



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

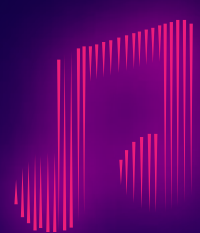
TEMPORADA 2022

UN PEQUEÑO INVITADO CON UN GRAN TALENTO
LLEGA AL ESPACIO FILARMÓNICO

Wilson **Hermanto** • Director invitado

Francisco **Cruz** • Piano

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Wilson Hermanto
Director invitado

Francisco Cruz
Piano

Concierto para piano n.º 2, en sol menor, op. 22 (1868)

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

I. Andante sostenuto
II. Allegro scherzando
III. Presto

Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90 (1883)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

I. Allegro con brio
II. Andante
III. Poco allegretto
IV. Allegro

Este concierto fue grabado el
2 de julio de 2022 en el
Teatro El Ensueño

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Concierto para piano n.º 2, en sol menor, op. 22

(1868)

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

En la obra de **Saint-Saëns** se encuentra una muestra certera y brillante, no sólo de sus logros individuales, sino de los alcances de la música romántica francesa de fines del siglo XIX.

Junto con Franck, Lalo, Delibes, Chabrier, Massenet, Fauré, Duparc y D'Indy, Saint-Saëns integra la nómina de compositores franceses más importantes de la segunda mitad del siglo, quienes crearon corrientes propias a partir del sinfonismo alemán y basados en los principios establecidos por Berlioz, Thomas, Gounod y Bizet. Saint-Saëns fue versátil y prolífico en su composición y concibió música para todos los géneros musicales de uso en Francia en el siglo XIX.

Sus composiciones más conocidas se basan en los modelos de sonatas, sinfonías, conciertos y música de cámara. En su obra influenciada por los estilos de Beethoven y Mendelssohn, hizo referencia a la tradición francesa, en especial de las danzas como la bourrée, la gavota y el minuet. La gran cantidad de himnos y marchas que compuso traducen efusivamente sus sentimientos patrios. Para 1886, año de composición de su obra sinfónica más conocida, *El Carnaval de los animales*, Saint-Saëns gozaba de una gran reputación en Francia y se había convertido en líder musical de su generación. Había heredado suficiente dinero como para dedicarse por completo a la composición y sus obras eran recibidas con aplausos sinceros del público. Ingresó a la Academia de Bellas Artes en 1881 fue nombrado oficial de la Legión de Honor en 1884 y se dedicó a viajar por el mundo para dar a conocer su obra. De 1880 data la *Suite algeriana*, inspirada

en un primer viaje por Algeria y Egipto. Visitó no sólo diversos países europeos, sino que estuvo de visita en Uruguay (y escribió la música para un posible himno nacional uruguayo). En Rusia, se hizo amigo de Tchaikovsky y en los países visitados fue considerado, sin duda, uno de los músicos franceses más prestigiosos de fines del siglo XIX e inicios del XX. Entre el legado de Saint-Saëns se debe mencionar la formación de dos alumnos destacados: Gabriel Fauré y Maurice Ravel. A partir de 1888 vivió en Algeria, en donde murió.

A lo largo de su rica y extensa carrera musical Saint-Saëns fue siempre una figura para ser comentada. Sus escritos y composiciones resumían el pensamiento musical francés elegante, de buen gusto y de cánones neoclásicos. Según sus críticos y cronistas, era un organista y pianista magistral. Su especialidad fue la interpretación de los conciertos para piano de Mozart que inspiraron, sin duda su pasión por las proporciones y la perfección de los más pequeños detalles. Se dedicó a la ejecución del órgano desde muy joven y luego de su ingreso al Conservatorio de París en 1848, tardó sólo tres años en obtener el primer premio como organista. Influyó, con su talento, en la campaña para el mejoramiento de la música religiosa en Francia.

El concierto para piano Op. 22 refleja su estilo característico: fluidez, elegancia, pulimiento en la expresión, uso de melodías dependientes de la armonía, claridad formal y respeto por el marco tonal, como también las referencias a la música de la época barroca y clásica, en los procedimientos y en los mismos títulos. Creyó en la "música absoluta", es decir en aquella cuyo valor se mide en parámetros estrictamente sonoros, sin relación con descripciones y asociaciones extra-musicales.

Entre los eventos memorables del segundo concierto para piano y orquesta de Saint-Saëns (escribió cinco) está el inicio de la obra en forma de cadencia para el pianista solista, cadenza que rememora los rasgos de una fantasía barroca para órgano. Este inicio tiñe todo el movimiento de un ambiente arcaico, marcado por la añoranza y el empleo de temas melódicos ricamente ornamentados a través de una

filigrana pianística vistosa que opaca la orquesta. El segundo movimiento se inicia con golpes de timbal que preconizan el espíritu ligero y danzarín que permea el trozo cercano a Mendelssohn en el manejo de los temas. Este segundo tiempo, es uno de los pasajes musicales más conocidos de Saint-Saëns. Para el Presto, el compositor ideó un episodio endiablado de virtuosismo y actividad incesante. El concierto fue estrenado por el mismo compositor.



A man with short grey hair and black-rimmed glasses, wearing a black suit jacket, is captured in a dynamic pose as if conducting. His right arm is raised high, holding a baton, while his left hand is positioned lower, gesturing. The background is dark and out of focus, suggesting a concert hall setting. The lighting is dramatic, highlighting the conductor's face and hands.

WILSON
HERMANTO
Director invitado

WILSON HERMANTO

Director invitado



Aclamado por su profunda maestría musical, su autoridad natural, su energía exuberante y su elegancia para dirigir, Wilson Hermanto es el Director Principal invitado de la Orquesta de Cámara Cameristi della Scala desde el 2017. En la temporada 2019 – 2020 el Maestro Hermanto dirigió la Cameristi della Scala en Rumania en el Festival Enescu, así como en Francia, Suiza y Hong Kong. Además, esta temporada hará su debut dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Wasaw, la Sinfónica de Varsovia y la Orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala. La última temporada 2018 – 2019 junto a la Cameristi della Scala, el maestro Hermanto dirigió las presentaciones en Francia, Alemania y en el Teatro alla Scala. Como director invitado ha dirigido la Orquesta Mariinsky y la Orquesta Filarmónica Szczecin. En la temporada 2017 y 2018 dirigió en la prestigiosa Serie de Conciertos Meisterinterpreten en Tonhalle Zurich y dirigió el concierto Centennial Anniversary de Leonard Bernstein en el Teatro alla Scala de Milano.

Con la invitación del Maestro Valery Gergiev, el maestro Hermanto dirigió la ópera Don Giovanni de Mozart en el Teatro Mariinsky. Otras de sus más destacadas participaciones han sido con la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Filarmónica Saarbrücken de la radio alemana, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional BBC de Gales, la Orquesta della Svizzera en Italia y la Filarmónica de la Radio NDR en Hannover.

Nació en Indonesia y actualmente vive en Suiza, el Maestro Wilson Hermanto se graduó del Conservatorio Peabody de Música y de la Escuela de Música de Manhattan. Sir Colin Davis fue su mentor más cercano y además el maestro Hermanto estudió dirección con Carlo María Giulini y Pierre Boulez.



FRANCISCO
CRUZ
Piano



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/
CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo



TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González



PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo

PRÓXIMO
CONCIERTO

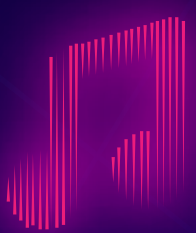
TEMPORADA 2022

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES
Y EL COLECTIVO COLOMBIA DE ANTONIO ARNEDO

Paola **Ávila** • Directora

Antonio **Arnedo** • Dirección musical

sábado **1** OCT • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca