

AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

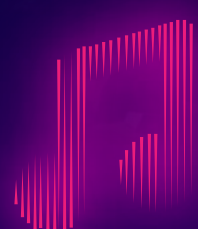
TEMPORADA 2022

ZHARKO Y KALER, DOS GRANDES MAESTROS JUNTOS EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Ksenia **Zharko** • Directora invitada

Ilya **Kaler** • Violín

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los

habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Ksenia Zharko

Directora invitada

Ilya Kaler

Violín

Este concierto fue grabado el
10 de junio del 2022
en el **Teatro Mayor Julio Mario**
Santo Domingo

***Concierto para violín en
mi menor, Op. 64***
(1845)

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

***Sinfonía N° 6 en si menor
(Patética) Op.74***
(1893)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

I. Adagio – Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Finale: Adagio lamentoso

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Concierto para violín en mi menor, Op. 64

(1845)

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Nadie mejor que **Mendelssohn** para conjugar con su estilo los mejores aspectos de los lenguajes clásico y romántico. Del siglo XIX, sobresale en su obra un deseo urgente de expresión, el virtuosismo instrumental, el interés por la melodía de mensaje poderoso y convincente, las expresiones de los sentimientos íntimos y el manejo de las grandes formas. De los compositores clásicos, en especial Mozart, Mendelssohn supo conservar el sentido formal prístino y ciertos convencionalismos armónicos.

Mendelssohn comenzó a escribir sinfonías a los doce años y a los dieciséis había creado ya algunas de sus obras maestras, tales como el *Octeto Op. 20* y la obertura al *Sueño de una noche de verano*. Aunque perteneciente a una pudiente familia judía de Berlín, Mendelssohn fue educado dentro de la tradición cristiana y se ocupó de la composición de música religiosa y del estudio de los oratorios de Bach y Haendel. Hacia 1829 organizó una audición pública de la *Pasión según San Mateo* de Bach, en un concierto que ejerció una influencia perdurable en el romanticismo musical. A partir de ese momento, se incluye música “antigua” en conciertos, se investiga el pasado musical y se manifiesta una nueva tendencia estilística que se inspira en el barroco de la primera mitad del siglo XVII. Escribió cinco sinfonías para orquesta completa y una serie de 12 sinfonías para cuerdas, ciclo terminado a la edad de 14 años, pues Mendelssohn es uno de los grandes genios precoces de la historia de la música.

En 1845 Ferdinand David, el concertino de la orquesta de Leipzig estrenó el único concierto para violín escrito por Mendelssohn y al cual el compositor le había dedicado muchos años de trabajo, desde su concepción en 1838 hasta su finalización en 1844. El concierto fue un éxito a partir de su primera audición; el carácter lírico y melodioso de sus temas se combinan felizmente con el virtuosismo característico del concierto decimonónico.

El solista inicia el concierto, sin la usual introducción orquestal, con un hermoso tema que es retomado inmediatamente por la orquesta; nuevamente el violín se anticipa al conjunto orquestal en la presentación de un segundo pensamiento descendente y cromático que desemboca en la entonación de un segundo grupo de temas, introducido por las maderas. Como en toda forma sonata, el movimiento prosigue con el desarrollo de los temas y motivos escuchados que, en este caso, culmina con la cadenza del solista. Una recapitulación y una coda finalizan el movimiento. El ambiente ensoñador y lírico se prolonga en el *Andante*, toda una *Romanza* sin palabras, sentimental y melodiosa. Para el final, Mendelssohn escogió una forma muy clásica: el *rondó*. Aquí las líneas musicales son ágiles y juguetonas a la manera de su *Sueño de una noche de verano*. El juego permanente de sonoridades que se desarrolla entre solista y orquesta hace pensar en el concertato barroco que Mendelssohn conoció a través de sus pesquisas en torno a la música del siglo XVII y específicamente de la música de J. Bach.

Entre sus sinfonías más “maduras” (Mendelssohn murió a los 38 años) se destacan la *Escocesa* y la *Italiana* porque reflejan impresiones personales recibidas en sus viajes.

En 1829 Mendelssohn realizó una gira por Escocia, que suscitó en él una gran curiosidad por la historia del país, las tradiciones de su gente y sus escenarios y paisajes. En Edimburgo conoció la historia de la reina María y el asesinato de su secretario David Rizzio en el palacio de Holyrood. La jornada a la isla de Staffa fue luego reflejada en la *Obertura Las Hébridas*. Trece años más tarde, Mendelssohn, inspirado en sus recuerdos, dio forma a la *Sinfonía Escocesa*. Tanto la *Escocesa* como la *Italiana*, reflejan el interés creciente de los compositores del centro de Europa por el arte musical de regiones y culturas rurales consideradas exóticas.

Los cuatro movimientos de la sinfonía *Escocesa* están íntimamente ligados, no sólo por la continuidad de los movimientos, sino por la similitud que existe entre los diversos temas de la obra. Al inicio del segundo movimiento ocurre una cita textual de la tradición musical escocesa (pasaje entonado por el clarinete); y en el último movimiento, el compositor hace referencias a los aires de una tradicional danza guerrera.



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Julián Montaña

Sinfonía N° 6 en si menor (Patética) Op.74

(1893)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

La *Sinfonía No. 6 en Si menor op. 74* de Piotr Ilyich **Tchaikovsky** (1840-1893) también es conocida "*La Patética*". Una composición que nació de un fuerte impulso creativo. El mismo compositor se lo confesó a Bob Davidov (su sobrino, a quien está dedicada la Sinfonía) cuando en 1893 le contó que estaba trabajando en una nueva sinfonía con mucha fogosidad hasta el punto que sólo le había tomado cuatro días en componer los bosquejos del primer movimiento (este dura casi veinte minutos) y que los restantes estaban ya definidos en su mente. A su hermano Modest le escribió que la sinfonía debería ser llamada "*Sinfonía programática (No. 6), Symphonie à Programme (No. 6), Eine Programm Symphonie (No. 6)*", y añade, "el tema está cargado de un sentimiento subjetivo, y muchas veces ... mientras la creo en mi mente, he llorado. ... No hable de esto a nadie". Finalmente, el título de *Sinfonía programática* le pareció ridículo y se decantó más por el de *Sinfonía Patética*, una sugerencia de Modest.

El año de 1893 había comenzado de una manera extraña; con varios momentos flacos. Su ballet *Cascanueces* no había sido bien recibido. Una sinfonía que había comenzado el año anterior no había tomado forma. Y además, aún estaba afectado por la terminación repentina de la relación con su entusiasta patrocinadora, Nadezhda von Meck, quien fuera su gran apoyo económico, y además, la persona que lo acogió y le brindó refugio en momentos circunstancialmente complejos. La *Sinfonía No. 6 en Si menor op. 74* fue estrenada el 28 de octubre de 1893, dos meses después de haberla terminado. El concierto de estreno, que fue dirigido por el propio compositor, se realizó ocho días antes de morir y fue la última aparición de Tchaikovsky en el escenario. Su muerte aún es controversial. Algunos afirman que su deceso por el cólera no fue accidental y que fue realmente envenenado.



KSENIA
ZHARKO
Directora invitada



KSENIA ZHARKO

Directora invitada



Ksenia Zharko es una de las más brillantes directoras de hoy en día. Fundadora y directora principal de la Orquesta Sinfónica de Mujeres. La maestra Ksenia se ganó el premio Cavalier – medalla de plata de honor en Hungría “Por sus actividades destacadas para difundir la música clásica de Hungría y la operetta en Rusia y el mundo”. Ha sido directora invitada en más de 40 orquestas sinfónicas y teatros de Rusia y Ucrania así como la “New Russia” (Jury Bashmet - director artístico y musical) y el Teatro de la Ópera Dnepropetrovsk en Ucrania. Además, es directora invitada en la Orquesta Prime de Seul, la Orquesta Sinfónica de Sri-Lanka y la Orquesta de Cámara de Bombay.

Durante 5 años fue directora musical y dirigió la “Operetta-Land” el concurso de canto internacional en el teatro “New Opera” de Moscú. Durante 13 años fue la Directora titular del Teatro de la Ópera Comic en Moscú; Directora asistente en la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia (Vladimir Spivakov – Director Musical y Artístico) y del Teatro Bolshoi.

La maestra Ksenia Zharko se graduó del Conservatorio Tchaikovsky en Moscú con el profesor Vassily Sinaisky – Director Artístico del Teatro Bolshoi, como primera de su clase con un diploma honorífico. Participó en las Clases Magistrales de Colin Davis y Vladimir Fedoyesev, Wolfgang Czeipek y James Judd.

Es egresada laureada de la II Competencia Internacional de Dirección Vakhtang en Jordania y acreedora del premio especial de la audiencia del Festival Internacional Kálmán en Hungría. La Maestra Ksenia es miembro del jurado de la competencia de canto F.Lehar en el Teatro Operetta de Budapest.



ILYA
KALER
Violín



ILYA KALER

Violín



Descrito por Grammophone como poseedor de un “sonido mágico que embruja nuestros oídos” con dominio del instrumento y fascinante fraseo, Ilya Kaler es el único violinista que ha ganado las Medallas de Oro en el Concurso Tchaikovsky en Moscú (1986), el Concurso Sibelius en Helsinki (1985) y Concurso Paganini en Génova (1981).

Kaler es considerado una de las personalidades más destacadas del violín en la actualidad, como solista, artista discográfico, músico de cámara y profesor. Ha sido solista entre otras con las Orquestas Filarmónicas de Leningrado, Moscú y Dresde, la Orquesta Sinfónica de Montreal, las Orquestas de Radio de Dinamarca y Berlín, las Orquestas de Cámara de Moscú y Zúrich, así como como muchas de las principales orquestas estadounidenses, como las Sinfónicas de Seattle y Detroit, entre otras. Kaler ha trabajado con directores destacados como Valery Gergiev, Dmitry Kitaenko, Mariss Jansons y Jerzy Semkov. Ha realizado innumerables grabaciones Naxos Records, que incluyen sonatas de Schumann y Brahms, conciertos de Paganini, Shostakovich, Tchaikovsky, Brahms, Schumann, Dvořák, Glazunov, Szymanowski y Karłowicz, así como la *Suite Taneyev*. También las *Sonatas y Partitas* de Bach para violín solo y *Seis Sonatas* de Ysaÿe para violín solo. Además ha grabado para el sello japonés Ongaku y ha grabado un extenso repertorio de recitales para Melodiya Records en Rusia.

Como miembro del Tempest Trio con el violonchelista Amit Peled y el pianista Alon Goldstein, Kaler se ha presentado en los lugares más prestigiosos con gran reconocimiento de la crítica especializada. El trío ha lanzado recientemente una grabación en el sello Naxos, con los tríos para piano de Antonin Dvořák.

Ilya Kaler, uno de los profesores más solicitados del mundo, es miembro del Instituto de Música de Cleveland y también se desempeña como profesor de violín en la Escuela de Música de la Universidad DePaul (Chicago, IL). Anteriormente profesor de violín en la Eastman School of Music (Rochester, NY) y en la Indiana University Jacobs School of Music (Bloomington, IN). Durante el verano imparte lecciones en el Festival de Música de Chautauqua, el Instituto Internacional de Música Heifetz, el Curso Magistral Internacional de Violín en el Centro de Música Keshet Eilon, el Festival Internacional de Música Bowdoin y el Festival de Música de Cámara de Montreal, entre otros.

Kaler es invitado con frecuencia como jurado a los concursos de violín más prestigiosos del mundo como el Concurso Internacional Tchaikovsky (Moscú, Rusia), el Concurso Internacional de Violín Sibelius (Helsinki, Finlandia), el Concurso Internacional Henri Marteau (Alemania), así como el Concurso Internacional Concurso de Música (Harbin, China).

Ilya Kaler recibió su educación en la Escuela Central de Música de Moscú con Zinaida Gilels y en el Conservatorio Estatal de Moscú con Leonid Kogan y Victor Tretyakov. Siguiendo su educación formal, la influencia y la inspiración provienen de su mentor, violinista y maestro de mucho tiempo Abram Shtern.





¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



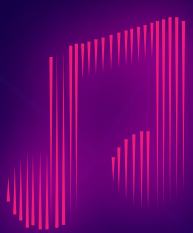
PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA 2022

EL CORNO Y EL FAGOT JUNTOS EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Emil **Tabakov** • Director invitado
Jorge **Mejía** • Corno Pedro **Salcedo** • Fagot

sábado **10** SEP • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

