jean-Claude Gérard en el Musikhochschule de Stuttgart y de Aurele Nicolet en Besel.

A sus 17 años, participó en el “Jean Pierre Rampal Concourse” en París, ganando el “Premio especial del Jurado”. En sus siguientes años fue ganador de premios como la Competencia Internacional de Flauta en Kobe, el 1er lugar en la Competencia de Flauta de Budapest y el 2do lugar (el 1er lugar no fue asignado) en el impresionante Concurso ARD de Múnich.

Por ser el primer flautista italiano en recibir estos honores, en 1995 obtuvo el cargo de Solista de Flauta en la Philharmonisches Staatsorchester de Hamburgo, obteniendo la misma posición en la Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda un año después. Desde 1997 es el flautista principal en la Orquesta del Teatro alla Scala y así como en su Orquesta Filarmónica. Su cargo le ha permitido trabajar con directores tales como: Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Carlo María Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Savallisch, Valery Gergiev, Myung wun Chung, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti y Riccardo Chailly.



CRISTIAN
GUERRERO
Flauta

CRISTIAN GUERRERO

Flauta



Cristian Guerrero es Jefe de grupo de Flautas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde 2008. Inició sus estudios en la Fundación Batuta, fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Se ha desempeñado como primera flauta en la Orquesta Juvenil de las Américas, Banda Sinfónica de Cundinamarca, Sinfónica Juvenil de Colombia y Sinfónica Nacional de Colombia. Obtuvo su pregrado en el Conservatorio de la Universidad Nacional con la orientación de los maestros Kiril Grozdanov y Jaime Moreno. Ha complementado su formación en talleres y clases magistrales con Gaspar Hoyos, Gabriel Ahumada, Luis Julio Toro, Huáscar Barradas, Peter-Lukas Graf, János Bálint, Emmanuel Pahud, Michel Debost, William Bennett y Paula Robinson.

Ha sido solista con la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional, las orquestas Sinfónica Juvenil de Colombia, Sinfónica Nacional de Colombia, de la Universidad de los Andes, Juvenil de Cámara de la OFB y la Filarmónica de Bogotá con quienes ha ejecutado conciertos como los de Ibert, Nielsen y Khachaturian y estrenó en Colombia los de Joaquín Rodrigo y Lowell Liebermann. Entre los directores con quienes ha sido solista se hallan Gérard Korsten, Rossen Milanov, Lior Shambadal, Olivier Grangean, Joachim Gustafsson, Leonardo Marulanda y Leonardo Federico Hoyos.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá le otorgó una beca de estudios que le permitió culminar su maestría en Alemania donde fue alumno de Stéphane Réty en la Escuela Superior de Música de Dresde. Adelanta estudios para su diploma de post maestría como solista en Mannheim con Jean-Michel Tanguy y en la Escuela Superior de Música de Stuttgart recibe clases con Davide Formisano.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORNINO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA
2022

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



jueves **31** MAR
7:30 P.M.

Teatro **Colsubsidio**
Boletas en **tuboleta.com**
CP: **NRP 149**



RITMOS
COLOMBIANOS
CON EL
ENSAMBLE
ENTREVERA'O

Tuboleta

VIGILADO SuperSubsidio 

TEATRO
COLSUBSIDIO
ROBERTO ARIAS PÉREZ

ofb Orquesta
Filarmónica
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ 



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

