



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

PROGRAMA DE MANO

OBRAS DE **FREDERICK DELIUS**
Y TOMMIE HAGLUND

Joachim Gustafsson • Director titular



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de

ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim Gustafsson • Director musical titular

Grabación **Auditorio Fabio Lozano**
U. Jorge Tadeo Lozano



abril 2 de 2022

L'entretien des Muses
(1724)

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

The walk to the Paradise Garden
(1901)

Frederick Delius (1862 – 1934)

Making Something Out Of Nothing
(2021)

Tommie Haglund (1959 -)

North Country Sketches
(1914)

Frederick Delius (1862 – 1934)

Kalamary

(Paráfrasis sobre temas de Lucho Bermúdez)
(1967)

Alex Tobar (1907 - 1975)

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El concierto de hoy se inicia en el siglo XVIII. Es la época de transición entre el barroco y el estilo galante que da paso al clasicismo. En Francia es el momento del esplendor del repertorio para clavecín con compositores como Louise y Francois Couperin, Antoine Forqueray y Jean Philippe **Rameau**. Contemporáneo de Bach y Haendel, Rameau fue organista, compositor, violinista, director, profesor y teórico. Nació en Dijon en 1683 y por muchos años trabajó como organista en Clermont Ferrand. A los cincuenta años empezó a tener reconocimiento. Junto a Jean Baptiste Lully y Christoph Willibald Gluck, fue uno de los compositores de ópera más importantes de Francia en el período inmediatamente anterior a la Revolución. Su repertorio para clavecín no es muy amplio, pero supone un aporte fundamental. El primer libro de piezas para clavecín de Rameau se publicó en 1706. Dieciocho años más tarde, en 1724, se publicó el segundo en el que encontramos la *Suite en re menor*. Esta suite consta de diez movimientos que no tienen nombres de danzas sino títulos ingeniosos que describen el carácter de cada pieza, ya sea un personaje, una situación o una emoción. La sexta pieza de la suite es *L'entretien des Muses* (*La conversación de las musas*) y recrea musicalmente el diálogo entre las hijas de Apolo.

Frederik **Delius** era hijo de alemanes y gran parte de su vida la vivió fuera de Inglaterra, sin embargo, se considera una de las voces importantes de la música inglesa de finales del siglo XIX y comienzos del XX, junto a Edward Elgar, Arthur Sullivan, Gustav Holst y Ralph Vaughan Williams. Su padre se opuso al deseo del joven Delius de convertirse en compositor y trató de involucrarlo en los negocios que tenía en Europa y Estados Unidos. En 1884, con veintidós años, viajó a atender la plantación de naranjas que tenía su familia en Florida, Estados Unidos. La música de los afroamericanos en las

plantaciones le causó una profunda impresión y reafirmó su deseo de componer. Finalmente, su padre accedió a que estudiara en Leipzig. Allí se formó con Reinecke, Jadassohn y Stiff, pero el mayor provecho en la ciudad alemana lo sacó de la amistad que hizo con el compositor noruego Edvard Grieg y su esposa, así como del pintor Edvard Munch. Viajó a Noruega, Suecia y otros lugares de Europa en los que conoció y aprendió la música de su tiempo. Finalmente se instaló con su esposa en Grez-sur-Loing, cerca de Fontainebleau, Francia. Entre 1899 y 1901 Delius compuso una de sus primeras obras de madurez, la ópera *A Village Romeo and Juliet*, basada en un texto de Gottfried Keller inspirado en el drama de Shakespeare. *The walk to the Paradise Garden* es un entreacto orquestal de la ópera que sintetiza la música de toda la ópera: apasionada y trágica

Los últimos años de Delius fueron muy difíciles pues sufría de sífilis. Como consecuencia de la enfermedad perdió la vista y quedó paralizado, pero siguió componiendo gracias a la ayuda del músico Eric Fenby quien admiraba la obra de Delius y se convirtió en su amanuense. Fenby fue uno de los maestros de composición de Tommie Haglund a quien transmitió su pasión por la música de Delius. Nacido en 1959 en Kalmar, Haglund es hoy uno de los más importantes creadores musicales de Suecia. En su obra se revela su interés y conocimiento de la música de Johan Dowland, Delius y Scriabin, así como de la filosofía del científico, filósofo y místico Emanuel Swedenborg. En 2021 Haglund compuso la canción *Making something out of nothing* (*Hacer algo de nada*). El texto es de Per Gessle, cantante y compositor sueco, famoso por haber sido parte del dúo Roxette de música pop en los años ochenta. El texto de la canción es una reflexión sobre el hecho de envejecer y reflexionar sobre el pasado. La canción se interpretará este mes de abril en el Festival Tommie Haglund que tiene lugar en Halmstad, Suecia, en el que la OFB participará al lado de solistas suecos.

Delius sentía una gran fascinación por la naturaleza que fue inspiración para muchas de sus obras. Ejemplo de ello es *In a Summer Garden* (*En un jardín de verano*) que nace de la contemplación de su jardín en Francia.

De su tiempo en Florida a cargo del cultivo de naranjas de su familia surgieron *Appalachia* y *Suite Florida* que recrean la atmósfera tropical de la región y los diferentes momentos del día en las plantaciones. Otras de sus partituras que nacen de la naturaleza tiene títulos tan evocadores como *Over the Hills and Far Away* (*Sobre las colinas y más lejos*), y *On Hearing the First Cuckoo in Spring* (*Al oír el primer cuco en primavera*). La naturaleza es también el tema de *North Country Sketches* (*Bocetos de las tierras del norte*), que compuso entre 1913 y 1914, cuando vivía en Francia. Es una suite para la que se inspiró en los paseos de infancia por los bosques y páramos que hacía en Yorkshire, su lugar de nacimiento. La obra tiene cuatro movimientos que se interpretan sin pausa y que son una sucesión de las estaciones. Los dos primeros, *Otoño* y *Paisaje invernal* presentan un carácter oscuro con melodías y armonías descendentes. El tercer movimiento, *Danza*, es una alegre mazurca que da paso al último, *Marcha de primavera*, que describe musicalmente imágenes de bosques, prados y páramos. La obra se estrenó con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Sir Thomas Beecham en 1915 en plena Primera Guerra Mundial.



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque

Kalamary

(Paráfrasis sobre temas de Lucho Bermúdez)
(1967)

Alex Tobar (1907 - 1975)



Es muy poca la información que se tiene a mano sobre este versátil músico colombiano. Por una parte, rehuyó a cualquier entrevista y según cuentan, mantuvo los detalles sobre su vida íntima y su sentir musical dentro de una reserva excéntrica. Sin embargo, su música lo señala como un inspirado creador, auténticamente nacional y dueño de un genio artístico que le permitió hacer una simbiosis de la música popular en Colombia con técnicas más elaboradas de composición. Se destacó como arreglista de los conjuntos que en la década entre 1930 y 1940 amenizaron los salones de té y se encargaron de las presentaciones en vivo en la radio bogotana. La variedad de sus intereses musicales se observa a través de las partituras de su rica biblioteca, la cual reposa hoy en el Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura. Entre sus creaciones orquestales se destacan Kalamary (sobre temas originales de Lucho Bermúdez), Serenata en Málaga, Serenata en Chocontá (para orquesta de cuerdas) y Atardecer en Patiasao. Entre sus obras de carácter popular se recuerdan aún Pachito Eché, Impuesto de soltería, Romanza de amor y Pequeñín. Entre los conjuntos dirigidos por Tobar, figura la orquesta del desaparecido Hotel Granada de Bogotá. Allí compuso su inmortal Pachito Eché, dedicado a Francisco Echeverri Duque, propietario del hotel.

El porro que popularizó Luis Eduardo “Lucho” Bermúdez es un aire que se adaptó a las exigencias de las big bands de la costa atlántica, tan populares a partir de 1940. A diferencia del porro tradicional, el porro de Lucho Bermúdez es cantado, si bien guarda el ritmo pausado de sus modelos originales. Kalamary es una fantasía sobre temas tomados de los siguientes porros originales de Lucho Bermúdez: Kalamary, Fantasía tropical, Carmen de Bolívar, Caprichito y La gaita. Cada uno de los temas es tratado en secciones individuales con ritmos y colorido orquestal contrastantes.





JOACHIM
GUSTAFSSON
Director musical titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director musical titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen.

Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORNINO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

TEMPORADA 2022

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**DÍA DE LA
AFROCOLOMBIANIDAD**
CON LA BANDA FILARMÓNICA
JUVENIL

Francisco Zumaqué
Director invitado

sábado **21** MAY
4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

