



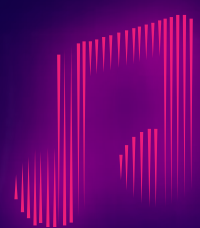
AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

UN CONCIERTO PARA ALQUILAR “FAGOT”... EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Joachim **Gustafsson** • Director titular
Sebastian **Stevenson** • Fagot

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los

habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson

Director titular

Sebastian Stevenson

Fagot

Este concierto fue grabado el
28 de mayo del 2022
en el **Teatro Colsubsidio**

Concierto para fagot en fa Mayor, Op. 75

(1811)

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

Konzertstück para fagot Op. 2

(1827)

Franz Berwald (1796 – 1868)

I. Allegro non troppo

II. Andante

III. Variazione I

IV. Variazione II

V. Adagio

VI. Tempo I

Sinfonía n.º 4 en mi menor, Op. 98

(1885)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso - Poco meno presto - Tempo I

IV. Allegro energico e passionato - Più Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Martha Enna Rodríguez Melo



Concierto para fagot en fa Mayor, Op. 75

(1811)

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Carl Maria von Weber fue “del oficio” desde niño. Su padre, que tocaba violín y su madre, cantante, pertenecían al mundo del teatro. No sorprende que muy niño Carl dominara el piano, tampoco que a los 17 años fuera director de orquesta en Breslau y que a los 25, luego de varios intentos poco afortunados, estrenara su primer gran éxito operático, *Abu Hassan*, en Múnich. Director en Praga y Dresde, viajó y fue reconocido en las más importantes capitales europeas como una figura de primera línea. Con su ópera de 1820 *El cazador furtivo* que se mantiene como obra de repertorio hasta hoy, inició formalmente el desarrollo de la ópera alemana de gusto romántico.

A Weber se le reconoce como uno de los primeros directores en hacer uso de la batuta, estableció los “ensayos parciales” por grupos, para disminuir el número de ensayos generales (1), organizó la ubicación de los vientos al fondo de la orquesta y fue el primero en incluir explicaciones sobre las obras en los programas de mano.

Compuso obras en todos los géneros, óperas, música incidental, canciones, cantatas, romanzas, música coral, sinfonías, oberturas, valeses y danzas, música de cámara, arreglos, instrumentaciones, obras para piano solo y conciertos para solista y orquesta.

Escribió dos obras concertantes para fagot: *Andante y rondó húngaro op.35* y *Concierto en fa mayor op.75*, ambas para Georg Friedrich Brandt (1773-1836), solista y músico en la corte de Múnich, quien había sido alumno de Georg Wenzel Ritter, el fagotista favorito de Mozart.

El título de la obra fue: "Concierto para fagot principal, compuesto para uso del señor Brandt por Carl Maria von Weber". Con el objeto de publicarlo lo revisó en 1822 y actualmente subsiste una discusión sobre la autenticidad de las versiones. Brandt estrenó la obra en Múnich y la tocó luego en Viena, Praga, Dresde y Berlín.

Estructurado en tres movimientos sobre el modelo clásico, el concierto revela una afinidad con la escritura operística. *Allegro ma non troppo*, se basa en la tradición de dos temas, el primero de ambiente militar y el segundo calmado y reflexivo. Sin embargo, hay un elemento dramático que supera la expresión del lenguaje clásico, Weber utiliza un rango amplio de emociones *dolce, con fuoco, brillante* (2). El solista es exigido técnicamente con arpeggios, escalas, cambios de registro y otros virtuosismos, especialmente en la cadencia.

El segundo movimiento *Adagio*, fue compuesto con anterioridad a los otros dos y su expresividad remite a una cantilena de ópera, la concepción vocal de la melodía está refrendada por los gestos y fraseos de la cadencia.

Rondo: allegro, tiene un tema principal que reaparece varias veces, los contrastes alternan entre *dolce, con fuoco, espressivo y scherzando* (3).

1. Lo cual produjo el descontento de los integrantes de la orquesta.
2. Dulce, fogoso, brillante.
3. Dulce, fogoso, expresivo y juguetón.

Konzertstück para fagot Op. 2

(1827)

Franz Berwald (1796 – 1868)

La vida de Franz Berwald es la de un músico convencido de su misión, poco comprendido en su país y que al ser redescubierto en el siglo pasado reveló haber poseído una calidad musical singular con originalidad armónica, sentido particular de la forma y especialmente buen humor.

Cuando joven fue violinista de la Capilla Real de Suecia, en 1812 comenzó a componer obras de cámara y música vocal. En 1818 fundó un periódico de música en el que publicaba partituras instrumentales. Luego obtuvo una beca para estudiar en Berlín y allí se concentró en la composición de óperas que no se estrenaron. En 1835 tuvo que ayudarse a subsistir trabajando como fisioterapeuta y ortopedista, cabe señalar que algunos de los aparatos que inventó para esta especialidad continuaron en uso por muchos años.

Berwald comenzó a componer música concertante en 1818 con Tema y variaciones para violín y orquesta. El *Concierto para violín*, estrenado por su hermano en 1820 fue mal recibido por el público y los críticos. Su última obra concertante fue *Concierto para piano en Re*, escrita en 1855.

La Pieza de concierto para fagot y orquesta es una obra de su primera época y fue compuesta en 1827. El destinatario fue el fagotista Franz Preumayr (1782-1853), para quien también escribieron conciertos Eduard Brendler (1800-1831), Édouard Du Puy (1770-1822) y Bernhart Henrik Crusell (1775-1838) 1. (Nacidos en Alemania, Suiza y Finlandia respectivamente, pero que trabajaron en Suecia contemporáneamente con Berwald, Du Puy fue uno de sus maestros.)

En la obra, Berwald hace una demostración de su inventiva y originalidad, prefigurando una forma clásica de sonata y estructurándola de manera que parece convencional, aunque no lo es. En el aspecto armónico transita por sonoridades que se alejan de un plan tradicional, creando una teatralidad donde las vicisitudes de los temas responden a necesidades expresivas.

Allegro non troppo, inicia con una frase dialogada de la orquesta, de carácter marcado, en la tonalidad original. El fagot entra con un tema más lírico, una melodía que se despliega en su desarrollo con variantes de ritmo y culmina en una breve cadencia. Una segunda frase con las mismas características es desarrollada en recursos técnicos de articulaciones y dinámicas. El movimiento no regresa al ambiente marcial del comienzo y lleva a través de una nota sostenida en corno con acordes de cuerdas a Andante; los primeros 21 compases presentan un tema que es la canción *Hogar dulce hogar*, de la ópera *Clari*, o *la dama de Milán*, de Henry Bishop (1786-1855) sobre texto de Howard Payne 2. (La canción, una de las más popularizadas de la historia fue utilizada también por Donizetti en la ópera *Anna Bolena*, Guilmant, en su *Fantasía para órgano*, Sir Henry Wood en *Fantasía sobre cantos marinos bretones* y Thalberg en una serie de Variaciones para piano.)

El tema es trabajado en dos variaciones que aprovechan la riqueza de recursos técnicos del instrumento. Una breve cadencia lleva a *Adagio*, que en ésta amplia estructura de sonata marca fin del desarrollo. La recapitulación, *Tempo I*, replica la primera entrada del fagot y la contrasta con la animación de escalas y arpeggios. En los últimos cuatro compases, la orquesta hace la coda.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Sinfonía n.º 4 en mi menor, Op. 98

(1885)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Una de las expresiones más puras del romanticismo la encontramos en la obra de Johannes Brahms (1833 -1899). Además de un importante repertorio para piano, vocal, concertante y de cámara, Brahms legó al repertorio sinfónico cuatro sinfonías que permiten ver la compleja evolución de su lenguaje. Brahms reverenciaba a Beethoven casi hasta la obsesión y de hecho se sintió intimidado por la obra del genio de Bonn durante largo tiempo. Por eso le tomó mucho tiempo escribir su primera sinfonía, obra que siguió corrigiendo durante veinte años. Menos difícil fue la concepción de la segunda y en la tercera ya se aleja del modelo beethoveniano para permitirse una expresión más personal, lo que se aprecia sobretodo en el final apacible que contrasta con los habituales finales victoriosos. La *Sinfonía n. 4 en Mi menor* es la última. La compuso entre 1884 y 1885 en la pequeña ciudad austriaca de Mürzzuschlag. Brahms que entonces contaba con más de cincuenta años y estaba pensando en retirarse, así que la obra compila su ideal sinfónico, su pensamiento estético en el género y su más profunda expresión emocional.

Brahms conocía muy bien la historia de la música, lo que se evidencia a lo largo de su obra. En la cuarta sinfonía se puede apreciar su fascinación por Bach y Haendel y en particular por la forma de la passacaglia, especialmente la que aparece en la *Cantata n.150* de Bach que sirve de motivo fundamental a la sinfonía.

Siguiendo los principios del movimiento romántico, el compositor expresa en su música los sentimientos y las pasiones con una libertad que no va en contra de las formas. Al igual que Schubert, Brahms consideraba que era precisamente la forma la que permitía la libertad. Inicialmente Brahms interpretó la obra al piano con un amigo ante una pequeña audiencia de amigos cercanos, críticos y colaboradores, pero la mayoría quedó desconcertada con la obra. Tras escuchar el primer movimiento en esa ocasión, el musicólogo y crítico Eduard Hanslick dijo que se había sentido 'golpeado por dos personas increíblemente inteligentes', aunque después de escucharla un par de veces más cambió de opinión. Solo sus amigos más cercanos, entre ellos Clara Schumann y el violinista Joseph Joachim, entendieron la maestría de la sinfonía. Sin embargo en el estreno que el propio compositor dirigió en octubre de 1885 en Meiningen, la obra fue bien recibida y poco a poco sus amigos comprendieron la complejidad de la obra y cambiaron sus opiniones. La elaborada construcción formal, la riqueza melódica, el colorido orquestal y la intensidad emocional, entre muchos otros aspectos, hacen de esta sinfonía una verdadera obra maestra.





JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Musical Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray* del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera *Cleopatra* del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: *El Caballero de la Rosa* de Richard Strauss y *Diálogos de carmelitas* de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió *Ariadna en Naxos* de Strauss y *Così fan tutte* de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el *Concierto para Piano* de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreich y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



A photograph of Sebastian Stevansson, a bassoonist, performing on stage. He is wearing a black shirt and a blue patterned vest. He is holding a red bassoon and looking towards the right. In the background, other musicians are visible, including one playing a violin. The lighting is blue and white.

SEBASTIAN
STEVANSSON
Fagot



SEBASTIAN STEVENSSON

Fagot



Sebastian Stevansson nació en 1987 en una familia de músicos en Sigtuna, Suecia y comenzó a tocar el Clarinete antes de cambiar al Fagot a los 10 años. Sebastian empezó sus estudios con el profesor Knut Sönte-vold en el Royal College of Music en Estocolmo en el 2004 y en 2008 continuó en Mannheim con el Profesor Ole Kristian Dahl.

En 2009 Sebastian comenzó a trabajar profesionalmente con la Ópera de Noruega. Un año después inició como Fagot Principal con un contrato con la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca. Posición que fue fijada desde el 2012. En Copenhague, Sebastian colaboró extensivamente con el Ensamble Diamante y en la Royal Danish Academy of Music, Sebastian comparte la clase de Fagot con Audun Halvorsen.

En 2015 Sebastian trabajó como Fagot Principal en la Filarmónica de Munich bajo la dirección de Valery Gergiev y durante la última década ha sido invitado principal de la Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Royal Philharmonic de Estocolmo, Orquesta Filarmónica de Londres, la Deutsches Sinfonieorchester de Berlín, la WDR Sinfonieorchester y la Filarmónica de Rotterdam. Sebastian ha liderado clases magistrales para estudiantes universitarios en Estocolmo, Århus, Ingesund, Sarteano, Encuentro de Vientos Nórdicos, la Pracownia Fagocisty en Poznań, Göteborg y en Mannheim.

En enero del 2016 Sebastian ganó el 1 lugar en Solistpriset, una competencia para todos los jóvenes músicos y cantantes de Suecia menores de 32 años.

Recientemente Sebastian Stevensson interpretó el *Concierto para Fagot* de Carl Maria von Weber junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y Jaime Martin. En 2014 Sebastian ganó el primer lugar en la prestigiosa competencia Gillet-Fox en Nueva York y desde entonces Sebastian se ha presentado como solista junto a la Duisburger Philharmoniker, Uppsala Kammarorkester, Orquesta Sinfónica de Minas Gerais de Sao Paulo, Música Vitae, Västerås Sinfonietta y la Orquesta de Saint Luke en New York.

Sebastian ha recibido además música compuesta específicamente para él, por ejemplo, la obra para fagot solista hecha por Kim Hedås, *The Swan Maiden* el cuál es un concertino para Fagot y cuerdas de Jonas Valfridsson y también *Cetus* de Andrea Tarrodi para Fagot y Orquesta de Vientos. En mayo de 2018 Sebastian interpretó el estreno mundial del *Concierto para Fagot* de Fredrik Högberg, una obra que incluye actuación e increíbles elementos interpretativos junto a la Sinfónica de Gutenberg y bajo la dirección de Tung Chieh Chuang.





¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORNINO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

A photograph of an orchestra performing on a stage. In the foreground, a flutist in a black suit is playing a silver flute. Behind him, several double bass players are seated, and further back, violinists and a conductor are visible. The conductor, wearing a black suit and glasses, stands on a small platform, gesturing with his right hand. The stage floor is light-colored wood, and the background is dark.

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

TEMPORADA 2022

**DÉJESE ENCANTAR POR LA FLAUTA
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO**

Joachim **Gustafsson** • Director titular
Cristian **Guerrero** • Flauta

sábado **27** AGO • 4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

