



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

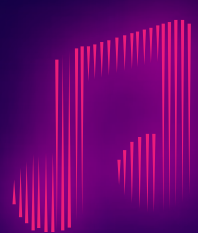
TEMPORADA 2022

GRAN ESTRENO EN COLOMBIA JUNTO AL PIANISTA **MARCOS MADRIGAL**

Wilson **Hermanto** • Director invitado

Marcos **Madrigal** • Piano

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Wilson Hermanto • Director invitado

Marcos Madrigal • Piano

“Vital” Concierto para piano y Orquesta de “Habana Concerto” (2021)

Estreno en Colombia

José Maria Vitier (1954 -)

Sinfonía n.º 1 en Sol menor, Op. 13 (1866)

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840 – 1893)

I. Allegro tranquillo; Sueños de un viaje de invierno

*II. Adagio cantabile ma non troppo,
tierra desolada, una tierra de la niebla*

III. Allegro scherzando giocoso

IV. Finale: Andante lúgubre. Allegro Maestoso

Este concierto fue grabado el **20 de agosto de 2022**
en el **Auditorio Fabio Lozano**
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



En la obra de José María **Vitier** confluyen la tradición académica, la música popular, el jazz y las expresiones culturales de su país. Compositor, director y pianista, Vitier nació en La Habana, Cuba, el siete de enero de 1954. En su repertorio encontramos obras orquestales, corales, de cámara, para piano y la música para más de sesenta películas de realizadores cubanos que le han significado la nominación a un premio Oscar en 1993 y premios en el Festival Internacional de Cine de Venecia y en el Festival Internacional de Cine de La Habana. Obras suyas como la Misa criolla, el Salmo de las Américas o las Danzas cubanas se han integrado al repertorio de orquestas de todo el mundo. La obra que hoy escuchamos, Vitral, hace parte de “Habana Concerto”, un concierto para orquesta sinfónica y tres solistas que fue compuesto en 2020 como resultado del encargo que le hizo a Vitier la Sociedad General de Autores y Editores de España SGAE con motivo de la celebración de los quinientos años de la fundación de la ciudad de La Habana. La obra tiene tres movimientos: Pórtico, en el que la flauta es la protagonista, Mediopunto con el violín como solista y Vitral en el que destaca el piano. La partitura fue concebida con un elemento visual que fue creado por la poetisa y productora Silvia Rodríguez, esposa del maestro Vitier. El compositor describió la obra como “un paseo por la sonoridad de La Habana en sus primeros cinco siglos”.

A los veintitrés años Piotr Ilich **Tchaikovsky** abandonó un sofocante trabajo en el Ministerio de Justicia Ruso con la idea de dedicarse a la música. Ingresó entonces al Conservatorio de San Petersburgo, que hacía poco tiempo había fundado Anton Rubinstein. Al terminar sus estudios, empe

zó a trabajar como profesor en el conservatorio de Moscú. Por esa época, hacia 1866, empezó a componer su primera sinfonía, pero la labor no fue tan fácil. El trabajo en el Conservatorio no le daba mucho tiempo para componer, lo que generó mucha inquietud a su, ya sensible, espíritu. El verano de ese año lo pasó con su hermano Modesto en una casa de campo en Peterhof, donde trabajó incansablemente en la sinfonía. Fue un trabajo arduo que lo sumió en una crisis nerviosa. Dos años más tarde terminó la obra y en 1874 la revisó nuevamente para su publicación. En esta sinfonía se destacan el dramatismo, el colorido orquestal y la habilidad melódica, todos ellos elementos característicos del estilo de Tchaikovsky. El compositor puso título a los dos primeros movimientos: Sueños de un viaje de invierno al primero y por el cual se conoce toda la sinfonía, y Tierra desolada, tierra de niebla al segundo. Sin embargo, no se trata de música programática. Tchaikovsky recrea el paisaje ruso desde su propia sensibilidad, profundamente romántica, y se vale de referencias a la música popular para crear un sonido de evocación nostálgica.





WILSON
HERMANTO
Director invitado

WILSON HERMANTO

Director invitado



Aclamado por su profunda maestría musical, su autoridad natural, su energía exuberante y su elegancia para dirigir, Wilson Hermanto es el Director Principal Invitado de la Orquesta de Cámara Cameristi della Scala desde el 2017. En la temporada 2019 – 2020 el Maestro Hermanto dirigió la Cameristi della Scala en Rumania en el Festival Enescu, así como en Francia, Suiza y Hong Kong. Además, esta temporada hará su debut dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Wasaw, la Sinfónica de Varsovia y la Orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala. La última temporada 2018 – 2019 junto a la Cameristi della Scala, el maestro Hermanto dirigió las presentaciones en Francia, Alemania y en el Teatro alla Scala. Como director invitado ha dirigido la Orquesta Mariinsky y la Orquesta Filarmónica Szczecin. En la temporada 2017 y 2018 dirigió en la prestigiosa Serie de Conciertos Meisterinterpreten en Tonhalle Zurich y dirigió el concierto Centennial Anniversary de Leonard Bernstein en el Teatro alla Scala de Milano.

Con la invitación del Maestro Valery Gergiev, el maestro Hermanto dirigió la ópera Don Giovanni de Mozart en el Teatro Mariinsky. Otras de sus más destacadas participaciones han sido con la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Filarmónica Saarbrücken de la radio alemana, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional BBC de Gales, la Orquesta della Svizzera en Italia y la Filarmónica de la Radio NDR en Hannover.

Nació en Indonesia y actualmente vive en Suiza, el Maestro Wilson Hermanto se graduó del Conservatorio Peabody de Música y de la Escuela de Música de Manhattan. Sir Colin Davis fue su mentor más cercano y además el maestro Hermanto estudió dirección con Carlo María Giulini y Pierre Boulez.



MARCOS
MADRIGAL
Piano

MARCOS MADRIGAL

Piano



Marcos Madrigal nace en La Habana, Cuba. Se gradúa en el año 2007 con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte, bajo la orientación de la eminente profesora Teresita Junco. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la prestigiosa Academia Internacional de Piano "Lake Como", donde recibe clases de los maestros Andreas Staier, Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, John Perry, Malcolm Bilson y especialmente del maestro William Grant Naboré.

Ha ofrecido recitales y, como solista, conciertos con orquesta en algunas de las más importantes salas del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Parco della Musica de Roma, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, la Ópera Nacional de Bucarest, el Volkstheater de Viena, el Teatro Rossini de Pésaro, el Teatro delle Muse de Ancona, el Teatro Gentile da Fabriano de Fabriano, el Teatro Góngora de Córdoba y el Gran Teatro Qintai de China, colaborando con importantes directores como Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Enrique Diemecke y Lorenzo Ramos. Además, ha colaborado en varios proyectos con el compositor Premio Óscar Nicola Piovani y, asimismo, con otros compositores vinculados al mundo del cine y del teatro.

En 2015 debuta en los Estados Unidos con un concierto en la Finney Hall de Oberlin, Ohio. Desde 2017 es Director Artístico de Habana Clásica, un festival internacional de música clásica con sede en la capital cubana.

Es ganador de numerosos concursos internacionales, entre los que podemos mencionar el Premio Jaen (España), el Concurso Internacional de Piano Ciudad Panamá, el Concurso Internacional de Piano María Clara Culler (Costa Rica), el Premio Europeo de Ejecución Pianística (Italia), el Concurso Internacional Ignacio Cervantes de La Habana. Además, en 2012, le ha sido conferido el prestigioso Premio Internacional “Medaglia D’oro Maison des Artistes”, otorgado por la Asociación de Cultura, Arte, Ciencia y Compromiso Social de la ciudad de Roma.

Entre sus más recientes grabaciones podemos citar: Homo Ludens, con el maestro Leo Brouwer; Concierto a Ocho Manos, con su maestra Teresita Junco; la Opera Omnia para Piano y Orquesta de José María Vitier; el monográfico dedicado al compositor Ernesto Lecuona, Cuba, aclamado por la crítica y ganador de muchos premios como el Choc de Classica (Francia), el Cubadisco 2016, el Melómano de Oro (España) y las 5 Estrellas Diapason (Francia).

Ha grabado, además, conciertos en vivo y programas radiofónicos para renombradas emisoras en todo el mundo como la BBC, Radio Vaticano, RSI, Radio Suisse Romande y la italiana Rai Radio 3, que en 2013 transmitió un documental en cinco entregas dedicado a su vida con el título Piano Libre – La otra música de Cuba.



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**
Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe 
de Grupo



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



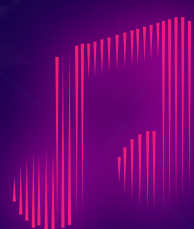
**PRÓXIMO
CONCIERTO**

TEMPORADA 2022

EL PIANISTA **JOSÉ MARÍA VITIER** JUNTO A LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

Paola **Ávila** • Directora
José María **Vitier** • Piano

sábado **29** OCT • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

