



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

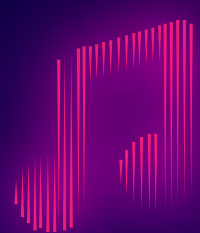
TEMPORADA 2022

DÉJESE ENCANTAR POR LA FLAUTA
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Joachim **Gustafsson** • Director titular

Cristian **Guerrero** • Flauta

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los

habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson

Director titular

Cristian Guerrero

Flauta

Este concierto fue grabado el
4 de junio del 2022
en el **Auditorio Fabio Lozano**
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

3 Poemas Fantásticos Op. 109 para Orquesta Sinfónica* (1982)

Blas Emilio Atehortúa (1943 – 2020)

I. Moshe . Variaciones Tímbricas

II. David – Elegia

III. Shelomon – Danza Ostinato

**Material perteneciente a la Fundación Blas Emilio Atehortúa - FUBEA.
Maestro Joaquín Casadiego Arias, Director General.*

Fantasía para flauta y orquesta (1898)

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

I. Andantino

II. Allegro

Divertimento para flauta y pequeña orquesta, op. 52 (1920)

Ferruccio Busoni (1866 -1924)

Sheherazade Op. 35 (1888)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844 – 1908)

I. «El mar y el barco de Simbad»: Largo e maestoso – Allegro non troppo.

*II. «La historia del príncipe Kalendar»: Lento – Andantino –
Allegro molto – Con moto.*

*III. El joven príncipe y la joven princesa: Andantino quasi allegretto –
Pochissimo più mosso – Come prima – Pochissimo più animato.*

*IV. «Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado
coronado por un guerrero de bronce»: Allegro molto – Vivo –
Allegro non troppo maestoso.*

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



El maestro **Blas Emilio Atehortúa** es una referencia indiscutible de la música académica latinoamericana del siglo XX. Nació en Santa Helena, Antioquia, el 22 de octubre de 1943 y falleció el 5 de enero de 2020. Se formó en Medellín y Bogotá, con Fabio González Zuleta y Olav Roots, y luego en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella en Buenos Aires, Argentina. Director, profesor, arreglista y compositor, estuvo vinculado a las más importantes orquestas, instituciones y músicos latinoamericanos. Su legado comprende más de trescientas obras que van desde arreglos de música popular hasta obras de exploración de las técnicas vanguardistas, pasando por obras para cine y televisión, orquestales, vocales y para diversos ensambles de cámara. Varias de sus composiciones se inspiran en la cultura judía y honran sus orígenes sefardíes. Entre ellas, *Sh' ma Deuteronomio 6-4 op. 59*, *Kadish op. 107*, *Cinco romances sefarditas para tenor y orquesta de cuerdas op. 108*, *Éxodos, op. 170*, *Sinfonía para Ana Frank op. 159* y, la que abre el concierto de hoy, *Tres poemas fantásticos op. 109*, que inicialmente se llamó *Brachot para Golda Meir op. 109* de 1982. Esta obra fue el resultado de una comisión de la División de Música de la Organización de los Estados Americanos (OEA) para hacer un homenaje a la estadista quien fue la primera mujer en asumir el cargo de primera ministra de Israel entre 1969 y 1974. En una conferencia sobre su música sinfónica realizada en la Biblioteca Luis Ángel Arango el 12 de agosto de 2015, el maestro Atehortúa contó que el título le fue sugerido por la OEA y que después del estreno, en el Festival Interamericano de Música en el Kennedy Center de Washington, su amigo, el director argentino Mario Benzecry, quiso presentar la obra en Buenos Aires pero, dado el antisemitismo predominante en Argentina, le pidió que para esa ocasión cambiara el nombre de la obra.

El maestro Atehortúa accedió y lo cambió por el de *Tres poemas fantásticos op. 109*. Sobre esta obra, el compositor y musicólogo Pedro Sarmiento señala en su *Estudio general de la obra musical de Blas Emilio Atehortúa*: "... los movimientos de esta obra llevan el nombre de tres figuras históricas: Moisés, David y Salomón, a quienes se les representa de una forma específica en cada movimiento. El primer movimiento es un tema con diez variaciones tímbricas alusivas al decálogo recibido por Moisés; David es representado a través de una melodía lírica (otorgada al corno inglés) que representa el canto de los salmos que, según la tradición, fueron en su mayoría compuestos por él; finalmente, el tercer movimiento está estructurado en nueve secciones que representan las columnas sobre las que se erigió el primer templo de Jerusalén."

El nombre de **Ferruccio Busoni** lo asociamos inicialmente a Johann Sebastian Bach, pues sus transcripciones para piano de las obras del maestro del barroco se interpretan con frecuencia. Pero el músico italiano también fue un aclamado pianista, pedagogo, y teórico. Todas estas actividades han opacado su labor como compositor, que cuenta con obras orquestales, vocales, corales, para piano, órgano, ensambles de cámara y música para la escena. En la última etapa de su vida, su gran proyecto fue la ópera *Doktor Faust* que no alcanzó a terminar. De esa época data el *Divertimento para flauta y pequeña orquesta op. 52* que podemos escuchar hoy. Busoni lo compuso en muy poco tiempo en mayo de 1920. Según sus propias palabras, fue "tan fácil como escribir una carta". La obra está dedicada al flautista y director francés Philippe Gaudet. El estreno público tuvo lugar el 13 de enero de 1921 con Busoni dirigiendo la Filarmónica de Berlín. Más adelante se publicó un arreglo para flauta y piano realizado por Kurt Weill, uno de los mejores discípulos de Busoni. La obra nos remite a los divertimentos de Mozart, tanto por el carácter como por la instrumentación que, además de la flauta solista, incluye oboes, clarinetes, trompetas, cornos, percusión y cuerdas. Aquí el compositor revela su faceta neoclásica aunque con giros armónicos sorprendentes y originales.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Sheherazade Op. 35

(1885)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844 – 1908)

Rimsky-Kórsakov jugó un papel decisivo en la formación de dos generaciones de compositores rusos. Por una parte, fue uno de los músicos más exitosos del grupo que conformo con Cesar Cui, Alexander Borodin, Mily Balakirev y Modesto Musorgsky y por otra parte, fue el maestro de Prokofiev, Glazunov y Stravinsky, los promotores de un nuevo estilo musical en los albores del siglo XX. Rimsky-Kórsakov tuvo una doble carrera: la de oficial de la marina rusa y la de músico. Ingresó a la escuela naval a la edad de doce años y en 1862 se embarcó en su primera larga travesía marina. En los dos años y ocho meses que duró la gira, el compositor conoció Inglaterra, Francia, Alemania, España (Cádiz), EUA y Brasil. En su autobiografía escribió sus impresiones de estas tierras lejanas, sus mares, sus cielos y hasta sus bosques.

De los cinco compositores dedicados a forjar un estilo ruso en la composición clásica, tal vez Rimsky-Kórsakov fue el más dedicado a la música. Musorgsky fue oficial de la armada, Borodin fue químico y Cui, teniente general de ingenieros del ejército ruso. Balakirev fue quien alentó a Rimsky-Kórsakov para que se dedicara de lleno a la música y además fue quien dirigió su primera sinfonía compuesta en la mencionada travesía de 1862-1865. El éxito de su primera sinfonía llevó a Rimsky-Kórsakov a profundizar en la composición musical. Se auto enseñó teoría musical y orquestación y su conocimiento quedó consignado en sendos libros sobre la materia. En 1871, Rimsky-Kórsakov se

retiró de la Marina e ingresó como profesor al Conservatorio de San Petersburgo. Los años de navegación le permitieron conocer otros paisajes que describió en sus óperas y aprender, de primera mano, innumerables canciones y danzas rusas. Compuso quince óperas, la mayor parte de ellas sobre temas rusos. Entre ellas se destacan *El gallito de oro*, *La doncella de nieve* y *Zar Saltán*. A esta última ópera pertenece el célebre trozo del *Vuelo del abejorro*.

Scheherezade es uno de los ejemplos más elocuentes de la maestría del ruso Rimsky-Kórsakov, particularmente en lo referente al colorido instrumental, la riqueza melódica y el desarrollo y transformación de motivos. El mismo compositor explicó que el éxito de su orquestación se debía a «una afortunada selección de melodías y líneas secundarias de acompañamiento que siempre corresponden al carácter del instrumento que las ejecuta; las pequeñas cadencias de virtuosismo de los instrumentos principales, el ritmo de la percusión, etc., todo esto crea la verdadera naturaleza de la composición, no solo su traje orquestal».

La suite *Scheherezade* relata los cuentos que conforman las *Mil y una noches*. En primer término, aparece el sanguinario sultán representado por un tema agresivo con trinos y una línea fina descendente; enseguida el violín entona el tema que caracteriza a Scheherezade, quien terminará por cautivar al sultán a través de sus interminables cuentos.

Con un sólo ondulante de la flauta comienza la historia de Simbad el marino que se mezcla con el tema de la narradora y las intromisiones del apasionado Sultán. En un segundo movimiento, Scheherezade (luego de su presentación) describe al Príncipe Kalender, caracterizado por el fagot; nuevamente Rimsky-Kórsakov desarrolla este tema al máximo mediante cambios variados de la instrumentación y armonía, combinando los comentarios de la narradora y el sultán. En el tercer movimiento escuchamos la historia del príncipe Kalender y una princesa, una de las melodías más inolvidables de la suite. Termina la obra con la representación de una fiesta en Bagdad en donde se combinan los temas de los movimientos anteriores y se produce el apaciguamiento del terrorífico sultán.

El carácter oriental de la suite se refleja en su contenido melódico, basado en escalas poco usadas en occidente y muy ornamentadas. En cuanto al aspecto sinfónico, Scheherezade es una obra maestra de tensión y expectativa que gira alrededor de la reconciliación (musicalmente hablando) de los temas del Sultán y la joven narradora.





JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Musical Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera *El Retrato de Dorian Gray* del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera *Cleopatra* del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: *El Caballero de la Rosa* de Richard Strauss y *Diálogos de carmelitas* de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió *Ariadna en Naxos* de Strauss y *Così fan tutte* de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el *Concierto para Piano* de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreich y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.





CRISTIAN
GUERRERO
Flauta

CRISTIAN GUERRERO

Flauta



Inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Se ha desempeñado como primera flauta en la Orquesta Juvenil de las Américas, Banda Sinfónica de Cundinamarca, Sinfónica Juvenil de Colombia y Sinfónica Nacional de Colombia. Obtuvo su pregrado en el Conservatorio de la Universidad Nacional con la orientación de los maestros Kiril Grozdanov y Jaime Moreno. Ha complementado su formación en talleres y clases magistrales con Gaspar Hoyos y Gabriel Ahumada, Hernando Leal, Huáscar Barradas, Peter-Lukas Graf, János Bálint, Emmanuel Pahud, Paolo Taballione, Michel Debost, William Bennett y Paula Robinson.

Ha sido solista con la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional, las orquestas Sinfónica Juvenil de Colombia, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica de la Universidad de los Andes, Orquesta Juvenil de Cámara de la OFB Orquesta Sinfónica de EAFIT y Sinfónica de vientos de Mannheim Alemania. Desde 2008 es la primera flauta de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con quien ha ejecutado conciertos como solista como los de Ibert, Nielsen y Khachaturian y estrenó en Colombia los de Joaquín Rodrigo y Lowell Liebermann. Entre los directores con quienes ha sido solista se hallan Gérard Korsten, Rossen Milanov, Lior Shambadal, Olivier Grangean, Joachim Gustafsson, Leonardo Marulanda y Leonardo Federico Hoyos.

Gracias a la Comisión de Estudios que le otorgó la Orquesta Filarmónica de Bogotá, finalizó sus estudios de maestría con el maestro Prof. Stéphan Réty en la Escuela Superior de Música de Dresde, Alemania y estudios de posmaestría, diploma de solista, con el maestro Prof. Jean-Michel Tanguy en la Escuela Superior de Música de Mannheim paralelo recibió clases con el maestro Prof. Davide Formisano en la Escuela Superior de Música de Stuttgart.



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

A high-angle photograph of an orchestra performing on a wooden stage. The conductor, a woman with long dark hair, stands on a small wooden podium with her back to the camera, facing the orchestra. The musicians are seated in rows, playing various instruments including violins, violas, cellos, double basses, and brass instruments like trumpets and tubas. The stage is made of light-colored wood, and the background shows the tiered seating of the concert hall.

PRÓXIMO
CONCIERTO

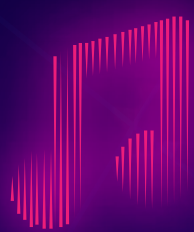
TEMPORADA 2022

ZHARKO Y KALER, DOS GRANDES
MAESTROS JUNTOS
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Ksenia **Zharko** • Director invitado

Ilya **Kaler** • Violín

sábado **3** SEP • 4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

