



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

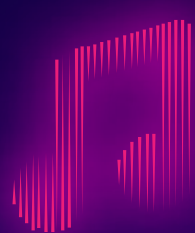
TEMPORADA 2022

EL CÉLEBRE PIANISTA **NIKLAS SIVELÖV**
VUELVE CON LA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim **Gustafsson** • Director titular

Niklas **Sivelöv** • Piano

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director Titular

Niklas Sivelöv • Piano

Obertura, Scherzo & Final, Op. 52 (1845)

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para violín, Op. 61 (Versión para piano del compositor) (1807)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Este concierto fue grabado el **12 de agosto de 2022**
en el **Auditorio Fabio Lozano**
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Obertura, Scherzo & Final, Op. 52

(1845)

Robert Schumann (1810-1856)

Maestro de la música para piano y del Lied, Robert **Schumann** exploró también el repertorio orquestal en el que encontramos cuatro sinfonías. Fue a principios de 1841, después de haber dedicado todo un año a la composición de canciones, que empezó a trabajar en el repertorio sinfónico. Tenía treinta años y muchas ideas en su cabeza. Poco tiempo le tomó terminar su primera sinfonía que se estrenó con éxito el treinta y uno de marzo de ese año en la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Félix Mendelssohn. El mismo día del estreno de la obra, Schumann empezó a componer otra obra orquestal. Esta vez una obertura en la que trabajó con entusiasmo y que terminó de orquestar en abril, pero, además, como escribió en su diario, había hecho los esbozos de otros dos movimientos. No había escrito un movimiento lento, así que no podía ser una sinfonía. La obra no correspondía a ninguna forma habitual, tampoco su carácter. En algunos momentos el compositor se refirió a ella como una *Sinfonietta* o como una *Suite* orquestal, pero finalmente optó por el título de sus movimientos: *Obertura, Scherzo y Final*. Es una obra llena de encanto, lirismo y fantasía romántica. El compositor mismo la definió como “ligera y cordial”. El estreno tuvo lugar el seis de diciembre en un concierto en el que también se estrenó su Sinfonía en re menor, publicada como la cuarta, aunque en realidad es la segunda. Después de algunas revisiones y ajustes hechos por el compositor, la obra se publicó en 1846.

Concierto para violín, Op. 61

Versión para piano del compositor
(1807)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Por: Ellie Anne Duque

Beethoven compuso sólo un concierto para violín, maravilloso ejemplo de la madurez musical que alcanzó hacia 1806, época en que también trabajó en la composición de la Quinta Sinfonía. La duración de obra resultó inusual, y si bien su carácter no es enteramente experimental, es profundamente original en su discurso y genialidad personal. Aquí, Beethoven se da a conocer como un ingenioso instrumentador; los golpes del timbal al comienzo de la obra, por ejemplo, no sólo son simples elementos de colorido sonoro, sino que también desempeñan un sitio clave en la estructura de la obra. El virtuosismo, distintivo del siglo XIX es un ingrediente importante a lo largo de los tres movimientos, si bien está al servicio de motivos melódicos y rítmicos de gran diversidad y riqueza.

El primer movimiento tiene todo el alcance musical e instrumental de un Allegro sinfónico y el solista entabla un diálogo rico y variado con el conjunto, a través de las secciones de enorme riqueza melódica de esta gran forma sonata. El segundo movimiento tiene el carácter de una romanza que se desarrolla mediante variaciones escuchadas en los cornos, clarinetes y fagotes; el violín solista desemboca con trinos y sin interrupción en el tercer movimiento. El tema alegre y despreocupado del último es un típico Rondó, simétrico y juguetón, que Beethoven explota ingeniosamente y contrasta con un pasaje en menor un tanto melancólico que da mayor peso y trascendencia al movimiento final.



JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Musical Titular



JOACHIM GUSTAFSSON

Director Musical Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart.

Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



NIKLAS
SIVELÖV
Piano



NIKLAS SIVELÖV

Piano



Como uno de los principales pianistas escandinavos, el pianista y compositor ganador de varios premios, Niklas Sivelöv ha llevado su carrera a escenarios internacionales con un extenso repertorio en grabaciones para sellos como BIS, Caprice, Dacapo, Naxos, Toccata Classics y AMC Classical, algunas de las grabaciones fueron reconocidas con los premios Diapason d'or, CHOK y el Penguin Rosette.

Su trayectoria en conciertos ha atravesado 4 continentes, incluyendo presentaciones como la del Leipzig Gewandhaus, el Barbican, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Tivoli Copenhagen y el Atheneum en Bucarest.

Ha sido aclamado por la crítica y así mismo ha encantado a la audiencia por su temperamento artístico, impecable técnica y una maravillosa presencia en el escenario.

Su amplio conocimiento de repertorios en los conciertos va desde Bach hasta Scriabin, compositores escandinavos y más, y también se le incluyen 50 conciertos para piano donde ostenta 6 propios. Como compositor de notas, su catálogo incluye seis sinfonías, 24 preludios para piano y numerosas piezas de música de cámara.

Niklas Sivelöv es además un excelente improvisador, con varias grabaciones exitosas y colaboraciones: el CD Improvisational 1 fue un éxito sensacional en los premios The Independent Music Awards, donde fue él, el primer escandinavo en ganar el premio a Mejor Álbum de Música Clásica y también obtuvo el premio People's Choice Award.

Entre las principales orquestas donde Niklas Sivelöv se ha presentado están la Filarmónica de Estocolmo, la Zürich Tonhalle, la Suisse Romande (Ginebra) y la Sinfónica de la Radio de Praga bajo la batuta de distinguidos directores entre los que se Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Kristjan Järvi, Sakari Oramo, Mario Venzago Jukka-Pekka Saraste, Grzegorz Nowak, Janos Fürst y Leif Segerstam. Entre los músicos con los que ha participado se encuentran el clarinetista sueco Martin Fröst, el violonchelista Leonid Gorokhov, el flautista Patrick Gallois y el violinista Zakhar Bron.

Niklas Sivelöv creció en Skellefteå en el norte de Suecia, donde empezó a tocar el órgano a los 6 años de edad. Su primera composición vino al poco tiempo después. Tocó el piano a oído hasta los 14 años, cuando empezó las clases de piano tradicional y empezó a leer partituras. Ha estudiado con, entre muchos otros, Gabriel Amiras y Maria Curcio Diamond, estudiantes del famoso Heinrich Neuhaus y Artur Schnabel.

Vive actualmente en Malmö y es profesor de la Academia Real de Música Danesa en Copenhague. Su libro sobre el Arte de tocar piano, nació de sus experiencias de vida en presentaciones y estudio, fue publicado en el año 2018. Recientemente fue designado por la Reina de Dinamarca como Caballero de la Orden de Dannebrog.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



PRÓXIMO
CONCIERTO

TEMPORADA 2022

GRAN ESTRENO EN COLOMBIA JUNTO AL PIANISTA **MARCOS MADRIGAL**

Wilson **Hermanto** • Director invitado

Marcos **Madrigal** • Piano

sábado **22** OCT • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

