



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

UN CONCIERTO DEDICADO A MOZART

Obertura *El rapto en el serrallo*
Serenata para orquesta en Re Mayor, K. 250

Rubián Zuluaga • Director Asistente

PROGRAMA DE MANO



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los

habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Rubián Zuluaga • Director Musical Asistente

Este concierto fue grabado el **15 de mayo del 2022**
en el **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**



Die Entführung aus dem Serail, K.384 – Overture (Obertura - El rapto en el serrallo) (1782)



“Serenata Haffner” Serenata para orquesta en Re Mayor, K. 250 (1776)

- I. Allegro maestoso - Allegro molto*
 - II. Andante*
 - III. Menuetto*
 - IV. Rondeau: Allegro*
 - V. Menuetto galante*
 - VI. Andante*
 - VII. Menuetto*
 - VIII. Adagio - Allegro assai*
-

NOTAS AL PROGRAMA

El Rapto en el Serrallo (1776)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Por: Ellie Anne Duque

La composición de la ópera cómica *El rapto de Serrallo* está rodeada de una serie de circunstancias personales, que marcaron un giro brusco en la vida del compositor. Por una parte, la rebelión definitiva de Mozart contra las condiciones de trabajo poco satisfactorias a las cuales estaba sometido por el entonces arzobispo Colloredo de Salzburgo y, por otro lado, el contacto restablecido con la familia Weber que tuvo como consecuencia el matrimonio con Constanza Weber. Como resultado de esta unión se agudizó el distanciamiento entre el compositor y su padre Leopoldo, quien no dio su aprobación a las nupcias. Leopoldo Mozart, crítico y comentarista constante de la obra de su hijo, no hizo alusión al estreno del *Rapto de Serrallo* pese a haber sido una obra que jugó un importante papel en el desarrollo musical del compositor.

El *Rapto de Serrallo* tuvo un éxito efímero, basado primordialmente en el hecho de ser *Singspiel* (un género de opereta en alemán) bien recibido por un público ansioso por escuchar obras dramáticas en su idioma nativo. Un libreto desafortunado de Stephanie ahogó muchos pasajes musicales inspirados de esta ópera, a través de los cuales se vislumbra la gran fuerza y coherencia de *Don Giovanni* y la *Flauta Mágica*.

La obertura es de carácter brillante y alegre. Su instrumentación recrea un ambiente turco mediante la utilización del triángulo, el bombo mayor y los platillos, instrumentos introducidos a Europa por las bandas jenízaras de los ejércitos invasores turcos. Una sección media, lenta y en modo menor, se interpone a la repetición de la sección inicial, la cual desemboca en una arietta de Belmonte, uno de los personajes principales.

Serenata Haffner” – Serenata para orquesta en Re Mayor, K. 250 (1776)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Por: Carolina Conti



En 1776, Wolfgang Amadeus Mozart tenía 20 años y vivía en Salzburgo. En julio de ese año, recibió el encargo de componer una serenata con motivo de la boda de Elizabeth Haffner, hija de un importante aristócrata de la ciudad y hermana de Sigmund Haffner, amigo de infancia del compositor. Mozart compuso entonces la *Serenata en re mayor K. 250*, conocida como Haffner. La serenata, junto con el divertimiento y la casación, era una forma muy popular en la época y acompañaba eventos sociales y celebraciones, como en este caso, generalmente al aire libre. El primero de sus ocho movimientos nos introduce en el júbilo de la celebración. En los tres movimientos siguientes el protagonista es el violín, de manera que forman un concierto a pequeña escala. Los demás movimientos varían en tempo y siguen las formas típicas de la serenata como el minué. A lo largo de toda la obra Mozart despliega su genio con gracia y encanto, siguiendo el estilo galante.





RUBIÁN ZULUAGA
Director Musical Asistente

RUBIÁN ZULUAGA

Director Musical Asistente



Licenciado en Música de La Universidad de Caldas y Magister en Música con énfasis en Dirección de Orquesta en la Universidad EAFIT, con amplio recorrido en Dirección Sinfónica y procesos formativos.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, Spengenberg Wind Orchestra, Camerata Jaragua do Sul, IBERACADEMY, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia entre otras. De igual forma ha recibido distinciones como el premio de Composición Caldas 100 años (Manizales – Caldas 2005), Concurso del Bambuco Inédito (Tocancipá - Cundinamarca 2008), Ganador de la convocatoria de composición “El Gran Concierto Nacional” (Ministerio de Cultura 2008) , Primer Puesto Composición Categoría Mayores (Paipa-Boyacá 2012), la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano – Spilimbergo (Italia - 2015). Participó en el FEMUSC (2016) (Festival de Música de Santa Catarina - Brasil) siendo asistente de la Maestra Catherine Larsen-Maguire en la producción de la Ópera “Carmen” de Georges Bizet. Algunos de sus trabajos han sido publicados por el Ministerio de Cultura de Colombia, editorial Score Musical, Thalman Music, Periferia Music y Editorial Académica Española.

Ha hecho parte como director y pedagogo en proyectos como el Programa Departamental de Bandas de Caldas, Orquestas del proyecto Tocar y Luchar de CAFAM - LA ESPERANZA, Proyecto Filarmónico Escolar de la OFB, se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Pre-juvenil de Bogotá desde 2016 a 2019, fue asesor del área Sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Director de la Banda Sinfónica de Mayores de Chía, Asesor y Director de las Orquestas de la Escuela de Formación Musical de Mosquera.

Actualmente fue nombrado como Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA 2022

EL PIANO DE **GRIEG**
Y LA SINFONÍA 5
DE **TCHAIKOVSKY**

Enrique **Diemecke** • Director invitado

Kristhyan **Benítez** • Piano

sábado **13** AGO • 4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

