



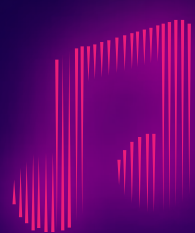
AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

UN MARAVILLOSO CONCIERTO DE ÓRGANO
CON **THOMAS OSPITAL**
Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

José Antonio **Méndez** • Director invitado
Thomas **Ospital** • Órgano – Titular Saint Eustache, París

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE MUJERES**



La Orquesta Filarmónica de Mujeres es un proyecto que convoca a mujeres para que puedan dar continuidad a su formación musical, vivir la experiencia orquestal y de esta forma ejercer su excelencia en distintos formatos instrumentales de orquesta y de cámara. Se trata de una agrupación que es un reconocimiento a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música clásica.

En el mundo existen pocas agrupaciones de música clásica conformadas únicamente con mujeres, dentro de las que se destaca la reconocida Orquesta de Cámara de Mujeres de Austria (Viena), la cual fue dirigida por la maestra Carmen Moral, quien fuera directora titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre los años 1988 y 1991. Proyectos como este se han diseñado de forma intencional para potenciar la aproximación estética y la sensibilidad expresiva de las mujeres en un universo que aún sigue siendo mayoritariamente masculino.

La Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, lo cual la convierte en una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo.

PROGRAMA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

José Antonio Méndez • Director invitado

Thomas Ospital • Órgano – Titular Saint Eustache, París

Obertura Paulus, Op. 36 (1836)

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Concierto No 2 para órgano y orquesta Op. 177 (1866)

Josef Rheinberger (1839 – 1901)

(Estreno en Colombia)

I. Grave
II. Andante
III. Con moto

Sinfonía No 5 “Reforma” (1832)

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

I. Andante – Allegro con Fuoco – Andante – meno Allegro
II. Allegro vivace
III. Andante
IV. Chorale: Ein’ feste Burg ist unser Gott. Andante con moto – Allegro vivace – Allegro maestoso

Este concierto fue grabado el **26 de agosto de 2022**
en la **Catedral Pimada de Colombia**

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



La contribución de Felix **Mendelssohn** a la historia de la música no se limita a sus composiciones, sino que también tuvo un constante interés por la promoción de la música desde diferentes facetas. En 1843 fundó el Conservatorio de Leipzig y trabajó para que tanto el Conservatorio como la Orquesta de la Gewandhaus tuvieran un excelente nivel y abrieran así el espacio a nuevos compositores e intérpretes. Por otro lado, rescató del olvido la obra de Johann Sebastian Bach al dirigir *La Pasión según San Mateo* en 1829, obra que no se había vuelto a interpretar desde la época de Bach. La grandeza del legado de Bach, como era de esperarse, influyó fuertemente en el joven compositor que quiso entonces componer un oratorio. En 1832 Mendelssohn pidió al teólogo Julius Schubring, su amigo de infancia, un libreto sobre la vida de Pablo de Tarso, también llamado el apóstol de los gentiles. Schubring se basó en la vida del apóstol San Pablo como aparece en los Hechos de los Apóstoles, quinto libro del Nuevo Testamento. El dieciocho de abril de 1836 Mendelssohn terminó la composición de *Paulus, Oratorio para solistas, coro y orquesta op. 36*. El oratorio inicia con la obertura que escuchamos hoy, que expresa la lucha de Saúl por un despertar espiritual. La música, de carácter romántico, revela la influencia no solo de Bach en su construcción y desarrollo temático, sino también de otros compositores como Händel y Haydn cuyos oratorios también Mendelssohn conocía muy bien. El estreno de *Paulus* tuvo lugar en Düsseldorf el veintidós de mayo de 1836 cuando Mendelssohn tenía veintisiete años. Fue un gran éxito que pronto se extendió a Inglaterra, Escandinavia, Holanda, Polonia, Rusia y Estados Unidos. Por la misma época del estreno, Mendelssohn empezó a concebir otro oratorio, proyectó que se concretó diez años más tarde en el maravilloso oratorio *Elías op. 70*.

Compositor, organista, director y profesor, Josef Gabriel **Rheinberger** nació en Liechtenstein el diecisiete de marzo de 1839 y murió en Múnich el veinticinco de noviembre de 1901. Durante su vida recibió los más altos honores y reconocimientos, pero como tantos otros compositores del siglo XIX, cayó en el olvido por diversas circunstancias. Poco a poco se ha venido rescatando y estudiando la obra de este músico polifacético que a los siete años ya era organista en Vaduz, su ciudad natal. A los doce ingresó al Conservatorio de Múnich donde a los diecinueve años ya era profesor. Sus interpretaciones al órgano eran famosas y muy solicitadas en su época. Desde 1877 hasta 1894 fue director de música de la corte del rey Bávaro Luis II (famoso por haber apoyado a Wagner). Desde allí hizo una gran contribución al desarrollo de la música sacra de la iglesia católica. Como profesor fue admirado y ejerció una fuerte influencia en muchos músicos alemanes. Entre sus alumnos se cuentan Engelberg Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari y el director Wilhelm Furtwängler. El estilo de Rheinberger es muy diferente al de sus contemporáneos. Cuando compositores como Liszt y Wagner buscaban nuevos caminos, Rheinberger, más conservador, estaba más cerca de Brahms y Dvořák. Siempre se mantuvo fiel a la tradición y sus principales referentes fueron Bach y Mozart, lo que es evidente en su obra. Su amplio legado consta de cerca de doscientas obras publicadas durante su vida, que abarcan el repertorio para piano, vocal, coral, sacro, de cámara, orquestal y escénico. Sin embargo, su reconocimiento se debe principalmente a su obra para órgano que cuenta con dos conciertos y una importante cantidad de piezas para el instrumento entre las que se destacan las *Veinte sonatas* en diferentes tonalidades. El *Concierto para órgano n. 2 en sol menor* fue estrenado en 1894 bajo la dirección de Richard Strauss, quien había sido alumno suyo, pero de quien se había apartado en cuestiones estéticas. La obra sigue la forma clásica de tres movimientos y explora el amplio rango sonoro del órgano en un diálogo lírico y emotivo con la orquesta, y muchas veces como parte de ella.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Esta temprana obra de **Mendelssohn** tuvo como antecesora las *Trece Sinfonías para cuerdas* escritas entre 1821 y 1823 y la primera sinfonía en do menor. Las sinfonías de Mendelssohn recibieron su numeración póstumamente y en un orden que no respeta la cronología de su composición. Según como se las conoce hoy en día, el orden de su aparición fue 1, 5, 4, 2 y 3. Con sus veintiún años, Mendelssohn había digerido una gran cantidad de información musical, desde lo que sucedía en su Alemania natal hasta el profesionalismo orquestal en Inglaterra, incluyendo las importantes lecciones musicales contenidas en las partituras de Bach y visión romántica y filosófica del mundo de Goethe, quien fuera su amigo personal.

La quinta sinfonía de Mendelssohn es una sólida declaración de fe. Fue compuesta en 1830 con motivo de la celebración del Tricentenario de la Confesión de Augsburgo, conmemoración que no se llevó a cabo por motivos políticos, hasta noviembre de 1832 en Berlín. Si bien Mendelssohn esperaba que su sinfonía fuera elegida para ser escuchada, no obtuvo el honor esperado y en su lugar fue escogido un trozo sinfónico de un compositor poco recordado hoy, Eduard Grell. Aunque la familia de Mendelssohn era judía, tanto él como su hermana fueron educados dentro de la fe cristiana, como fervorosos protestantes.

Las referencias musicales al título de la sinfonía ocurren en el primer y en el último movimiento. En el *Andante* inicial se escucha el célebre tema del *Amen de Dresde*, tan usual en la música luterana; también se escucha su cadencia plagal característica en el *Allegro con fuoco* que le sigue. La dicotomía de la forma sonata tradicional representa la oposición entre las iglesias católica y protestante, con

temas opuestos que simulan sus divergencias. Los dos movimientos siguientes son más representativos del estilo de Mendelssohn. El *Scherzo*, evoca al compositor de *Sueño de una noche de verano*, mientras que el *Andante* se confunde fácilmente con un pasaje de sus *Canciones sin palabras para piano*. Es un trozo elegíaco escrito para cuerdas, flautas y fagotes con un breve coral en los vientos hacia el final del movimiento. A lo largo del mismo el ambiente es de profunda y sincera resignación. El movimiento lento desemboca, sin interrupción, en la introducción al cuarto movimiento, basado en el coral luterano *Ein feste Burg ist unser Gott* (*Nuestro Dios es un castillo fuerte*), que se escucha en una armonización sencilla en los vientos (iniciada por la flauta) y luego, como tema preponderante del Allegro vivace con el cual termina la sinfonía. La complejidad contrapuntística de este último movimiento fue la causa de que se considerara demasiado difícil de tocar y por ende, se demorara su publicación.





JOSÉ ANTONIO
MÉNDEZ PADRÓN
Director invitado



JOSÉ ANTONIO **MÉNDEZ PADRÓN**

Director invitado



Graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba en Dirección Coral y Dirección de Orquesta. Ha realizado cursos de postgrado en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con los maestros Jorge Rötter y Peter Gülke; y en las Universidades Carnegie Mellon School of Music de Pittsburgh y Jacobs School of Music de Indiana con Ronald Zollman. Desde 2009 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Cuba. En 2012 es nombrado director Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y en 2018 director titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas-Cuba. En 2016 funda la Orquesta del Lyceum de la Habana, con la cual ha realizado giras de concierto y Festivales como la Mozartwoche de Salzburgo, Rheingau Musik Festival, Salzburg Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Young Euro Classic Berlin, Festival de Música Sacra de Quito, el Festival de Música Sacra de Mérida y el Festival Artes en el Kennedy Center Washington. Ha dirigido la Camerata Salzburg, Orquesta Sinfónica de Georgetown, European Youth Orchestra y Salzburg Soloists Chamber Orchestra. Ha colaborado con solistas como Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Clemens Hagen, Kirill Gerstein, Niurka González, Sarah Willis, Simone Dinnerstein, Jonathan Kelly, Wenzel Fuchs, Stephan Schweigert, Virginie Robillard.

Desde 2015 es Director Musical del Festival Mozart-Habana que se celebra anualmente en la capital cubana. Ha realizado estrenos y primeras grabaciones mundiales de música cubana desde el siglo XVIII hasta el XXI junto al Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Con sus fonogramas ha sido merecedor de varios Premios Cubadisco en música de concierto desde el 2011 hasta 2019. Haciendo especial mención a Colección Renovación Musical en Cuba (2011), “Entre cuerdas” (2014), “Música Catedralicia de la Habana y Santiago” (2016) y “Esteban Salas” (2018). En noviembre de 2021 dirige el estreno y primera grabación mundial de “Concerto Habana” de José María Vitier. Entre 2020 y 2022 dirige y produce la grabación de los fonogramas Mozart & Mambo I,II y III junto a la cornista Sarah Willis y el sello discográfico Alpha Classics.



THOMAS **OSPITAL**
Organista Principal
de la Iglesia St. Eustache de París





THOMAS OSPITAL

Organista Principal
de la Iglesia St. Eustache de París



Organista titular de la Iglesia Saint-Eustache en París, Organista residente en la Maison de la Radio (en el Radio France Concert Hall) y recientemente designado como Profesor de Organo en el Conservatorio de París (CNSMDP). Thomas Ospital es un joven artista que se ha ganado rápidamente un lugar entre los mejores interpretes del organo del mundo.

Condecorado en varias competencias, fue ganador del primer lugar en la Competencia Internacional de Organo 2009 en Saragoza, España, ganador del Premio Duruflé y el Premio del Público en la Competencia Internacional Chartres en 2012, Segundo lugar en la Competencia Internacional Xavier Darasse del 2013 en Toulouse. En mayo del 2014 se quedó con el Gran Premio Jean Louis Floretz y el Premio del Público en la Competencia Internacional de Organo en Angers, concurso de la Académie des Beaux-Arts. Y más recientemente, en noviembre de 2014 fue galardonado con el Segundo Lugar, Premio del Público y el Premio Florentz en la Competencia Internacional de Chartres.

El Maestro Ospital interpreta recitales como solista, así como acompañado de coro u orquesta. Esta convencido en perpetuar el arte de la improvisación en todas sus formas, incluyendo el acompañamiento de películas mudas. Sus presentaciones han tenido lugar a lo largo de toda Europa, incluyendo Gran Bretaña, España, Italia, Grecia, Alemania, Suiza y Holanda. Se ha presentado en Rusia y en los Estados Unidos, donde en 2012 fue por seis meses el Joven Artista Residente en la Catedral Basílica del Rey San Luis de Francia en New Orleans, USA.

Nació en 1990, Thomas Ospital comenzó su carrera de estudios musicales en el Conservatorio Maurice Ravel en Bayonne, Francia, completando sus estudios con Esteban Landart en 2008 (Très bien à l'unanimité). Desde el 2008 hasta el 2015 ha sido estudiante del Conservatorio Nacional Superior de Música de París donde ganó en cinco ocasiones el Primer Lugar en Organo, Improvisación, Armonía, Contrapunto y Fuga. Sus profesores en el Conservatorio de París incluyen a Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, László Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pince y Jean-François Zygel.

El Maestro Ospital actualmente es el Organista Titular del organo más grande de Francia; El Grand Organ en la St. Eustache en París. Asumió el puesto en el 2015 cuando fue el sucesor de Jean Guillou. El Maestro Ospital fue designado recientemente como Organista Residente de la Maison de la Radio (en el Concert Hall de Radio France) donde preside los nuevos conciertos en el organo construido por Grenzing.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical titular: **Joachim Gustafsson**

Director musical asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas
Luis Pulido

OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 
Asistente Jefe de Grupo 

SUPERNUMERARIOS

Corno
Daniel Camilo Bello Castro

Arpa
Bibiana Ivonn Carrero Cortés

Percusión
Karen Tatiana Bravo Lozano
Andrés Eduardo Florez



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:



**PRÓXIMO
CONCIERTO**

TEMPORADA 2022

**DAIANA GARCÍA DE CUBA,
DIRIGE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO**

Daiana **García** • Directora invitada

sábado **12** NOV • 4 P.M.



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO



AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

