



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

EL ENCANTO DEL CLARINETE

POR VALDEMAR RODRÍGUEZ DE VENEZUELA

Emil Tabakov • Director invitado

Valdemar Rodríguez • Clarinete

PROGRAMA DE MANO

ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de

ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.





PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Emil Tabakov • Director invitado

Valdemar Rodríguez • Clarinete

Grabación **Teatro El Ensueño**



septiembre 3 de 2021

Concierto para clarinete La mayor, K. 622 (1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

Sinfonía N° 7 La mayor, Op. 92 (1812)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

I. Poco sostenuto – Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



A comienzos del siglo XVIII la aparición del clarinete fue toda una novedad a pesar de que su antecesor, el chalumeau, gozaba de popularidad y compositores como Telemann, Graupner, Conti y Gluck le habían dedicado obras importantes. Tomó un tiempo para que el instrumento hiciera parte habitual de la orquesta.

Ya en 1778, Wolfgang Amadeus **Mozart** lamentaba la falta del clarinete en la orquesta de Salzburgo. Tres años más tarde Mozart conoció a Anton Stadler, compositor, inventor y uno de los más virtuosos clarinetistas de su tiempo, así como intérprete de otros instrumentos de viento. Los testimonios de la época sobre su interpretación hablan de la suavidad de su sonido y de la facilidad con la que cambiaba de registro. A Stadler dedicó Mozart el *Quinteto con clarinete K 581* y también el *Concierto para clarinete en la mayor K 622*. Hay que anotar que el clarinete que Mozart tenía en mente era un instrumento más largo y con más llaves, que Stadler había diseñado con el propósito de ampliar el registro bajo. Sin embargo la obra se ha hecho popular en la transcripción para el clarinete que hoy conocemos. Domina en la obra un temperamento sereno y lírico sin grandes contrastes entre sus tres movimientos, pero que exige un dominio técnico del instrumento y a la vez una gran delicadeza expresiva. Se trata de una de las partituras indispensables para el instrumento y, sin duda, una de las obras más hermosas del clasicismo.

“Siempre me he contado entre los más grandes admiradores de Mozart, y así será hasta mi último aliento de vida”. Así se expresó Ludwig van **Beethoven** en alguna ocasión. Los dos compositores tuvieron solo un breve encuentro que por diferentes circunstancias no fue más allá. El legado de Mozart, y también el de Haydn, fue clave en la obra de Beethoven quien a partir de él supo abrir nuevos horizontes expresivos y técnicos con sus obras.

Su aporte en el género de la sinfonía fue definitivo. A lo largo de sus nueve sinfonías vemos una transformación en la forma, la técnica, la expresión y también en la orquesta, con obras concebidas ya no para la corte o los salones aristocráticos sino para el público amplio y diverso de las salas de concierto. En el verano de 1811 Beethoven, por recomendación médica, pasó un tiempo en el balneario de Teplitz en Bohemia y regresó a Viena con nuevas energías. Continuó trabajando en la *Sinfonía n. 7 en la mayor, op. 92* que había empezado a esbozar años antes y la terminó el 13 de agosto de 1812, fecha que él mismo escribió en la partitura. Después de la Sinfonía Pastoral que es una obra programática que describe la naturaleza, en la séptima Beethoven vuelve a la música absoluta, es decir a la música por sí misma, la que no describe nada ni cuenta ninguna historia. La dimensión rítmica domina a lo largo de los cuatro movimientos, lo que determina también los aspectos armónico y melódico de la obra. El *Allegretto* es una marcha profundamente emotiva que se ha convertido en uno de los pasajes más apreciados por el público. La sinfonía se estrenó el 8 de diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los heridos en la batalla de Hanau. El concierto fue organizado por Johann Nepomuk Maelzel, el inventor del metrónomo (a quien Beethoven rinde un divertido homenaje en la octava sinfonía). En esa ocasión Beethoven también presentó *La victoria de Wellington*, que había compuesto ese mismo año para celebrar la victoria del duque de Wellington sobre Napoleón.

Fue uno de los conciertos más exitosos de la vida de Beethoven que en ese momento era considerado el mejor compositor de música instrumental a pesar de la constante tortura que era su sordera. Después del estreno un crítico del Wiener Allgemeine Zeitung escribió: "La naturaleza clásica de las sinfonías del señor van Beethoven, el gran compositor instrumental de nuestro tiempo, es generalmente reconocida. Esta nueva sinfonía causa no menos admiración... Sus partes son muy claras, sus temas muy placenteros y fáciles de entender, así que los amantes de la música no necesitan ser conocedores para disfrutarla y quedar encantados por su belleza... El señor van Beethoven no definió el carácter de la sinfonía como lo hizo con otras pero, si podemos hacerlo en su lugar y expresar nuestra humilde opinión, podemos observar que sus diferentes partes nos atraen con el ritmo romántico de sus melodías"



EMIL TABAKOV
Director invitado



EMIL TABAKOV

Director invitado



Emil Tabakov es reconocido mundialmente por ser director invitado en países como Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Polonia, Francia, Italia, Rusia, España, Rumania, Austria, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Australia, Canadá, Japón, Corea del Sur, Singapur, Taiwán, Brasil, Israel, Holanda, República de Sudáfrica, Cuba, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido óperas en teatros como “La Fenice”, Teatro Reggion-Torino, conciertos con orquestas como la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Orquesta Nacional D’île de Francia, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Nacional de Lorraine, Orquesta de Avignon, Orquesta de Cannes, Orquesta de Nantes, Orquesta Sinfónica de la Arena di Verona, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de la Radio de Moscú, Orquesta Filarmónica de Moscú, la New Russia Orchestra, la Neue Philharmonie Westfalen, la Orquesta Sinfónica Bochum, Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio, Orquesta Sinfónica de Rio de Janeiro, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Monterrey, Orquesta Filarmónica “George Enescu” de Bucarest, Orquesta Filarmónica de Atenas, Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul, Orquesta Sinfónica Borusan de Estambul, Orquesta Sinfónica Presidencial de Ankara entre otras. El repertorio que maneja el maestro Tabakov es enorme, mostrando una gran variedad de estilos desde lo clásico y romántico hasta los géneros contemporáneos.

Entre las grabaciones que ha realizado se destacan el set de 15 CDs con las Sinfonías completas de Mahler, las Sinfonías de Brahms, oberturas, el *Requiem Alemán* y los conciertos para piano, también, la *Sinfonía Alpine* de Richard Strauss, *Sheherezade* de Rimsky-Korsakov, las sinfonías completas de Scriabin, todos los conciertos para piano de Beethoven, el *Concierto para Orquesta de Bartok*, *The Miraculous Mandarin*, el *Requiem* de Verdi y estrenos de *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Un Ballo in Maschera*, *La Forza del Destino* y otros trabajos de Balkanton (Bulgaria), Elan (Estados Unidos), Capriccio Delta (Alemania), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holanda), Gega-New (Bulgaria). Ha sido ganador de prestigiosos premios de la música en su país como el Músico del Año de la Radio Nacional de Bulgaria en 1992, el "Crystal Lyre" en el 2009 de la Unión de Músicos de Bulgaria. Fue nominado al Hombre del Año en 1992 por el Centro Biográfico Internacional de Cambridge. Fue posicionado entre los 100 mejores profesionales del 2012 por el Centro Biográfico Internacional de Inglaterra.





VALDEMAR **RODRÍGUEZ**
Clarinete

VALDEMAR RODRÍGUEZ

Clarinete



Músico Venezolano. Inicio sus estudios de clarinete con su padre a la edad de cuatro años. Obtuvo el título de Ejecutante de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar, la Licenciatura en Ejecución Instrumental en el Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas y la Maestría en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela.

Perfeccionó sus estudios con el eminente Maestro Luís Rossi y con los Maestros Gervase de Peyer, Walter Boeykens, Guy Deplus y Kalman Berkès. Fué Profesor de Clarinete en el Conservatorio Simón Bolívar y Solista de Clarinete en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar durante 35 años.

Realizó la primera audición en Latinoamérica de la versión original del *Concierto en La Mayor KW 622 para Clarinete y Orquesta* de Wolfgang Amadeus Mozart, con el Clarinete di bassetto, en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. Ha actuado como solista bajo la batuta de importantes directores como José Antonio Abreu, Gustavo Dudamel, Eduardo Mata, Mario Benzecry, Alfredo Rugeles, Rodolfo Saglimbeni, Giancarlo Guerrero, Patricio Aizaga, Cesar Ivan Lara , Fabio Mechetti, Edmond Colomer y Dietrich Paredes, entre otros. Ha colaborado con importantes músicos venezolanos y extranjeros, interpretando las principales obras del repertorio camerístico escrito para clarinete. Ha sido miembro activo de diversos ensambles de cámara como el "Ensamble de Cámara Eduardo Mata" el "Cuarteto de Clarinetes Chalumeau" y el "Quinteto de Vientos Latinoamericano" con el que tocó en el "Weill Recital Hall" del Carnegie Hall de Nueva York.

Ha realizado giras de conciertos por Latinoamérica, Estados Unidos, África, Asia y Europa actuando en Festivales con recitales, clases magistrales y conciertos con Cuartetos de Cuerdas, Orquestas Sinfónicas, Bandas Sinfónicas y Big Band Jazz.

El maestro Rodríguez es invitado a dictar clases magistrales en Conservatorios y Universidades de países como Rusia, China, Estados Unidos de América, España, Bélgica, Italia, Dinamarca, Francia, Nicaragua, México, Colombia, Costa Rica, Chile, Perú, Ecuador, Cuba, República Dominicana, Argentina, Brasil, Jamaica, Guatemala, Panamá, Paraguay, Portugal, Sur África, Suiza, Trinidad y Uruguay.

Ha sido invitado a ser miembro del jurado de importantes Concursos Internacionales de Clarinete, entre los cuales se destaca el Carl Nielsen International Clarinet Competition, 2009 en Dinamarca, el concurso “Jacques Lancelot International Clarinet Competition” , 2010 en Ruen, Francia, “Clarinete Competition en Kortrijk”, 2010 en “International Clarinet Competition en Ghent, 2012, 2013, 2015, UNISA Clarinet Competition 2014 en Johannesburgo, Sur África, Primer Concurso Internacional de Clarinete de la Academia Iberoamericana de Clarinete 2018, Portugal.

Durante 20 años fué Subdirector Ejecutivo de la “Fundación Simón Bolívar de “El Sistema” y del Conservatorio de Música Simón Bolívar de Venezuela.

En la actualidad es El Presidente de la Fundación “Movimiento Musical Notas en Red”, Director de la Academia Latinoamericana de Clarinete “Luis Rossi”, Profesor de Clarinete en la Universidad de las Artes y Profesor de Clarinete en la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

PRÓXIMO
CONCIERTO

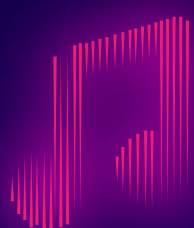
TEMPORADA 2022

ESPECIAL DE MEMORIA
DE LA PANDEMIA

Per Tengstrand • Piano

Hinrich Alpers • Piano

sábado **4 JUNIO** • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

