



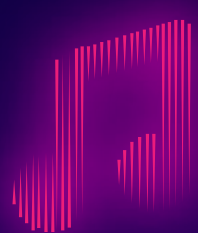
AÑOS DE  
MÚSICA  
SIN PARAR

# TEMPORADA 2022

**DAIANA GARCÍA DE CUBA,**  
**DIRIGE LA ORQUESTA FILARMÓNICA**  
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Daiana **García** • Directora invitada

## PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





## ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



# PROGRAMA



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Daiana García • Directora invitada

VIERNES • 2 SEPTIEMBRE

Catedral  
San Juan Bautista

SÁBADO • 3 SEPTIEMBRE

Auditorio Fabio Lozano  
U. Jorge Tadeo Lozano

### *Variaciones Enigma* (1899)

Edward Elgar (1857 – 1934)

*Theme* (Andante)

*Variación I. L'istesso tempo* “C.A.E.”

*Variación II. Allegro* “H.D.S-P.”

*Variación III. Allegretto* “R.B.T.”

*Variación IV. Allegro di molto* “W.M.B.”

*Variación V. Moderato* “R.P.A.”

*Variación VI. Andantino* “Ysobel”

*Variación VII. Presto* “Troyte”

*Variación VIII. Allegretto* “W.N.”

*Variación IX. Adagio* “Nimrod”

*Variación X. Intermezzo: Allegretto* “Dorabella”

*Variación XI. Allegro di molto* “G.R.S.”

*Variación XII. Andante* “B.G.N.”

*Variación XIII. Romanza: Moderato* “\* \* \*”

*Variación XIV. Finale: Allegro Presto* “E.D.U.”

## ***Poema: fiesta negra*** (1926)

**Amadeo Roldán** (1900 – 1939)

## ***Danzón*** (1926)

**Alejandro García Caturla** (1906 – 1940)

## ***Pan con Timba*** (2012)

**Aldo López-Gavilán** (1979 - )

## ***Guaguancó*** (1985)

**Guido López-Gavilán** (1944 - )

Este concierto fue grabado el **3 de septiembre de 2022**  
en el **Auditorio Fabio Lozano**  
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

# NOTAS AL PROGRAMA

Por: Martha Enna Rodríguez



**E**dward **Elgar** (1857-1934) nació en una familia humilde y católica en un medio protestante. Se interesó por la música, pero dificultades económicas lo alejaron de la instrucción formal. Aprovechó que su padre tenía en Worcester una tienda de instrumentos y partituras y estudió música a partir de los métodos. Tomó clases de violín y órgano, participó en grupos, dirigió una banda y realizó arreglos y transcripciones. Los rasgos de esa formación autodidacta fueron positivos porque tuvo la libertad de no someterse a dogmatismos escolásticos, pero también dificultaron que su música fuera aceptada inicialmente por críticos y especialistas. Admiró autores alemanes como Schumann, Brahms y Wagner, pero se orientó como orquestador por la técnica descriptiva de Berlioz.

*Variaciones Enigma* (1899), su primera obra exitosa, fue estrenada en Londres. Se dice que regresando a casa de dictar clases de violín se sentó a improvisar al piano, músicas que sonaran como si sus amigos las hubieran compuesto, o que los describieran. La estructura de la obra es un tema y catorce variaciones, Elgar afirmó que existía otro tema, oculto, que no sonaba pero articulaba la obra. Del tema que sí suena, no hay réplicas, más bien glosas en las variaciones. *Var. 1*, violines, violas y flautas entonan el motivo del tema que luego se transforma en un ambiente grandioso. El final, casi imperceptible. *Var. 2*, el pianista con quien Elgar hacía música de cámara, improvisa una toccata. Al final, un comentario del clarinete. *Var. 3* describe a su amigo como un viejo de voz ronca, representada por la melodía del fagot. *Var. 4*, es un caballero de autoridad y mando, el ritmo es marcado y usa la orquesta casi en bloque. *Var. 5*, es un pianista aficionado con personalidad variable, contrasta el carácter tranquilo con locuacidad y alegría. *Var. 6*, una alumna que estudia viola, instrumento principal del fragmento.

*Var. 7*, un arquitecto de carácter y actitud enfática, resalta en el registro grave de la orquesta. *Var. 8*, en movimiento de barcarola, describe el ambiente antiguo de la casa de la pianista. *Var. 9*, intensa y expresiva, comienza con cuerdas y va sumando toda la orquesta, describe una conversación sobre el conflicto en que Beethoven implicaba los temas de sus movimientos lentos. *Var. 10*, Elgar llamaba a ésta amiga como el personaje de Mozart. Es un fragmento ligero, como de danza. *Var. 11*, su amigo organista con su perro bulldog pasean junto al río; ambienta los chapoteos del perro en el agua y sus ladridos, en bronces y solo de fagot. *Var. 12*, para su amigo vio lonchelista, el solo de chelo es el eje de la variación. *Var. 13*, incluye una cita de la obertura Mar en calma y próspero viaje de Mendelssohn; resalta en la variación el solo de clarinete. *Var. 14*, es él mismo; describe su carácter como fuerte y decidido y hace alusiones a las variaciones 1 y 9.



# NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Alejo Carpentier fue una de las personalidades de la cultura cubana. Conocido por sus novelas y ensayos, en su juventud Carpentier estudió piano, teoría musical, armonía y orquestación. Llegó a componer varias obras pero consideraba que no eran buenas, así que se dedicó de lleno a la literatura. La música siguió siendo un tema central en su obra tanto en sus novelas (*La consagración de la primavera*, *Concierto barroco*) como en sus escritos periodísticos (*El músico que llevo dentro*). En 1946 publicó el ensayo *La música en Cuba* que se considera el primer tratado del tema y en el que narra la historia de la música en la isla desde la llegada de los españoles hasta la primera mitad del siglo XX. En este ensayo cuenta las vidas y obras de Amadeo Roldán y de Alejandro García Caturla, amigos suyos y compositores que abrieron un camino que seguirán más adelante, Guido López- Gavilán y su hijo Aldo.

De madre cubana y padre español, Amadeo **Roldán** nació el doce de julio de 1900 en París, Francia y se formó en el Conservatorio de Madrid, España. En 1919 se trasladó a Cuba donde murió el siete de marzo de 1939. Violinista, compositor, director de orquesta, educador y gestor musical Roldán, fundó la Escuela Normal de Música de La Habana y el Cuarteto de cuerdas de La Habana.

Junto a Alejandro García Caturla fue un innovador de la música sinfónica moderna en Cuba a comienzos del siglo XX. Fue el primer compositor que introdujo elementos afrocubanos en la llamada música académica, un camino que inició con la *Obertura sobre temas cubanos* y concretó con los *Tres pequeños poemas*. Estos llevan los títulos *Oriental*, *Pregón* y, el que escuchamos hoy, *Fiesta negra*. El origen de este último está en los cantos y los bailes africanos que llegaron a Cuba con los esclavos.

Amigo cercano de Roldán y de Carpentier, Alejandro **García Caturla** nació el siete de marzo de 1906 en Remedios y murió trágicamente a los treinta y cuatro años el doce de noviembre de 1940. Abogado violinista, director de orquesta y compositor, empezó a componer a los quince años y a los dieciséis ya hacía parte de la Orquesta Sinfónica de La Habana, donde el concertino era Amadeo Roldán. Entre 1925 y 1927 fue alumno de Nadia Boulanger en París. De regreso a su ciudad natal trabajó como abogado y músico. Fundó la Sociedad de Conciertos Caibarién donde dió a conocer la música de compositores clásicos y contemporáneos, y fue jefe de redacción de la revista *Musicalia*, entre muchas otras actividades. Compuso obras para piano, orquestales, de cámara, corales, para ballet y para cine, así como la ópera bufa *Manita en el suelo*, un homenaje a la cultura afrocubana, con libreto de Carpentier. El estilo de García Caturla es exuberante y se nutre tanto de los compositores contemporáneos como Debussy, Ravel, Stravinsky y Varese, como de los rituales negros, bembés, criollas, arias y danzones que conforman la tradición musical afrocubana. Todo esto se percibe en el *Danzón* que escuchamos hoy.

El pianista y compositor Aldo **López-Gavilán** se desenvuelve con igual virtuosismo en el repertorio clásico y en el jazz. Nació el veinte de diciembre de 1979 en La Habana, en una familia de músicos reconocidos. Su padre es el compositor y director Guido López-Gavilán, su madre era la pianista Teresita Junco y su hermano, Ilmar López-Gavilán es violinista y cofundador del Cuarteto Harlem.

La crítica ha alabado tu “técnica deslumbrante y fuego rítmico”. En 1999 grabó su primer disco compacto titulado *En el ocaso de la hormiga y el elefante* que recibió varios premios. Después vendrían otros como *Talking to the universe*, *Soundbites*, *Dimensional*, *López-Gavilán en vivo*, *Más allá del ocaso*, *Brothers* y *Playgrounds*. Ha realizado conciertos con importantes figuras de la música internacional como Claudio Abbado, Joshua Bell, Carlos Varela y Dave Mathews. Originalmente compuesta para piano solo, *Pan con Timba*, de 2004, es una obra enérgica que conjuga diversos estilos de danzas populares.

Director de orquesta, compositor, arreglista y pedagogo Guido **López-Gavilán** nació en Matanzas en 1944. Se formó en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Ha recibido numerosos premios en Cuba por sus composiciones, y como director ha trabajado en diversos países de América y Europa. Es muy admirada su contribución al movimiento de las orquestas juveniles en su país. En su obra hace uso de los ritmos de la música popular cubana, de la politonalidad y de sonidos poco convencionales. Guaguancó fue compuesta y estrenada en Rusia en 1985. Posteriormente el compositor hizo una versión para coro y orquesta sinfónica que se estrenó en 1998.





DAIANA  
**GARCÍA SIVERIO**  
Directora invitada



## DAIANA **GARCÍA SIVERIO**

Directora invitada



**G**raduada del Instituto Superior de Arte en el 2003, bajo la orientación del maestro Guido López-Gavilán. A partir del año 2000 y hasta el 2013 trabajó como asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Amadeo Roldán y del año 2002 al 2008 dirigió también la Orquesta de Cámara de dicho Conservatorio. Fue Directora Asistente de la Orquesta Sinfónica de Camagüey del 2006 al 2008. Desde el 2004 es invitada permanente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y a partir del 2015 es Directora Adjunta de la misma. Ha sido invitada a dirigir la Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile (2006); la Sinfónica Juvenil Metropolitana de Guatemala (2007), la Orquesta Filarmónica de Caracas (2011) y la Orquesta Sinfónica de Chautauqua, EE. UU. (2017).

Desde el año 2011 está a cargo de la Orquesta de Cámara de La Habana y con la misma ha realizado importantes conciertos, participando en los eventos más importantes de música en Cuba. Con la OCH ha acompañado a relevantes figuras como: el pianista Chucho Valdés (Cuba), los cantautores Fito Páez (Argentina), Ivan Lins (Brasil), Luis Enrique (Nicaragua) y Jackson Browne (EEUU); los violinistas Tai Murray (EEUU), Henning Kraggerud (Noruega) y Alex Gillman (Alemania), el violonchelista Sheku Kannhe-Mason (Inglaterra), los guitarristas Ricardo Gallén y Carlos Piñana (España).

Con la OCH ha grabado los CDs: “Todo Concuerda Mejor” (Premio Cubadisco 2018 Música de Cámara), “Conciertos cubanos para violoncello y orquesta” (Premio Cubadisco 2018 Solista Concertante) y ha tenido colaboraciones en discos de: Carlos Varela (DVD “30 años de vida artística”), José María Vitier (“Misa Cubana”), el cantautor dominicano José Antonio Rodríguez (“Una más”, con dos nominaciones a los Grammy Latinos), Alejandro Falcón (“Mi monte espiritual”) y el saxofonista norteamericano Victor Goines (DVD “Victor y Janio con cuerdas”).

En el año 2016 tuvo la oportunidad de acompañar al prestigioso violinista norteamericano ganador de Grammy Joshua Bell en un concierto titulado *Seasons of Cuba* en la Rose Hall del Jazz at Lincoln Center de Nueva York, junto a reconocidos músicos cubanos y el cantautor norteamericano Dave Matthews. Este concierto fue filmado como parte de los programas Live at Lincoln Center de la PBS, y resultó nominado a los Premios EMMY 2017. Ha sido invitada en dos ocasiones al Festival Napa Valley, California, en 2017 acompañando a Joshua Bell y en el 2019 al cellista británico Sheku Kanneh-Mason.



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical titular: **Joachim Gustafsson**

Director musical asistente: **Rubián Zuluaga**



## VIOLINES I

Luis Martín Niño  
(Concertino Principal)  
Mauricio González  
(Concertino Alterno)  
Todor Harizanov  
(Concertino Alterno)  
Marilyn Prasil  
Blanca Viviana Niño  
Luz Stella Rojas  
Liliana Parra  
Martha Romero  
Jorge Valencia  
Rodrigo Cottier  
Ángela Sierra  
Giuseppe Tejeiro  
Pablo Hurtado  
Douglas Isis  
Luis Enrique Barazarte

## VIOLINES II

Tzanko Dotchev   
Olga Medina   
Mari Luz Monsalve  
Lenin Lozano  
Víctor González  
Luciano Herrera  
Óscar Avendaño  
Carlos Benavides  
Julio César Guevara  
Juliana Bello  
Luis Antonio Rojas  
Herminson García  
Luisa Barroso

## VIOLAS

Aníbal Dos Santos   
Esperanza Mosquera   
Sandra Arango  
Johanna Gutiérrez  
Guillermo Isaza  
Ricardo Hernández  
Robinson Ávila  
Ligeia Ospina  
Julián Linares  
Luz Helena Salazar  
Olga Lucía Hernández

---

## CONTRABAJO

Alexandr Sankó   
Julio Rojas   
Mónica Suárez  
Juan Miguel Celis  
Jorge Cadena  
Julián Gil Cuartas  
Andrés Sánchez  
David Arenas

---

## OBOES

Orlín Petrov   
Amílkar Villanueva   
Edna Barreto

## VIOLONCHELOS

Camilo Benavides   
Juan Gabriel Monsalve   
Victoria E. Delgado  
Andrea Fajardo  
Olga Ospina  
Cecilia Palma  
José Marco Giraldo  
Ana Isabel Zorro  
Juan Pablo Martínez  
Jonathan Paul Lusher

## FLAUTAS

Cristian Guerrero   
Fabio Londoño   
Martha Rodas  
Luis Pulido

## OBOE/ CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

## CLARINETES

Guillermo Marín   
Alcides Jáuregui   
Edwin Rodríguez

---

## CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

## FAGOTES

Pedro Salcedo   
Eber Barbosa 

---

## FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

## CORNOS

Jorge Mejía   
Jhon Kevin López   
Carlos Rubio  
Miguel Enríquez  
Deicy Johana Restrepo

---

## TROMPETAS

Georgi Penchev   
Guillermo Samper   
Leonardo Parra

## TROMBONES

Nestor Slavov   
Nelson Rubio  
Virgilio González

## TUBA

Fredy Romero

# PERCUSIÓN

William León   
Diana Melo   
Rossitza Petrova  
Víctor Hugo López  
Santiago Suárez

# ARPA

Martha Liliana Bonilla

# PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo   
Asistente Jefe de Grupo 

---

# SUPERNUMERARIOS

Violín  
Camilo José Trujillo Escobar  
Juan David López Esteban

Corno  
Edgar Mauricio Velosa Mendieta

Trompeta  
Edgar Fredy Calvachi Revelo

Arpa  
Emmanuel Rivera Ángel

Percusión  
Karen Tatiana Bravo Lozano  
Andrés Eduardo Florez Escobar



# ¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

---

**@filarmonibogota**

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





CONOCE MÁS DE NUESTRA  
PROGRAMACIÓN  
**HACIENDO CLICK AQUI:**



**PRÓXIMO  
CONCIERTO**

# TEMPORADA 2022

**PABLO HURTADO**, EL SOLISTA INVITADO DE LA  
**FILARMÓNICA JUVENIL** EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Manuel **López- Gómez** • Director

Pablo **Hurtado** • Violín

sábado **19** NOV • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



AÑOS DE  
MÚSICA  
SIN PARAR

[ofb.gov.co](http://ofb.gov.co)

[espaciofilarmónico.gov.co](http://espaciofilarmónico.gov.co)

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá  
Tel. (571) 288 34 66  
Calle 39Bis # 14 - 57,  
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta  
Filarmónica  
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

