



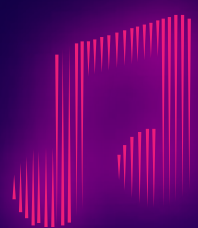
AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
SIGUE CON LO MEJOR DE SU REPERTORIO

Joachim **Gustafsson** • Director titular

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson
Director Titular

Peer Gynt
(Suites 1 y 2) (1876)

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Danzas Polovtsianas
(1869)

Alexander Borodin (1833 – 1887)

Este concierto fue grabado el **30 de julio de 2022**
en el **Auditorio Fabio Lozano**
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Peer Gynt

(1876)

Edvard Grieg (1843 – 1907)

El fenómeno del nacionalismo musical romántico de mediados del siglo XIX manifiesta en su esencia una contradicción interesante: por una parte, depende de las formas del clasicismo y de otro lado rechaza muchos de los convencionalismos del mismo. Esta esencia contradictoria del nacionalismo romántico hace que prime en él el carácter exótico y tipista que no logra cuestionar a fondo sus bases clásicas. **Grieg** practicó un nacionalismo moderado en el cual las danzas y canciones de Noruega, su patria, se adaptan fácilmente al sinfonismo de Schumann y Mendelssohn. A través de sus estudios en Leipzig, conoció a fondo la música de los compositores anteriormente mencionados, como también algunas de las expresiones románticas menores practicadas por sus maestros Moscheles y Reinecke. El ejemplo de los daneses Gades y Hartmanns lo impulsó a trabajar sistemáticamente sobre la temática noruega.

En el caso de *Peer Gynt*, se trata de la música incidental escrita para una obra de teatro del célebre autor Ibsen. El compositor reunió la música original en dos suites: la primera de ellas describe el ambiente mágico del amanecer, para luego pasar al trozo trágico que describe los sentimientos del protagonista frente a la muerte de su madre, Ase.

La linda Anitra, danza una mazurca en la tercera sección de la suite, que finaliza con un pasaje de marcha que describe la corte fantástica del Rey de la Montaña.

Danzas Polovtsianas

(1869)

Alexander Borodin (1833 – 1887)

Al igual que muchos compositores rusos del siglo XIX, Borodin ejerció una profesión diferente a la musical. Fue médico y en calidad de tal sirvió en la Armada. A partir de 1864 fue profesor de medicina en la Academia de Medicina y Cirugía de San Petersburgo. Prácticamente fue un autodidacta en el campo musical y no recibió clases formales de música hasta su contacto con Balakirev. El listado de sus obras es pequeño pero significativo, pues en sus tres sinfonías y el poema sinfónico “Esbozo de las estepas del Asia Central” se da a conocer como gran melodista y conocedor del medio orquestal. Dedicó sus últimos años de vida a la composición de una ópera. El Príncipe Igor, que no pudo finalizar. Corresponió a Rimsky-Korsakov y a Glazunov terminar el esfuerzo de su colega, quien había participado activamente con Mussorgsky, Cui, Balakirev y Rimsky-Korsakov en la búsqueda de un lenguaje musical que reflejara la cultura rusa.

Borodin se basó en un poema del siglo XIV, “Canción del ejercito del Príncipe Igor”, para el libreto. La ópera consta de cuatro actos y un prólogo en donde historia, aventura y amor se conjugan para narrar lo sucedido con el príncipe Igor, su derrota ante los tártaros, posterior experiencia en prisión, escape, retorno al trono y a su gente. En el segundo movimiento, Borodin da rienda suelta al conocimiento de la música de la cultura tártara, obtenido a lo largo de sus experiencias en la armada. Al final del acto hay una celebración en los campos del guerrero Kontchak quien invita a su noble prisionero a participar en ella. La celebración incluye danzas y cantos, extractados de la ópera para conformar un célebre pasaje sinfónico independiente.



JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Musical Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA 2022

EL FAMOSO PIANISTA NIKLAS SIVELÖV VUELVE CON LA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Joachim **Gustafsson** • Director titular

Niklas **Sivelöv** • Piano

sábado **15** OCT • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

