



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

ORQUESTA **FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ**

CONCIERTO ESPECIAL
DEDICADO A TCHAIKOVSKY

SUITE *CASCANUECES*

Joachim Gustafsson • Director Titular

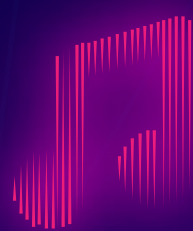
SINFONÍA NO. 4

Emil Tabakov • Director Invitado

SINFONÍA NO. 2

Enrique Diemecke • Director Invitado

PROGRAMA **DE MANO**



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los

habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Piotr Illych Tchaikovsky

(1840 – 1893)

Suite Cascanueces Op.71a



Joachim Gustafsson • Director Titular

Sinfonía n.º 4 en fa menor, Op. 36



Emil Tabakov • Director Invitado

- I. Andante sostenuto – Moderato con anima – Moderato assai, quasi Andante
– Allegro vivo*
- II. Andantino in modo di canzona*
- III. Scherzo: Pizzicato ostinato – Allegro*
- IV. Finale: Allegro con fuoco*

Sinfonía n.º 2 en do menor, op. 17 (Pequeña Rusia)



Enrique Diemecke • Director Invitado

- I. Andante sostenuto – Allegro comodo*
- II. Andante marziale quasi Moderato*
- III. Scherzo. Allegro molto vivace*
- IV. Finale. Moderato assai – Allegro vivo*



JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Musical Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray* del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera *Cleopatra* del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: *El Caballero de la Rosa* de Richard Strauss y *Diálogos de carmelitas* de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió *Ariadna en Naxos* de Strauss y *Così Fan Tutte* de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el *Concierto para Piano* de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreichicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.





EMIL
TABAKOV
Director invitado



EMIL TABAKOV

Director invitado



Emil Tabakov es reconocido mundialmente por ser director invitado en países como Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Polonia, Francia, Italia, Rusia, España, Rumania, Austria, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Australia, Canadá, Japón, Corea del Sur, Singapur, Taiwán, Brasil, Israel, Holanda, República de Sudáfrica, Cuba, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido óperas en teatros como “La Fenice”, Teatro Regio-Torino, conciertos con orquestas como la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Orquesta Nacional D’île de Francia, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Nacional de Lorraine, Orquesta de Avignon, Orquesta de Cannes, Orquesta de Nantes, Orquesta Sinfónica de la Arena di Verona, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de la Radio de Moscú, Orquesta Filarmónica de Moscú, la New Russia Orchestra, la Neue Philharmonie Westfalen, la Orquesta Sinfónica Bochum, Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio, Orquesta Sinfónica de Rio de Janeiro, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Monterrey, Orquesta Filarmónica “George Enescu” de Bucarest, Orquesta Filarmónica de Atenas, Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul, Orquesta Sinfónica Borusan de Estambul, Orquesta Sinfónica Presidencial de Ankara entre otras. El repertorio que maneja el maestro Tabakov es enorme, mostrando una gran variedad de estilos desde lo clásico y romántico hasta los géneros contemporáneos.

Entre las grabaciones que ha realizado se destacan el set de 15 CDs con las Sinfonías completas de Mahler, las Sinfonías de Brahms, oberturas, el *Requiem Alemán* y los conciertos para piano, también, la *Sinfonía Alpine* de Richard Strauss, *Shehe*

rezade de Rimsky-Korsakov, las sinfonías completas de Scriabin, todos los conciertos para piano de Beethoven, el *Concierto para Orquesta* de Bartok, *The Miraculous Mandarin*, el *Requiem* de Verdi y estrenos de *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Un Ballo in Maschera*, *La Forza del Destino* y otros trabajos de Balkanton (Bulgaria), Elan (Estados Unidos), Capriccio Delta (Alemania), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holanda), Gega-New (Bulgaria). Ha sido ganador de prestigiosos premios de la música en su país como el Músico del Año de la Radio Nacional de Bulgaria en 1992, el “Crystal Lyre” en el 2009 de la Unión de Músicos de Bulgaria. Fue nominado al Hombre del Año en 1992 por el Centro Biográfico Internacional de Cambridge. Fue posicionado entre los 100 mejores profesionales del 2012 por el Centro Biográfico Internacional de Inglaterra.





ENRIQUE
DIEMECKE
Director invitado



ENRIQUE **DIEMECKE**

Director invitado



Enrique Diemecke es el Director General Artístico del mundialmente conocido Teatro Colón en Buenos Aires y es el primer conductor en tener la posición de líder artístico de esta maravilla arquitectónica de más de 110 años de antigüedad, considerada por muchos como la mayor casa de la ópera del mundo. En la rica historia de 110 años del ahora Teatro Colón, cientos de los más grandes artistas en su época trajeron su arte al escenario. Entre ellos se encuentran Arturo Toscani, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Enrico Caruso, María Callas, Luciano Pavarotti, Eduardo Mata, Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky, y Rudolph Nureyev. Célebres compositores que condujeron sus propias obras en el Colón incluyen a Richard Strauss, Igor Stravinsky and Camille Saint-Saëns.

En el 2017, el Maestro Enrique Arturo Diemecke fue nombrado Director General Artístico y de Producción del gran Teatro Colón en Argentina. En 2020 cumple su Décimo cuarto año como Director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina, y su Trigésimo primer año como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, Michigan, Estados Unidos.

En 2018 y 2019 dirigió a la orquesta el Teatro Colón, Argentina, en conciertos masivos antes más de 160 mil asistentes en el parque Rosedal de Palermo, Buenos Aires, y el Parque San Martín, de Mar del Plata, con el fin de llevar la cultura y el arte musical al país en un exitoso programa denominado “El Colón Federal”. También, en 2017 fue condecorado con la medalla “Mérito en Artes” por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y en 2018 el premio “Mexicano Distinguido” por parte de la cancillería del gobierno mexicano.

En este mismo 2020 sale su libro *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con Música de Mahler*, del escritor y poeta José Angel Leyva para Siglo XXI Editores. En esta edición se incluye la legendaria grabación del Maestro Diemecke con la Sinfónica de Flint de su versión de la *Primera Sinfonía, Titán* de Mahler, que contiene el *Blumine*.

Diemecke aporta un balance electrizante de pasión, intelecto y técnica. El calor, el pulso, y la espontaneidad son características de su dirección, que lo han llevado al reconocimiento internacional. El New York Times describió a Diemecke como un director de orquesta de “fiereza y autoridad”. Un intérprete notorio de las obras de Mahler, el maestro Diemecke ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas del compositor tanto en México como en Argentina. En 2019, fue nombrado Director Honorario de la Sociedad Mahler México.

Diemecke es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo, entre ellas en los EE.UU. con la Sinfónica Nacional de Washington, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, Minnesota, Colorado, Fort Worth, San Antonio, Chautauqua, Pacífico, Charlotte, Winnipeg, Phoenix, Hartford y Columbus. En Europa con las Sinfónicas de la BBC de Londres y Liverpool, Royal Philharmonic Orchestra, Nacional de Francia, la Filarmónica Nacional de Montpellier, la Nacional de Lorraine, L'Orchestre de Paris, L'Orchestre de Isla de Francia, la Sinfónica de Valladolid, la ORCAM Madrid, Residentie Orkest de La Haya, así como con la Sinfónica de la Radio de Bratislava, la Sinfónica de Bucarest, la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Sinfónica Estatal de Moscú, y las Sinfónicas de Bari y de Lecce.

El Maestro Diemecke fue Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes de México en las décadas de los 80s y 90s, donde dirigió más de 30 producciones como *Fausto*, *Aida*, *La Bohème*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Der fliegende*

Hollander, Rigoletto, Turandot, Madama Butterfly, Romeo et Julieta, Lohengrin, Boris Godunov, y Orfeo y Euridice, entre otras. En el 2007, el maestro Diemecke concertó una nueva producción de *Werther* en el Teatro Colón en Buenos Aires, y ese mismo año con la producción de *Le Jongleur de Notre Dame*, de Massenet con el tenor Roberto Alagna para la Ópera Nacional de Montpellier, Francia. Con esta misma casa de Montpellier y la Filarmónica Nacional de Montpellier concertó los estrenos de las ópera *Los Exiliados de Siberia*, de Donizetti, *Parisina*, de Mascagni, así como la opereta *El anillo* de Oskar Strauss, con la Filarmónica de Montpellier, e hizo una grabaciones en vivo de las óperas de Mascagni y Donizetti en el Festival de Radio France. Participó en la producción de Ópera del Pacífico del Pagliacci y Carmina Burana, y dirigió la Orquesta Nacional de Francia y a Cecilia Bartoli, Jean-Yves Thibaudet, Maria João Pires y Pierre Amoyal para la 6a edición de *Les Victoires de la Musique Classique et Jazz*, transmitido por la televisión y radio francesa. Asimismo durante 2007 y 2008 concertó varias producciones para el prestigioso Teatro de la Zarzuela de Madrid. Diemecke concertó las óperas en nuevas producciones de *Pelleas et Melisande* de Debussy en 2018, y *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach en 2019, ambas para el Teatro Colón.

Con 20 años al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el Maestro Diemecke llevó a la orquesta a extensas giras en México, Europa y los EE.UU., presentándola en las principales salas del mundo. Bajo su dirección la orquesta se convirtió en una de las principales instituciones musicales de México y América Latina, con excelentes programas, giras, series y grabaciones.

Diemecke es un compositor y arreglista orquestal, y ha dirigido su propia composición *Die-Sir-E* en los EE.UU. en 1999, una obra que fue encargada por el Festival de Radio France para el Concierto Final de la Copa Mundial en Francia en 1998. El Maestro Diemecke también fue comisionado para escribir un poema sinfónico para la Orquesta Sinfónica de Flint, y sus obras *Chacona a Chávez* y el *Concierto para guitarra* han recibido numerosas actuaciones tanto en Europa como en Estados

Unidos. Durante la temporada 2001-2002, se dio el estreno mundial de su obra *Camino y visión* con la Filarmónica de Tulsa. Su más reciente *concierto para Marimba y Orquesta Fiesta Otoñal* tuvo un estreno de gira mundial en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España, EE.UU., Perú y Brasil.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORNINO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA 2022

ESPECIAL DE PIANO No. 2 MEMORIA DE LA PANDEMIA

Sergei **Sichkov** • Juan Carlos **de la Pava** • Niklas **Sivelöv**

Joachim **Gustafsson** • Director Titular

Wilson **Hermanto** • Director invitado

sábado **2 JULIO** • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

