



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

EL PIANO DE **GRIEG** Y LA SINFONÍA 5 DE **TCHAIKOVSKY**

Enrique **Diemecke** • Director invitado

Kristhyan **Benítez** • Piano

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los

habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA

Enrique Diemecke • Director invitado

Kristhyan Benítez • Solista

Este concierto fue grabado el **20 de mayo del 2022**
en la **Catedral Primada de Colombia**



Concierto para piano y orquesta, Op. 16 en la menor (1868)

Edward Grieg

(1843 – 1907)

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

*III. Allegro moderato molto e marcato – Quasi presto –
Andante maestoso*



Sinfonía n.º 5 en mi menor, Op. 64 (1888)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

(1840 – 1893)

I. Andante - Scherzo: Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse: Allegro moderato con patrioso

IV. Andante maestoso - Allegro vivace - Molto meno mosso



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Concierto para piano y orquesta, Op. 16 en la menor (1868)

Edward Grieg (1843 – 1907)

Edvard **Grieg** es el principal compositor nacionalista de Noruega. Esto significa que su obra nace de su interés por la cultura y las tradiciones de su país. Los paisajes, la historia, las leyendas, la literatura y las tonadas noruegas están presentes de manera evidente en obras como *Peer Gynt*, *Sigurd Jorsalfar* y *Danzas noruegas*, pero en su estilo confluye también la tradición musical académica. De hecho el compositor se formó en Leipzig, Alemania, y en sus comienzos compuso en las formas orquestales tradicionales. De esta etapa es su ***Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 16***, una obra que le dió éxito internacional y que hoy en día sigue siendo una de sus obras más interpretadas y admiradas. Grieg terminó de escribirlo en Dinamarca durante el verano de 1868. Para esta obra, el compositor noruego se inspiró en el *Concierto para piano* de Robert Schumann que le había causado una profunda impresión cuando lo escuchó interpretado por Clara Schumann. Esta influencia se puede apreciar ya desde el vigoroso comienzo del concierto. Pero también la música popular noruega está presente, no de manera explícita sino como una evocación en los giros melódicos, rítmicos y armónicos. La obra marca el final de la primera etapa como compositor de Grieg, marcada por el estudio de las formas tradicionales. Por eso sigue la estructura y desarrollo propios de la forma del concierto en tres movimientos. A partir de entonces optó principalmente por formas breves más cercanas a la música popular. El concierto fue un éxito desde su estreno y pronto fue publicado, pero Grieg nunca estuvo satisfecho del todo con la obra y a lo largo de toda su vida hizo revisiones y cambios tanto a la parte solista como a la orquesta.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Julián Montaña



Sinfonía n.º 5 en Mi menor, Op. 64

(1888)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

T**chaikovsky** ha sido considerado el principal compositor ruso del siglo XIX. Su obra se establece dentro del canon romántico, sin duda, matizado por las fronteras políticas que el régimen ruso le impuso. Tchaikovsky es ampliamente reconocido por su música para escena y particularmente por ballets como *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente* y *Cascanueces*. Compuso seis sinfonías, de las cuales las últimas tres integran la llamada trilogía del destino, rótulo que surge de la correspondencia que mantuvo con diferentes personas en las que manifestó el sentir programático de las mismas en este sentido. Su ***Sinfonía n.º 5 en Mi menor, op. 64***, la segunda de la trilogía, fue compuesta en 1888 durante una estancia en la casa de campo de su incondicional protectora, Nadezhda von Meck.

En sus apuntes sobre el primer movimiento de esta sinfonía el compositor estableció lo que sería un posible escenario temático, allí se lee "... una renuncia completa ante el destino, que es lo mismo que la predestinación inescrutable del destino ...". La quinta sinfonía de Tchaikovsky está construida a partir de un tema recurrente, casi cíclico y que recuerda el tratamiento temático de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. El corno inglés en el segundo movimiento presenta uno de los temas melancólicos más recordados de la música sinfónica. Finalmente, en el cuarto movimiento es presentado el tema inicial de la sinfonía, pero en este caso en modo mayor.



ENRIQUE
DIEMECKE
Director invitado



ENRIQUE **DIEMECKE**

Director invitado



Enrique Diemecke es el Director General Artístico del mundialmente conocido Teatro Colón en Buenos Aires y es el primer conductor en tener la posición de líder artístico de esta maravilla arquitectónica de más de 110 años de antigüedad, considerada por muchos como la mayor casa de la ópera del mundo. En la rica historia de 110 años del ahora Teatro Colón, cientos de los más grandes artistas en su época trajeron su arte al escenario. Entre ellos se encuentran Arturo Toscani, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Enrico Caruso, María Callas, Luciano Pavarotti, Eduardo Mata, Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky, y Rudolph Nureyev. Célebres compositores que condujeron sus propias obras en el Colón incluyen a Richard Strauss, Igor Stravinsky and Camille Saint-Saëns.

En el 2017, el Maestro Enrique Arturo Diemecke fue nombrado Director General Artístico y de Producción del gran Teatro Colón en Argentina. En 2020 cumple su Décimo cuarto año como Director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina, y su Trigésimo primer año como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, Michigan, Estados Unidos.

En 2018 y 2019 dirigió a la orquesta el Teatro Colón, Argentina, en conciertos masivos antes más de 160 mil asistentes en el parque Rosedal de Palermo, Buenos Aires, y el Parque San Martín, de Mar del Plata, con el fin de llevar la cultura y el arte musical al país en un exitoso programa denominado “El Colón Federal”. También, en 2017 fue condecorado con la medalla “Mérito en Artes” por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y en 2018 el premio “Mexicano Distinguido” por parte de la cancillería del gobierno mexicano.

En este mismo 2020 sale su libro *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con Música de Mahler*, del escritor y poeta José Angel Leyva para Siglo XXI Editores. En esta edición se incluye la legendaria grabación del Maestro Diemecke con la Sinfónica de Flint de su versión de la *Primera Sinfonía, Titán* de Mahler, que contiene el *Blumine*.

Diemecke aporta un balance electrizante de pasión, intelecto y técnica. El calor, el pulso, y la espontaneidad son características de su dirección, que lo han llevado al reconocimiento internacional. El New York Times describió a Diemecke como un director de orquesta de “fiereza y autoridad”. Un intérprete notorio de las obras de Mahler, el maestro Diemecke ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas del compositor tanto en México como en Argentina. En 2019, fue nombrado Director Honorario de la Sociedad Mahler México.

Diemecke es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo, entre ellas en los EE.UU. con la Sinfónica Nacional de Washington, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, Minnesota, Colorado, Fort Worth, San Antonio, Chautauqua, Pacífico, Charlotte, Winnipeg, Phoenix, Hartford y Columbus. En Europa con las Sinfónicas de la BBC de Londres y Liverpool, Royal Philharmonic Orchestra, Nacional de Francia, la Filarmónica Nacional de Montpellier, la Nacional de Lorraine, L'Orchestre de Paris, L'Orchestre de Isla de Francia, la Sinfónica de Valladolid, la ORCAM Madrid, Residentie Orkest de La Haya, así como con la Sinfónica de la Radio de Bratislava, la Sinfónica de Bucarest, la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Sinfónica Estatal de Moscú, y las Sinfónicas de Bari y de Lecce.

El Maestro Diemecke fue Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes de México en las décadas de los 80s y 90s, donde dirigió más de 30 producciones como *Fausto*, *Aida*, *La Bohème*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Der fliegende*

Hollander, Rigoletto, Turandot, Madama Butterfly, Romeo et Julieta, Lohengrin, Boris Godunov, y Orfeo y Euridice, entre otras. En el 2007, el maestro Diemecke concertó una nueva producción de *Werther* en el Teatro Colón en Buenos Aires, y ese mismo año con la producción de *Le Jongleur de Notre Dame*, de Massenet con el tenor Roberto Alagna para la Ópera Nacional de Montpellier, Francia. Con esta misma casa de Montpellier y la Filarmónica Nacional de Montpellier concertó los estrenos de las ópera *Los Exiliados de Siberia*, de Donizetti, *Parisina*, de Mascagni, así como la opereta *El anillo* de Oskar Strauss, con la Filarmónica de Montpellier, e hizo una grabaciones en vivo de las óperas de Mascagni y Donizetti en el Festival de Radio France. Participó en la producción de Ópera del Pacífico del Pagliacci y Carmina Burana, y dirigió la Orquesta Nacional de Francia y a Cecilia Bartoli, Jean-Yves Thibaudet, Maria João Pires y Pierre Amoyal para la 6a edición de *Les Victoires de la Musique Classique et Jazz*, transmitido por la televisión y radio francesa. Asimismo durante 2007 y 2008 concertó varias producciones para el prestigioso Teatro de la Zarzuela de Madrid. Diemecke concertó las óperas en nuevas producciones de *Pelleas et Melisande* de Debussy en 2018, y *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach en 2019, ambas para el Teatro Colón.

Con 20 años al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el Maestro Diemecke llevó a la orquesta a extensas giras en México, Europa y los EE.UU., presentándola en las principales salas del mundo. Bajo su dirección la orquesta se convirtió en una de las principales instituciones musicales de México y América Latina, con excelentes programas, giras, series y grabaciones.

Diemecke es un compositor y arreglista orquestal, y ha dirigido su propia composición *Die-Sir-E* en los EE.UU. en 1999, una obra que fue encargada por el Festival de Radio France para el Concierto Final de la Copa Mundial en Francia en 1998. El Maestro Diemecke también fue comisionado para escribir un poema sinfónico para la Orquesta Sinfónica de Flint, y sus obras *Chacona a Chávez* y el *Concierto para guitarra* han recibido numerosas actuaciones tanto en Europa como en Estados

Unidos. Durante la temporada 2001-2002, se dio el estreno mundial de su obra *Camino y visión* con la Filarmónica de Tulsa. Su más reciente *concierto para Marimba y Orquesta Fiesta Otoñal* tuvo un estreno de gira mundial en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España, EE.UU., Perú y Brasil.





KRISTHYAN
BENÍTEZ
Piano

KRISTHYAN **BENÍTEZ**

Piano



El pianista ganador del Grammy Kristhyan Benítez emociona a las audiencias de todo el mundo con sus apasionados conciertos en los que presenta repertorio clásico y latinoamericano, voluptuoso en profundidad, carisma y sensaciones. Benítez es uno de los protagonistas más destacados de la nueva generación de músicos venezolanos que gana atención internacional por sus coloridas actuaciones de alta energía y carga rítmica.

José Antonio Abreu, fundador y director de “El Sistema”, describió a Kristhyan como “uno de los líderes más importantes y brillantes del movimiento musical en Venezuela y en todo el continente”. El pianista y mentor, Phillippe Entremont, describió su impresión de Benítez: “su compromiso, talento, imaginación, impulso, pasión e inteligencia hacen de Kristhyan un músico e intérprete excepcional”.

Egresado de Manhattan School of Music y Boston Conservatory en Berklee, Kristhyan se ha presentado en varios de los escenarios más prestigiosos del mundo, como Philharmonie Hall (Berlín), Davies Symphony Hall (San Francisco), Town Hall (Nueva York), Centro Nacional de Artes Escénicas (Beijing), Ehrbar Saal (Viena), Salle. Cortot (París), Teatro Amadeo Roldan (La Habana), Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México) y Ríos Reyna en el Complejo Cultural Teresa Carreño (Caracas), con representaciones en Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Ha actuado bajo la batuta de Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Alondra de la Parra, Carlos Riazuelo, Felipe Izcaray, Giancarlo Guerrero, Piero Gamba, Patrick Lange, Christian Vásquez, James Orent, Benjamin Zander, Eduardo Marturet, entre otros.

Sus compromisos orquestales incluyen la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de San Francisco, Sinfónica de La Habana, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Miami, entre otras. Benítez se desempeñó como director asistente de la Orquesta Filarmónica de las Américas (POA) en 2005, donde trabajó junto con la joven directora Alondra de la Parra. Actuó con la POA en su CD debut de Sony Classical y realizó una gira con la orquesta en Alice Tully Hall y Walt Disney Concert Hall en mayo de 2010.

En 2013, fue nombrado Artista en Residencia de El Sistema de Venezuela. Fue Artista Residente en la Academia y Festival de Música de Panamá, y más tarde en el Festival de Música de Newport.

El segundo álbum de Kristhyan, *Miniatures*, una colección de piezas cortas grabadas en vivo, se lanzó en marzo de 2016 y obtuvo la medalla de bronce en los Global Music Awards. Posteriormente, fue invitado por el Ministerio de Cultura de China a realizar una gira por 11 ciudades de todo el gigante asiático, para luego ofrecer más recitales en México, Taiwán, Colombia, Panamá, Argentina, Venezuela y Estados Unidos.

Su siguiente álbum, *Nosotros*, un atrevido recorrido musical por distintos géneros de composiciones venezolanas, ganó la Medalla de Plata de los Global Music Awards en las categorías de Mejor Álbum y Mejor Artista. En 2020, como artista discográfico de Steinway & Sons, presentó *Latin American Classics*, un repertorio latinoamericano que incluye música de Cuba, Argentina, Brasil, Venezuela y México, y que fue grabado en la joya de la marca alemana estadounidense, el piano de alta resolución "Spirio". Por este álbum, Benítez se alzó con el Latin Grammy como mejor Álbum de música clásica en 2021.

Ha recibido el prestigioso “International Master for Piano Artists” en la École Normale de Musique “Alfred Cortot” en París, Francia, así como una serie de otros premios importantes en concursos nacionales e internacionales. Recibió el Premio José Félix Ribas, por sus aportes culturales y la puesta en valor de su país en el exterior, el más alto honor otorgado por el Presidente de Venezuela. Desde entonces, ha formado parte del jurado de varios prestigiosos concursos internacionales de piano en Lituania, Venezuela, Alemania y México.

Kristhyan Benítez es artista Steinway.





¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA 2022

UN CONCIERTO PARA
ALQUILAR “FAGOT”...
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Joachim **Gustafsson** • Director titular

Sebastian **Stevenson** • Fagot

sábado **20** AGO • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

