



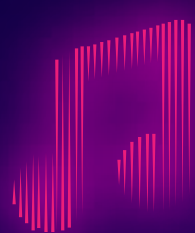
AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

EL MAESTRO **LIOR SHAMBADAL** VUELVE A DIRIGIR
A LA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ** EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Lior **Shambadal** • Director Invitado

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Lior Shambadal • Director invitado

Este concierto fue grabado el **8 de octubre de 2022** en el
Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Sinfonía N° 3 (1873)

Anton Bruckner (1824 – 1896)

*I. GemäBigt, mehr bewegt, misterioso
(también Sehr langsam, misterioso)*

II. Adagio. Bewegt, quasi Andante

III. Scherzo. Ziemlich schnell (también Sehr schnell)

IV. Finale. Allegro (también Ziemlich schnell)

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



El espléndido paisaje del sintonismo europeo del siglo XIX se complementa magistralmente con las sinfonías de Anton **Bruckner** (nueve de ellas numeradas y dos sin numeración), marcadas con la impronta indiscutiblemente personal del compositor. Bruckner fue un hombre profundamente religioso y en su obra, la espiritualidad se manifiesta en el carácter abstracto y meditativo de muchos de los movimientos sinfónicos que avanzan pausadamente recreando un rico colorido orquestal, casi místico y siempre subjetivo. El conocido musicólogo inglés, Deryck Cook, describió las sinfonías de Bruckner como misas para orquesta, actos de fe sinfónicos con pasajes extáticos escritos por un compositor cuya obra no tuvo acogida por el público de su tiempo. La carrera musical de Bruckner tuvo un desarrollo lento. Durante 37 años fue un asiduo estudiante de la teoría musical y un organista de virtuosismo notorio. De extracción campesina, Bruckner nunca se sintió cómodo entre la burguesía vienesa y cuando finalmente se lanzó de lleno a la composición, desarrolló un estilo muy suyo, cuyo punto de partida fue la *Novena sinfonía* de Beethoven y su inspiración, la obra de Richard Wagner. Precisamente, lo que muchos de sus contemporáneos cuestionaron en la obra sinfónica de Bruckner fue el apego a la música de Wagner y el confinamiento de su pensamiento a una orquesta de proporciones comunes para la época, pues esperaban que de alguna forma trascendiera o desarrollara las pautas establecidas por Wagner y no, que las adaptara a su propia estética.

Aunque dedicó grandes esfuerzos a la enseñanza de la música, Bruckner no creó una “escuela” de composición propia. Rara vez tuvo oportunidad de escuchar la ejecución de sus obras en vivo. Incesantemente corregía lo ya escrito, revisando, puliendo y esperando con su humildad característica, una oportunidad para escuchar sus obras. La Cuarta sinfonía, por ejemplo, sufrió revisiones en 1873, 1877 y 1889 y de ella existen tres versiones diferentes. En ésta sinfonía, las ideas formales de Beethoven y Schubert se amalgaman con los amplios gestos armónicos, temáticos y rítmicos de Wagner. La originalidad de los procedimientos sinfónicos de Bruckner radica en la presentación de bloques temáticos, a veces, inconexos, repartidos entre diferentes instrumentos de la orquesta, sobre un vibrante telón de fondo. Luego de presentados los bloques, se inicia el desarrollo de los temas y motivos. El diseño formal de los movimientos en las sinfonías de Bruckner son, según Cook, como su fe: “no va ni llega, sino que está”.

Si bien las sinfonías de Bruckner no giran en torno a temas, la Tercera sinfonía se inicia con un llamado de la trompeta, claramente discernible como motivo rítmico y melódico. La obra es una de sus sinfonías más extensas y fue dedicada a Richard Wagner: “Al inalcanzable y mundialmente famoso maestro de poesía y música”. La admiración por Wagner se hace inconfundible en el segundo movimiento en el uso una cita musical tomada de la ópera Lohengrin. Tanto por la cita, como por la dedicatoria, hay quienes se refieren a esta sinfonía como la Sinfonía Wagner. Luego del llamado de la trompeta en el primer movimiento se escucha una melodía en el corno y las respuestas suaves de las cuerdas. Bruckner introduce apartes de su Misa en re menor y así enfatiza el ambiente religioso y espiritual del movimiento, una amplia forma sonata, con una clara recapitulación del inicio y un cierre contundente.

El Adagio (algo movido) comienza de manera solemne y gentil. El compositor evoca la figura de su madre fallecida y el ambiente se torna misterioso. En este movimiento surge la cita de la ópera Lohengrin en medio de figuras sincopadas en los violines. El Scherzo (bastante rápido) ofrece un contraste bienvenido, con temas fuertes y rítmicos, si bien hay espacio para melodías dulces antes de que se entone el Trio, pleno de modulaciones armónicas. El movimiento final de la sinfonía fue cambiado no sólo por el compositor, sino por su alumno Franz Schalk. Originalmente, fue un movimiento extenso y sincopado, el cual a través de las revisiones adquirió dimensiones más pequeñas y un ritmo vivo, pero organizado de manera más predecible y regular. El tiempo del movimiento es rápido y la melodía de la trompeta, del primer movimiento, hace su aparición. La sinfonía fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Viena en Diciembre de 1877, bajo la dirección del compositor.





LIOR
SHAMBADAL
Director invitado

LIOR SHAMBADAL

Director invitado



Lior Shambadal (Israel) fue designado como director musical honorario en el Hangzhou Xizi Concert Hall desde el 2021, sigue con una carrera activa como director musical, director invitado y tutor. Sus 22 años como director Titular de la Orquesta Sinfónica de Berlín (Berliner Symphoniker) han sido cruciales, con cientos de conciertos en el famoso Berliner Philharmonie y el Konzerthaus de Berlín, lo que le dieron el reconocimiento internacional, especialmente por sus interpretaciones del repertorio alemán. Durante este tiempo, dirigió además a la orquesta a un increíble número de presentaciones y giras por Europa y Asia.

Ha sido director titular y Director musical de numerosas orquestas alrededor del mundo, entre las que se encuentran la Orquesta Sinfónica de Israel (1980 – 1981), el Ensemble de música contemporánea Musica Nova en Israel (1984 – 1986), la Orquesta de Cámara Kibbutz de Israel (1986 – 1993), la Pfalztheater Kaiserslautern de Alemania (1992 – 2000) la Berliner Symphoniker de Alemania (1997 – 2019), la Orquesta Sinfónica RTV (de Radio y Televisión de Eslovenia (2000 – 2003), la Orquesta Filarmónica de Bogotá en Colombia (2008 – 2011), el Conservatorio Central de la Orquesta Chengdu en China (2007 – 2009) y la Orquesta Sinfónica Liepaja en Letonia (2008 – 2010).

Ha sido director invitado junto a varias orquestas de países como Alemania, Austria, Italia, Francia, España, Portugal, Rusia y Kazajistán.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical titular: **Joachim Gustafsson**

Director musical asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOE/ CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 
Asistente Jefe de Grupo 

SUPERNUMERARIOS

Violín I
Juan David López Esteban

Corno
Edgar Mauricio Velosa Mendieta
Daniel Camilo Bello Castro

Trompeta
Edgar Fredy Calvachi Revelo

Arpa
Emmanuel Rivera Ángel



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

