



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

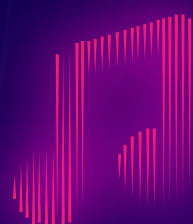
ORQUESTA **FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

PROGRAMA
DE MANO

SINFONÍA NO. 2

ANTON
BRUCKNER

Joachim Gustafsson
Director titular



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de

ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





PROGRAMA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson
Director musical titular

Grabación **Teatro Jorge Eliécer Gaitán**
5 de marzo de 2022

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Sinfonía no. 2 en do menor (1872)

- I. Moderato*
- II. Andante*
- III. Scherzo*
- IV. Finale*



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Anton **Bruckner** es uno de los principales nombres en la historia de la sinfonía. En la mitad del siglo XIX, el compositor austriaco fue un innovador y un visionario, algo que logró a pesar de las vicisitudes que vivió y también a pesar de su personalidad. Era un hombre, tímido, inseguro, de raras manías y apegado a sus orígenes en la Austria rural, a quien la vida de la gran ciudad de Viena intimidaba enormemente. De comportamiento y apariencia poco refinados, fue blanco de no pocas caricaturas en la elegante Viena, lo que aumentó sus inseguridades y, junto a las duras críticas a su obra, le significó momentos de profunda depresión e ideas de suicidio.

Esa dicotomía entre su vida y su obra la expresó el crítico Eduard Hanslick así: “el más gentil y pacífico de los hombres que se vuelve anarquista durante el acto de composición”. En la primera etapa de su carrera musical Bruckner fue conocido como gran organista y compositor de música litúrgica. El aprendizaje del contrapunto lo llevó a pensar en obras más complejas, pero solo a los cuarenta años, en 1865 empezó la composición de su primera sinfonía. Ya había escrito dos sinfonías que él llamó “de aprendizaje”, pero no las consideraba dignas de ser catalogadas como tales. Además de esas dos, llegó a componer nueve sinfonías. En octubre de 1871 empezó a escribir la *Sinfonía n. 2 en Do menor* mientras participaba como organista invitado en la Exposición Universal de Londres. Poco menos de un año le tomó terminarla. El estreno se programó para 1872 con la Filarmónica de Viena bajo la dirección de Otto Dessoff, pero no se llevó a cabo.

Los músicos se quejaron pues encontraron la obra imposible de interpretar, a pesar de que después de la compleja primera sinfonía, Bruckner simplificó su lenguaje, debido a que no quería ir en contra del espíritu conservador que dominaba en el ambiente intelectual vienés y, por otro lado, temía que su lenguaje fuera demasiado difícil para las posibilidades de la orquesta del momento. Bruckner hizo revisiones, correcciones y cambios a la partitura, de manera que existen por lo menos tres versiones de la obra. El compositor dirigió el estreno que tuvo lugar el 26 de octubre de 1873. Después volvió a hacer ajustes a la partitura. Hoy en día la versión que generalmente se interpreta es la tercera que data de 1877. En esta sinfonía Bruckner logró establecer un equilibrio sonoro y temático que mantuvo en las siguientes sinfonías. Los temas que propone son amplios y su desarrollo, complejo y expansivo, no tiene precedentes. Una de las características de la sinfonía es el amplio uso que hace de las pausas dentro de los movimientos, lo que en su momento llevó a que se le llamara, con cierto tono peyorativo, la sinfonía de las pausas (Pausensymphonie). Esa característica se convirtió en un elemento recurrente en sus sinfonías, que dotan sus obras de una tensión, dramática y lírica, puramente romántica.





JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director musical titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen.

Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jauregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORNINO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

TEMPORADA 2022

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

CONCIERTO EN
HOMENAJE A LAS MUJERES

María Camila Barbosa
Directora invitada

Ana Isabel Zorro
Violonchelo

sábado **16** ABR
4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

