



AÑOS DE  
MÚSICA  
SIN PARAR

# TEMPORADA 2022

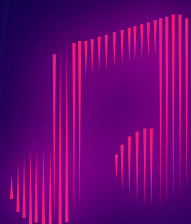
ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

PROGRAMA  
**DE MANO**

CONCIERTO EN  
**HOMENAJE A LAS MUJERES**

**María Camila Barbosa**  
Directora invitada

**Ana Isabel Zorro**  
Violonchelo



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE BOGOTÁ



## ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



**L**a actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de

ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



# PROGRAMA



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**María Camila Barbosa**  
Directora

**Ana Isabel Zorro**  
Violonchelo

Grabación  
**Teatro Jorge Eliécer Gaitán**  
marzo 10 de 2022

### ***Obertura Festiva, op.181*** (1989)

**Blas Emilio Atehortúa** (1943 - 2020)

### ***Cello concerto: en Mi menor, Op. 85*** (1919)

**Edward Elgar** (1857 - 1934)

*I. Adagio, Moderato*

*II. Allegro Molto*

*III. Adagio*

*IV. Allegro*

### ***Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 11*** (1824)

**Felix Mendelssohn** (1809 - 1847)

*I. Allegro di molto*

*II. Andante*

*III. Menuetto: Allegro molto*

*IV. Allegro con fuoco*

# NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



**C**ompositor, director, profesor y arreglista, Blas Emilio **Atehortúa** nació en Santa Helena, Antioquia, el 22 de octubre de 1943 y falleció en Bucaramanga, Santander, el 5 de enero de 2020. Inició su formación en Medellín y luego en Bogotá, con maestros como Fabio González Zuleta y Olav Roots. Luego continuó sus estudios en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella en Buenos Aires. A lo largo de su vida dirigió las más importantes orquestas de Latinoamérica.

Su ecléctico legado compositivo incluye más de trescientas obras en distintos géneros: vocal, instrumental, orquestal, electroacústica, de cámara, arreglos de canciones y piezas de la tradición popular colombiana. Parte importante de su obra son sus partituras para cine y televisión, por ejemplo, las de producciones como *Edipo alcalde*, *Bolívar*, *El hombre de las dificultades*, *Revivamos nuestra historia* y *Los pecados de Inés de Hinojosa*. Si bien la tradición de la música europea está presente en sus creaciones, también su exploración musical lo llevó por los caminos de las técnicas compositivas de las vanguardias. La *Obertura festiva op. 181* fue compuesta en 1994 con motivo de la conmemoración de los veinte años de la muerte de Olav Roots, el director estonio que dejó una profunda huella en Colombia y quien fuera su maestro en los años de su formación. En su libro Blas Emilio Atehortúa *Tallando una vida de timbres, acentos y resonancias* la musicóloga Susana Friedmann cuenta que la *Obertura festiva op. 181* fue comisionada por la Universidad Northern Colorado para un festival de orquestas sinfónicas universitarias en Greeley, Colorado bajo la dirección de David Mackenzie. En ese mismo año de 1994 se estrenó en Colombia, en la ciudad de Cali con la Orquesta Sinfónica del Valle dirigida por Germán Gutiérrez.

Después de la muerte de Henry Purcell en 1695, la música en Inglaterra vivió un periodo sin compositores relevantes hasta la aparición de Sir Edward **Elgar** en el siglo XIX. Con sus obras, Elgar contribuyó significativamente al repertorio sinfónico, religioso (especialmente en el oratorio), de cámara, coral y de música de salón. Su estilo nace de un profundo conocimiento de la historia de la música y gran parte de su obra se inspira en la cultura y la naturaleza de su propio país, así como en los hechos históricos de los que fue testigo. El periodo comprendido entre 1890 y 1914 fue muy productivo para el compositor. En ese lapso surgieron obras fundamentales en su legado como las *Variaciones Enigma*, el oratorio *El sueño de Geroncio* y dos sinfonías, pero con la llegada de la Primera Guerra Mundial el mundo cambió y todo se convirtió en dolor y destrucción. Miles de personas murieron trágicamente. En esos años Elgar quiso abandonar la composición. “No puedo hacer ningún trabajo real con esta terrible sombra sobre nosotros”, escribió a su amigo el historiador del arte Sir Sidney Colvin. En mayo de 1918 el compositor y su familia se instalaron en la cabaña Brinkwells en el condado de Sussex. Elgar, que amaba la vida del campo, se animó y retomó entonces la composición. Escribió una sonata para violín y piano, un quinteto con piano y un cuarteto de cuerdas, que mostraban un cambio en su estilo. Estas obras fueron estrenadas en mayo de 1919, ya terminada la guerra. En ese momento empezó a trabajar en el *Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor op. 85*, partiendo de un tema que había escrito en 1918 pero que había dejado prácticamente olvidado. El concierto está construido, no en los tradicionales tres movimientos, sino en cuatro, e inicia con una breve y dramática introducción del violonchelo solo, antes de presentar en las violas el profundo tema que identifica la obra. Se inicia así un diálogo personal, doloroso, elegíaco con maravillosos momentos de éxtasis, de reflexión o de melancolía.

El violonchelo prácticamente no tiene pausa a lo largo de la obra. La exigencia, más que virtuosística, radica en la expresividad que requiere, intensa y constante. El concierto se estrenó el 27 de octubre de ese año con la Orquesta Sinfónica de Londres en el Queen’s Hall. El resultado esa noche no fue el mejor, pues el tiempo de ensayos no había sido suficiente.

En la orquesta había un músico de diecinueve años, John Barbirolli, quien se convirtió en uno de los directores de orquesta más importantes de su tiempo y que más de sesenta años después dirigió la orquesta en la misma obra con Jacqueline Du Pré en el violonchelo, grabación que se considera un referente definitivo de la obra.

Desde muy niño, Felix **Mendelssohn** mostró un gran talento para la música, pero también para el dibujo, los idiomas, la literatura y la filosofía. Gracias a las posibilidades económicas de su familia tuvo una sólida formación en muchos temas. Hizo su debut como pianista a los nueve años, como compositor a los diez. Guiado por su maestro Karl Zelter, amigo de Goethe, estudió la obra de Bach a profundidad. A los doce años ya había compuesto nueve fugas, cinco sinfonías para cuerdas y dos óperas, así como pequeñas piezas para piano. En 1834, cuando tenía quince años, compuso la *Sinfonía n. 1 en do menor op. 11*, pero inicialmente escribió en la partitura *Sinfonía n. 13*, pues hasta ese momento había compuesto doce sinfonías para cuerdas, es decir en un formato más reducido. Esta obra supone un gran paso en la evolución del compositor. Lo que hay de nuevo en esta sinfonía no es solo el uso de los instrumentos de vientos, maderas y cobres, sino una manera más compleja de abordar la forma. En la obra se revela el conocimiento que el joven adquirió en ese tiempo de los grandes compositores, no solo de Bach, sino también de Mozart, Beethoven y Weber, pero en un estilo personal. Una particular riqueza temática caracteriza la sinfonía, así como el uso de fuertes contrastes dramáticos. El estreno público tuvo lugar el primero de febrero de 1827 con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Mendelssohn dedicó la obra a la Royal Philharmonic Society que la estrenó en Londres el 25 de mayo de 1829.





MARIA CAMILA  
**BARBOSA ARISTIZÁBAL**  
Directora

---



MARIA CAMILA  
**BARBOSA ARISTIZÁBAL**

Directora



**D**irectora egresada de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas bajo la cátedra del Maestro Jorge Alejandro Salazar, con grado meritorio “Suma cum Laude”. Posteriormente realizó su Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia bajo la cátedra del Maestro Guerassim Voronkov la cual culminó en el año 2020. Ha recibido clases con los Maestros: Maria Guinand, Markand Thakar, Massimiliano Caldi, Francisco Retig, Josep Caballé Domenech, Stanley DeRusha, Rodolfo Fischer, Johannes Schlaefli, Mattihas Foremny, Miguel Romea, Neil Thomson, Alexander Libreich, Giancarlo Guerrero, Marin Alsop, Andrés Felipe Jaime y Andrés Orozco-Estrada.

Ha tenido la oportunidad de dirigir como invitada la Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica de Cartagena, Orquesta Típica de cuerdas Santiago de Tunja, Orquesta de Cámara de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y el Ensemble Filarmónico Bacatá. En los diferentes talleres y seminarios de dirección ha tenido la oportunidad de dirigir en concierto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica de Medellín, el Coro Filarmónico Juvenil de la OFB, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Artes National Orchestra y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo. Actualmente es directora titular de la Filarmónica Prejuvenil Metropolitana Bogotá – Cundinamarca agrupación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Directora de la Orquesta Puente Aranda de la Fundación Nacional Batuta y las orquestas infantil y juvenil del programa de formación musical de Suzuki de la Universidad Nacional de Colombia.



ANA ISABEL  
**ZORRO LEYVA**  
Violonchelo



## ANA ISABEL **ZORRO LEYVA**

Violonchelo



**D**e amplia trayectoria musical, Ana Isabel Zorro Leyva ha desarrollado una interesante carrera como cellista en Colombia y el exterior. Su gran pasión por la música de cámara, le ha permitido ser parte de diferentes festivales de México, Brasil, Costa Rica, Bolivia, Estados Unidos y Colombia. Asimismo, ha integrado el Cuarteto Unimúsica, el Starling Quartet de la Universidad Carnegie Mellon y la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá. Ha tenido participaciones en el Heinz Hall (Pensilvania), Festival de Música de Cámara Taos School of Music (New Mexico) y el Festival de Música de Cámara Yehudi Menuhin (California) en Estados Unidos.

Ana Isabel ha sido miembro de múltiples orquestas, tales como la Canton Symphony Orchestra (USA), y la Orquesta Filarmónica de Minas Gerais (Brasil). Algunas invitaciones como solista incluyen la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Nueva Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Juvenil de Cámara de Bogotá.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



## VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Marilyn Brasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

## VIOLINES II

Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso

# VIOLAS

Aníbal Dos Santos   
Esperanza Mosquera   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---

# VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Victoria E. Delgado  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

# CONTRABAJOS

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Juan Miguel Celis  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas

# FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jauregui   
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa 

OBOE/  
CORNINO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/  
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/  
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

# CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo



# TROMBONES

Nestor Slavov   
Nelson Rubio  
Virgilio González



# PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

# TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra

# TUBA

Fredy Romero

# ARPA

Martha Liliana Bonilla

# PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe   
de Grupo

**PRÓXIMO  
CONCIERTO**

# TEMPORADA 2022

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**UN CONCIERTO FANTÁSTICO** PARA TODA LA FAMILIA

**EL APRENDIZ DE BRUJO**  
PAUL DUKAS

**SINFONÍA FANTÁSTICA,  
OP. 14**  
HECTOR BERLIOZ

**Bruno Ferrandis**  
Director invitado

sábado  
**23** ABR  
4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO](http://ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO)





AÑOS DE  
MÚSICA  
SIN PARAR

[ofb.gov.co](http://ofb.gov.co)

[espaciofilarmónico.gov.co](http://espaciofilarmónico.gov.co)

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá  
Tel. (571) 288 34 66  
Calle 39Bis # 14 - 57,  
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta  
Filarmónica  
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

