



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

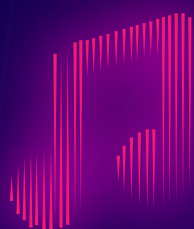
TEMPORADA 2022

El Trombón, solista de la
ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

PROGRAMA DE MANO

Carlos Prazeres
Director invitado

Håkan Björkman
Trombón



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de

ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Carlos Prazeres
Director invitado

Håkan Björkman
Trombón

Grabación **Auditorio Fabio Lozano**
U. Jorge Tadeo Lozano



marzo 25 de 2022

Obertura trágica en re menor, op.81: para orquesta (1880)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Concertino para Trombón, op. 4 (1838)

Ferdinand David (1810 - 1873)

I. Allegro maestoso
II. Marcia funebre (Andante)
III. Allegro maestoso

Sinfonía no. 1, en Do menor, op. 68 (1876)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

I. Un poco sostenuto – Allegro
II. Andante sostenuto
III. Un poco allegretto e grazioso
IV. Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El verano solía ser un periodo muy productivo para Johannes **Brahms** y el de 1880, como tantos otros, lo pasó en Bad Ischl, Austria. Ese año Brahms tenía cuarenta y siete años y, entre otras, compuso dos obras en la forma de la obertura, entendida, no como la introducción a una obra más grande, sino como una pieza de concierto. La primera fue la *Obertura del festival académico Op. 80* que compuso con motivo del Doctorado Honoris Causa que le había otorgado la Universidad de Breslau. Es una obra festiva y llena de humor. Como complemento a esta obra escribió la *Obertura trágica op. 81*. El compositor dudo mucho sobre el nombre de la obra, pues no tiene una inspiración específica ni fue escrita para un evento. El nombre surge del carácter mismo de la obertura, en la que domina un temperamento dramático, sobrecogedor y misterioso, una imponente y colorida orquestación.

Ferdinand **David** fue un importante violinista, compositor, profesor y editor alemán del siglo XIX. Fue un niño prodigio, al igual que su hermana Louise en el piano, con quien hizo giras por ciudades europeas. En 1826 David conoció en Berlín a Felix Mendelssohn que se convirtió en un amigo cercano. (Años más adelante, Mendelssohn le dedicó su famoso *Concierto para violín y orquesta en Mi menor op. 64*). En 1835 Mendelssohn fue nombrado director de la Orquesta del Concertgebouw de Leipzig, ciudad que vivía por esos años un auge musical con figuras como Robert y Clara Schumann, Ignaz Moscheles y Niels Gade. Mendelssohn nombró concertino de la orquesta a David, entonces uno de los más virtuosos violinistas de Alemania. El concertino era también el primer violín del Cuarteto de cuerdas de la Gewandhaus, ensamble que estrenó importantes obras de Mendelssohn y Schumann, entre otros. El violista del cuarteto era Carl Traugott Queisser que además era un virtuoso intérprete de trombón.

Fue para Queisser que David compuso el *Concertino para trombón y orquesta en mi bemol mayor op. 4*. Es una obra de construcción clásica en la que el instrumento solista despliega una gran expresividad. La obra conlleva no pocas dificultades técnicas y aprovecha el amplio registro del trombón. En ella se aprecia la influencia de Mendelssohn quien, además, dirigió el estreno de la obra ese mismo año 1837, con Queisser en la parte solista y el compositor como concertino. La pieza tuvo un gran éxito y desde entonces se convirtió en una obra ineludible en el repertorio para el instrumento.

Johannes **Brahms** era un compositor meticuloso y perfeccionista. Dedicaba mucho tiempo a sus obras y hacía cambios y correcciones constantemente, así que le tomaba años concretar una obra. El género de la sinfonía fue particularmente conflictivo para él. La figura de Beethoven y la grandeza de sus sinfonías lo amedrentaban a la hora de acercarse a la forma. Sin embargo, llegó a componer cuatro magistrales sinfonías que suponen la continuación del camino planteado por Beethoven. En 1862 Brahms tenía veintinueve años y empezó a trabajar en su primera sinfonía, pero le tomó catorce años terminarla. Durante ese lapso se consolidó como un importante compositor de música concertante, para piano y de cámara, y el público esperaba de él una gran sinfonía. Finalmente, el 4 de noviembre de 1876 se estrenó la esperada obra en Karlsruhe bajo la dirección de Felix Dessooff y tuvo un éxito que se mantuvo por largo tiempo, a pesar de no pocas críticas de personajes del ámbito musical de la época. La sinfonía es una obra monumental, de carácter profundamente romántico soportado por una rica orquestación que explora la diversidad tímbrica de los grupos instrumentales.





CARLOS
PRAZERES
Director invitado



CARLOS **PRAZERES**

Director invitado



Carlos Prazeres es uno de los más directores brasileños más buscados de su generación. Director titular de la Orquesta Sinfónica de Bahía desde el 2011, fue por ocho años seguidos, el Director Asistente del maestro Isaac Karabtchevsky en la Orquesta Sinfónica Petrobras de Rio de Janeiro.

Ha compartido escenario con artistas como Antonio Meneses, Nelson Freire, Helene Grimaud, Ilya Kaler, Gil Shaham, Maxim Vengerov, Ramón Vargas, Peter Donohoe, Jean-Louis Steuerman, Fabio Zanon, Augustin Dumay, entre otros. Ha sido invitado por el director Wagner Tiso para dirigir su serie de MPB & JAZZ, él comenzó a desarrollar una extensa actividad en la música popular donde ha acompañado a artistas como Gilberto Gil, João Bosco, Ivan Lins, Stanley Jordan, Milton Nascimento, Hamilton de Holanda, Yamandu Costa, entre otros.

Como director invitado, Prazeres ha dirigido ensambles sinfónicos importantes como el de la Orchester National des Pays de la Loire, la Sinfónica de Roma, la Orquesta Verona Arena, la Sinfónica Siciliana, la Orquesta Cherubini, la Orquesta Internacional del Festival Riva de Garda, la Orquesta Joven de las Américas, la Filarmónica Joven de Salzburgo, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica del Teatro Colón de buenos Aires, la Filarmónica de Mendoza, la Orquesta del Instituto Politécnico de México, la OSESP, la Filarmónica de

Minas Gerais, la Orquesta Sinfónica de Petrobras, la Orquesta del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Filarmónica de Amazonas, la Sinfónica de Porto Alegre (OSPA), la OSUSP, la Sinfónica de Campinas, la Sinfónica de Jazz de Sao Paulo, la Orquesta del Teatro de Sao Pedro, la Orquesta Filarmónica de Espirito Santo, entre otras.

Prazeres estudio dirección orquestal junto a I. Karabtchevsky, se graduó como oboísta de la UNI-Rio bajo la tutela de Luis Carlos Justi y obtuvo la beca VITAE Foundation Scholar durante sus estudios de postgrado en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlin / Fundación Karajan, bajo la tutela de Andreas Wittmann.





HÅKAN
BJÖRKMAN
Trombón



HÅKAN BJÖRKMAN

Trombón



La carrera profesional de Håkan Björkman comenzó en la Banda Sinfónica de Vientos de Estocolmo en 1993 siendo el trombón principal y eufonio asistente. Luego de 3 años ganó el puesto en la Orquesta de la Ópera Real en Estocolmo y mantuvo la posición de Trombonista principal por 15 años.

Desde 2010 Håkan Björkman es el trombonista principal en la Orquesta de la Radio de Suecia. Tiene el mismo cargo en la Orquesta de Cámara de Europa desde 1998. Björkman es Profesor Asistente en el Colegio Real de Música en Estocolmo.

Ganador de la Competencia para solista Christian Lindberg en Valencia en el año 2008. Björkman ha grabado 2 discos como solista, ambos se pueden encontrar en plataformas digitales. Uno de los mayores compositores suecos, Sven-David Sandström, ha sido comisionado para componer un concierto como solista que será estrenado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia dirigido por el maestro Daniel Hardin en febrero del 2021.

Håkan Björkman es un invitado frecuente como solista a varios festivales alrededor del mundo. Björkman ha sido solista en países como Estados Unidos, España, Portugal, Alemania, Austria, Gran Bretaña, Grecia, Italia, Bélgica, Francia y Holanda. En mayo Björkman hará su primera participación y recital en el festival Nagoya en Japón.

Håkan Björkman es un artista Yamaha y ha desarrollado dos modelos y prototipos de trombón en colaboración con la compañía Yamaha.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

TEMPORADA 2022

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

OBRAS DE **FREDERICK DELIUS
Y TOMMIE HAGLUND**

Joachim Gustafsson • Director titular

sábado **14** MAY • 4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOU.CO



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

