



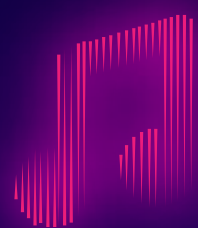
AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

EL CORNO Y EL FAGOT JUNTOS EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Emil **Tabakov** • Director invitado
Jorge **Mejía** • Corno Pedro **Salcedo** • Fagot

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los

habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA** **DE BOGOTÁ**

Emil Tabakov

Director invitado

Jorge Mejía

Corno

Pedro Salcedo

Fagot

Este concierto fue grabado el
18 de junio del 2022
en el **Auditorio Fabio Lozano** de la
Universidad Jorge Tadeo Lozano

***Variaciones sobre un tema
de Haydn, Op.56a***
(1873)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

***Concertino para corno, fagot
y orquesta op. 43***
(c.1845)

Ignaz Lachner (1807-1895)

Sinfonía no.3 Op. 97
(1850)

Robert Schumann (1810 - 1856)

- I. Lebhaft*
- II. Scherzo: Sehr mäßig (in C major)*
- III. Nicht schnell (in A $\flat$ major)*
- IV. Feierlich (in E $\flat$ minor)*
- V. Lebhaft*

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a

(1873)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

El tema con variaciones fue una de las formas tradicionales que **Brahms** dominó con gran maestría. Con su capacidad de abstracción, ornamentación y fantasía, Brahms afianzó la libertad creativa de uno de los procedimientos formales más antiguos. En 1873, Brahms tuvo oportunidad de visitar a C.S. Pohl, biógrafo de Haydn, y revisar algunos manuscritos del compositor. Copió el segundo movimiento de un divertimiento para instrumentos de viento escrito para la banda militar del principado de Esterhaza (Divertimento en si bemol mayor No. 7 Hob. II 46). La melodía empleada por Haydn llevaba por título, *Coral de San Antonio* y tenía como característica principal, frases de cinco compases consideradas como asimétricas.

En 1873, Brahms inició la composición de una serie de variaciones sobre el coral, realizándolas de manera casi simultánea al teclado y como partitura sinfónica. Así nacieron los *Op. 56a* y *56b*. Las dos versiones constan de ocho variaciones y un final. En el caso del conjunto para orquesta el orden de las variaciones es el siguiente: *Poco piú animato*, *Piú vivace*, *Con moto*, *Andante con moto*, *Vivace*, *Vivace*, *Grazioso*, *Presto non troppo* y *Finale: Andante*. Se trata de un conjunto de ingeniosas transformaciones en donde Brahms profundiza en aspectos variados del tema: su estructura, las progresiones armónicas y el ritmo. Rara vez se emplea la variación melódica decorada tan tradicional en este tipo de obras, sin embargo, en cada variación hay un elemento sobresaliente del tema original que nos permite identificarlo.

Como rasgos personales de Brahms habría que mencionar la presencia de un contexto armónico muy expandido y rico en colorido, así como su sentido particular del ritmo con cruces persistentes entre grupos de dos y tres pulsos. A su vez, el final es un nuevo conjunto de variaciones sobre un basso ostinato de cinco compases que luego de su presentación inicial recurre dieciséis veces sucesivas.



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Concertino para corno, fagot y orquesta op. 43

(c.1845)

Ignaz Lachner (1807-1895)

Ignaz **Lachner** nació el 17 de septiembre de 1807 en Rain am Lech, Alemania, donde su padre era organista. De él aprendió a tocar piano, órgano, violín y viola. Continuó su formación en Augsburgo, Múnich y luego en Viena, a donde viajó cuando tenía dieciséis años para estudiar con su hermano Franz. Allí se desempeñó como director asistente de la Ópera de la corte y se acercó al círculo de Franz Schubert. Luego asumió el cargo de director musical de la corte de Stuttgart y años más tarde, cargos similares en Múnich, Hamburgo y Estocolmo. Desde 1861 fue director principal en Frankfurt hasta su retiro en 1875. Entre sus composiciones más exitosas se cuenta la ópera *Die Regenbrüder* y sus obras de cámara. Se cree que el *Concertino para corno, fagot y orquesta op. 43* fue compuesto hacia 1845 en Stuttgart. El manuscrito está perdido y la obra se conoce gracias a una copia de 1908 que alberga la Biblioteca Nacional de Washington. En la obra domina un carácter alegre y apacible donde brillan los instrumentos solistas en diálogo o en la mezcla de sus timbres. Es una de las pocas obras que se conocen para la combinación solista de corno y fagot.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Sinfonía no.3 Op. 97

(1850)

Robert Schumann (1810 - 1856)

La tercera sinfonía de Schumann es en realidad la última de los cuatro ejercicios sinfónicos escritos por el compositor, ya que la obra que conocemos como su cuarta sinfonía, data de 1841, diez años antes de la aparición de la Renana. Esta última, es un retrato vivo y amable de la cultura y la gente con la cual entrara en contacto el compositor durante su residencia en Düsseldorf, luego de las experiencias traumáticas y desestabilizadoras sufridas en Dresde. Un ambiente ligero y despreocupado permea los cinco movimientos de la sinfonía, mientras que citas de aires tradicionales y la evocación de costumbres ceremoniales hacen lo suyo para describir auditivamente la zona Renana.

El primer movimiento, un Allegro, ostenta un espíritu directo y enfático. El desarrollo es de gran colorido armónico. Un segundo tema, presentado en la primera parte de la obra, evoca una canción popular renana, si bien el elemento lírico es opacado por el vigor asertivo que domina el movimiento. La relación con lo popular se intensifica en el Scherzo de gestos graciosos y elegantes. El Scherzo que ocupa un segundo lugar, recuerda la organización formal de Beethoven, pero Schumann no emplea en este caso los gestos fuertes de su modelo. En el Trio un pedal armónico sostiene el canto sinuoso del clarinete.

El Andante es todo un pasaje amable e introspectivo que prepara un movimiento ceremonioso y solemne. En él, Schumann describe el ambiente vivido en la Catedral de Colonia, durante la ordenación de un arzobispo. Los cobres entonan corales místicos, mientras que recuerdos musicales del barroco refuerzan la noción de lo religioso. Todo lo anterior se disipa ante el mensaje ligero del Final, un Allegro con aires de marcha en donde flotan insinuaciones de ternas anteriormente escuchados.





EMIL
TABAKOV
Director invitado



EMIL TABAKOV

Director invitado



Emil Tabakov es reconocido mundialmente por ser director invitado en países como Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Polonia, Francia, Italia, Rusia, España, Rumania, Austria, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Australia, Canadá, Japón, Corea del Sur, Singapur, Taiwán, Brasil, Israel, Holanda, República de Sudáfrica, Cuba, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido óperas en teatros como “La Fenice”, Teatro Regio-Torino, conciertos con orquestas como la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Orquesta Nacional D’ile de Francia, Orquesta Nacional de Lille, Orquesta Nacional de Lorraine, Orquesta de Avignon, Orquesta de Cannes, Orquesta de Nantes, Orquesta Sinfónica de la Arena di Verona, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de la Radio de Moscú, Orquesta Filarmónica de Moscú, la New Russia Orchestra, la Neue Philharmonie Westfalen, la Orquesta Sinfónica Bochum, Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio, Orquesta Sinfónica de Rio de Janeiro, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Monterrey, Orquesta Filarmónica “George Enescu” de Bucarest, Orquesta Filarmónica de Atenas, Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul, Orquesta Sinfónica Borusan de Estambul, Orquesta Sinfónica Presidencial de Ankara entre otras. El repertorio que maneja el maestro Tabakov es enorme, mostrando una gran variedad de estilos desde lo clásico y romántico hasta los géneros contemporáneos.

Entre las grabaciones que ha realizado se destacan el set de 15 CDs con las Sinfonías completas de Mahler, las Sinfonías de Brahms, oberturas, el Requiem Alemán y los conciertos

para piano, también, la Sinfonía Alpine de Richard Strauss, Sheherezade de Rimsky-Korsakov, las sinfonías completas de Scriabin, todos los conciertos para piano de Beethoven, el Concierto para Orquesta de Bartok, The Miraculous Mandarin, el Requiem de Verdi y estrenos de Il Trovatore, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, La Forza del Destino y otros trabajos de Balkanton (Bulgaria), Elan (Estados Unidos), Capriccio Delta (Alemania), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holanda), Gega-New (Bulgaria). Ha sido ganador de prestigiosos premios de la música en su país como el Músico del Año de la Radio Nacional de Bulgaria en 1992, el "Crystal Lyre" en el 2009 de la Unión de Músicos de Bulgaria. Fue nominado al Hombre del Año en 1992 por el Centro Biográfico Internacional de Cambridge. Fue posicionado entre los 100 mejores profesionales del 2012 por el Centro Biográfico Internacional de Inglaterra.





JORGE MEJÍA
Corno



JORGE MEJÍA

Corno



Jefe de Grupo de Cornos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Inicia sus estudios en el Instituto Nacional de Música de Costa Rica para después continuarlos en el Oberlin Conservatory of Music en Estados Unidos.

Dentro de las agrupaciones que conforman su experiencia orquestal se encuentran la orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica y la orquesta Juvenil de las Américas en las cuales se desempeñó como corno principal, al igual que numerosas participaciones como músico de fila en la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y una gira internacional con la Oakland Youth Symphony Orchestra.

Como solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica de Cali, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Dalasinfoniettan de Falun, Suecia. Ganador de la Medalla de Oro y el concurso Jóvenes Solistas (Costa Rica), «Maddy Award» en el Interlochen Summer Arts Camp (Michigan, E.U), «Millenium Stage» del Kennedy Center for the Arts (Washington,E.U) y Tercer premio de la International Horn Competition of America (Estados Unidos).

Actualmente se desempeña como corno principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y es miembro del cuarteto de cornos «Cuatrompas» de Bogotá.



PEDRO ALEJANDRO
SALCEDO
Fagot



PEDRO ALEJANDRO **SALCEDO**

Fagot



Es Magister en fagot de la Escuela Superior de Música de Würzburg en Alemania, bajo la orientación de Albrecht Holder; sus estudios de pregrado los realizó en Bogotá con Siegfried Miklin y en Weimar, Alemania con Frank Forst.

Como solista se ha presentado con las principales orquestas sinfónicas de Colombia, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Medellín, Filarmónica de Cali, Sinfónica de EAFIT y de Caldas.

Paralelamente a su desempeño con la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha sido docente de fagot con gran éxito en la Universidad de Antioquia, EAFIT, Universidad Javeriana y Universidad de los Andes.

Recientemente, grabó para la Sala de Conciertos del Banco de la República la Sonata para fagot y piano del compositor colombiano Pedro Sarmiento.





¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORNINO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

TEMPORADA 2022

EL DIRECTOR **EMIL TABAKOV** SE TOMA
EL ESPACIO FILARMÓNICO

OBRAS DE N. RIMSKI-KÓRSAKOV
P. I. TCHAIKOVSKY M. MUSSORGSKY

Emil **Tabakov** • Director invitado

sábado **17** SEP • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

