



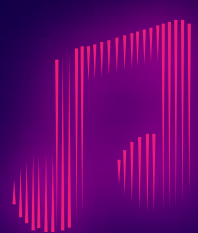
AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

EL TALENTOSO VIOLINISTA **WILLIAM HAGEN**
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Lior **Shambadal** • Director Invitado
William **Hagen** • Solista

PROGRAMA DE MANO



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy Colombiano, Pueblito Viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Así mismo, se volcó a las calles de Bogotá a animar la vida en el espacio público y avanzó en la concreción de proyectos emblemáticos como la Filarmónica de Mujeres, y el Coro de Hijos e Hijas de la Paz, formado por hijos de firmantes del acuerdo de paz de Colombia en 2016.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el premio de alta gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



ORQUESTA **FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Lior Shambadal • Director invitado

William Hagen • Violín

Este concierto fue grabado el **15 de octubre de 2022** en el
Auditorio Fabio Lozano
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Obertura Ruy Blas Op. 95 (1839)

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Concierto para violín en La menor, Op. 53 (B. 108) (1879)

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio ma non troppo

IV. Finale: Allegro giocoso ma non troppo

Sinfonía n.º 4 en Re menor, op. 120 (1851)

Robert Schumann (1810 – 1856)

I. Andante con moto - Allegro di molto

II. Romanza: Andante

III. Scherzo: Presto

IV. Largo - Finale: Allegro vivace

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque

Obertura Ruy Blas Op. 95 (1839)

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)



Nadie mejor que **Mendelssohn** para conjugar en su estilo los mejores aspectos de los lenguajes clásico y romántico. Como rasgos propios del romanticismo decimonónico, sobresalen en su obra el deseo urgente de expresión, el virtuosismo instrumental, el interés por la melodía de mensaje poderoso y convincente, las expresiones de los sentimientos íntimos y el manejo fluido de las grandes formas musicales. De los compositores clásicos, en especial de Mozart, Mendelssohn supo conservar el sentido formal prístino, la predominancia de la melodía y ciertos convencionalismos armónicos.

Mendelssohn comenzó a escribir sinfonías a los doce años y a los dieciséis había creado ya algunas de sus obras maestras, tales como el *Octeto Op. 20* y la obertura *El sueño de una noche de verano*. Aunque perteneciente a una pudiente familia judía de Berlín, Mendelssohn fue educado dentro de la tradición cristiana y se ocupó de la composición de música religiosa y del estudio de los oratorios de Bach y Handel.

Hacia 1829 organizó una audición pública de la *Pasión según San Mateo* de J. S. Bach, en un concierto que ejerció una influencia perdurable sobre el romanticismo musical. A partir de ese momento, se incluye con más frecuencia la música “antigua” en conciertos, se investiga el pasado musical de manera sistemática y se manifiesta una nueva tendencia estilística que se inspira en el barroco de la primera mitad del siglo XVIII. Mendelssohn escribió cinco sinfonías para orquesta completa y una serie de 12 sinfonías para cuerdas, ciclo terminado a la edad de 14 años. Fue uno de los grandes genios precoces de la historia de la música.

Concierto para violín en la menor, Op. 53 (B. 108) (1879)

Antonín Dvořák (1841 - 1904)



La obra del compositor checo **Dvořák**, es un caso elocuente de las tendencias artísticas nacionalistas del siglo XIX. Dvořák se había formado musicalmente dentro de la tradición austrogermana y demostró un dominio impecable de las formas y los procedimientos musicales clásicos, tales como la sinfonía, el concierto y el cuarteto. En estos campos, Dvořák sigue los ideales plasmados en la obra de Beethoven y se inspira en el manejo melódico magistral de Schubert para incluir en sus piezas melodías checas y eslovacas tradicionales. Siguiendo el ejemplo de Bedrich Smetana, Dvořák se propuso componer haciendo uso de la música tradicional que le era cómoda. Sus mejores logros en el ámbito de la estética nacionalista quedaron consignados en obras escénicas y en una rica colección de danzas y rapsodias. Autor de nueve sinfonías, Dvořák escribió tres conciertos con solista, muy apropiados: el de violín, el de piano y el de violonchelo. Además, compuso una *Romanza* para violín y orquesta que evoca el ejercicio de las *Romanzas* de Beethoven.

La música del compositor checo Antonín Dvořák reúne además importantes características de la música romántica tardía. En primer lugar, hay que destacar el retorno a las formas clásicas de fines del siglo XVIII, como la sonata a dúo, las sinfonías, los tríos y los cuartetos. En su caso, no sólo es muy clara su deuda con los clásicos, sino que se inspira en la obra de Beethoven y en la de Brahms, éste último, uno de los compositores románticos de tendencias más clásicas. En la figura de Brahms, Dvořák encontró un importante mentor y amigo que lo animó en su ruta musical, le ayudó a publicar su obra en Alemania y lo puso en contacto con el violinista Joachim quien estrenó algunos de sus cuartetos y el Concierto para violín y orquesta.

La segunda característica romántica sobresaliente de la música de Dvořák está dada por la profunda expresividad de su obra la cual, aunque basada en el ideal clásico del “arte por el arte”, halla la forma de incorporar melodías evocadoras y armonías de intenso colorido cromático y efecto evocador. Por último, Dvořák supo expresar como ninguno la añoranza por el terruño, en un nacionalismo a veces directo, a veces apenas insinuado. Las fórmulas nacionalistas de Dvořák sirvieron de ejemplo a numerosos compositores ansiosos por incorporar las músicas de su país de origen a las formas musicales académicas. Dvořák hizo orquestaciones vistosas de danzas tradicionales, elaboró los sentimientos de las canciones nacionales e inclusive, como ya se mencionará, trabajó con melodías y escalas norteamericanas durante su residencia en los Estados Unidos, entre 1892 y 1895. De hecho, Dvořák se dio a conocer en su propio país a partir de la cantata patriótica *Herederos de la Montaña Blanca*, en la que se evocaba la derrota del ejército bohemio por las huestes austriacas a las afueras de Praga en 1620. El compositor se hizo acreedor de cuatro premios de composición, si bien su vida profesional se desarrolló en torno a la enseñanza, la ejecución del órgano y su papel de violista en la Orquesta de la Ópera de Praga. La primera obra de Dvořák de reconocimiento internacional fue la primera colección de *Danzas eslavas*.

El Concierto en La menor para violín data de sus años de profesor en el Conservatorio Musical de Praga, etapa previa a su viaje a los Estados Unidos. Dvořák tuvo la buena suerte de gozar de una amplia fama en su tierra natal y por fuera de ella. En los Estados Unidos, la novena sinfonía, *Del nuevo mundo*, gozó de aceptación inmediata. En Checoslovaquia fue aclamado por el trato que dio a los temas eslavos, sobre todo, en su ópera más ejecutada, *Russalka*.

El *Concierto para violín* está concebido dentro de los cánones románticos: forma respetuosa de los procedimientos clásicos, despliegue virtuosístico y uso inteligente del colorido orquestal. El primer movimiento es de carácter libre y rapsódico y hace uso de temas melódicos eslavos; el movimiento cierra con una intensificación fogosa del espíritu rítmico. El manejo delicado de la melodía es el objetivo principal del episodio lento, en donde se destaca de manera especial un dúo del violín solista con el corno. El final gira en torno a un rondó con cuatro episodios, con una gran energía rítmica y una escritura violinística de considerable despliegue técnico.





LIOR
SHAMBADAL
Director invitado

LIOR SHAMBADAL

Director invitado



Lior Shambadal (Israel) fue designado como director musical honorario en el Hangzhou Xizi Concert Hall desde el 2021, sigue con una carrera activa como director musical, director invitado y tutor. Sus 22 años como director Titular de la Orquesta Sinfónica de Berlín (Berliner Symphoniker) han sido cruciales, con cientos de conciertos en el famoso Berliner Philharmonie y el Konzerthaus de Berlín, lo que le dieron el reconocimiento internacional, especialmente por sus interpretaciones del repertorio alemán. Durante este tiempo, dirigió además a la orquesta a un increíble número de presentaciones y giras por Europa y Asia.

Ha sido director titular y Director musical de numerosas orquestas alrededor del mundo, entre las que se encuentran la Orquesta Sinfónica de Israel (1980 – 1981), el Ensemble de música contemporánea Musica Nova en Israel (1984 – 1986), la Orquesta de Cámara Kibbutz de Israel (1986 – 1993), la Pfalztheater Kaiserslautern de Alemania (1992 – 2000) la Berliner Symphoniker de Alemania (1997 – 2019), la Orquesta Sinfónica RTV (de Radio y Televisión de Eslovenia (2000 – 2003), la Orquesta Filarmónica de Bogotá en Colombia (2008 – 2011), el Conservatorio Central de la Orquesta Chengdu en China (2007 – 2009) y la Orquesta Sinfónica Liepaja en Letonia (2008 – 2010).

Ha sido director invitado junto a varias orquestas de países como Alemania, Austria, Italia, Francia, España, Portugal, Rusia y Kazajistán.



WILLIAM
HAGEN
Violín

WILLIAM HAGEN

Violín



El fascinante violinista norteamericano de 29 años William Hagen ha sido solista con muchas de las más reconocidas orquestas del mundo incluyendo la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cámara de Europa, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, y muchas más. Es un artista internacional experimentado que ha ganado amigos en todo el mundo, el maestro William ha recibido elogios como “Brillantemente virtuoso... alguien excepcional” (The Dallas Morning News) cuya interpretación es “... cautivante, flotando delicadamente sobre la orquesta” (Chicago Classical Review). Ganador del tercer lugar de la Competencia Internacional de Música Queen Elizabeth, uno de los puestos más altos de un Norte Americano en esta prestigiosa competición. El maestro Hagen ha realizado presentaciones con su 1732 Stradivarius ‘Arkwright Lady Rebecca Sylvan’, un generoso préstamo de la Fundación Rachel Barton Pine.

Recientemente el maestro Hagen ha realizado presentaciones con las Filarmónicas de Sacramento y Savannah, las Sinfónicas de Carolina del Norte y Omaha, con Symphoria, con recitales en el Festival de Música de Cámara de Santa Fe, Festival de Música de Aspen y la Escuela Colburn. En 2018 y 2019 se presentó bajo la dirección de Carlos Kalmar, Peter Bay, Brett Mithchell y Alexander Prior con la Orquesta Sinfónica de San Francisco. En su temporada 2017 – 2018 hizo su debut con la Orquesta de la Radio de Frankfurt, dirigida por Christoph Eschenbach y la Sinfónica de Seattle, dirigida por Pablo Rus Broseta y compromisos previos con la Sinfónica de Utah bajo la dirección de Matthias Pintscher y la Orquesta Sinfónica Fort Worth dirigida por Andrew Gourlay.

El Maestro William se ha presentado bajo la batuta del director Nicolas McGegan, ambos en el Festival de Música de Aspeny con la Sinfónica de Pasadena e hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Oregon bajo la dirección del maestro Carlos Kalmar, junto a la Orquesta de Cámara de Bruselas en Beijing y en el Festival de Música de Aspen bajo la dirección del maestro Ludovic Morlot, además ha interpretado recitales en Paris, Bruselas, en el Festival Ravinia. Ha hecho colaboraciones que incluyen a Steven Isserlis en el Wigmore Hall, con Tabea Zimmermann en el Beethovenhaus en Bonn, con Gidon Kremer, Steven Isserlis y Chirstian Tetzlaff en Alemania y en Nueva York con la Jupiter Chamber Players.

Desde su debut con la Sinfónica de Utah a los 9 años, William ha realizado presentaciones bajo la batuta de Marin Alsop, Christian Arming, Miguel Harth-Bedoya, Michael Tabachnik y Hugh Wolff. Nació en Salt Lake City, su primer acercamiento con el violín fue a los 3 años y empezó a tomar clases a los 4 años con Natalie Reed, seguido por Deborah Moench. A los 10 años, empezó a estudiar con Robert Lipsett en la Escuela Colburn en Los Angeles donde estudió hasta los 17 años.

Luego de estudiar en la Escuela Julliard por dos años con Itzhak Perlman, William volvió a Los Ángeles a continuar sus estudios con Robert Lipsett en el Conservatorio Colbrun. Luego fue a estudiar la Academia Kronberg en Alemania con Christian Tetzlaff. William es alumno de la Academia Verbier en Suiza, en el programa de música Perlman y el Festival de Música de Aspen.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director musical titular: **Joachim Gustafsson**

Director musical asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Esperanza Mosquera 
Sandra Arango
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Juan Miguel Celis
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas

OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Victoria E. Delgado
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas

OBOE/ CORN INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/ CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 
Asistente Jefe de Grupo 

SUPERNUMERARIOS

Violín I
Juan David López Esteban

Corno
Edgar Mauricio Velosa Mendieta
Daniel Camilo Bello Castro

Trompeta
Edgar Fredy Calvachi Revelo

Arpa
Emmanuel Rivera Ángel



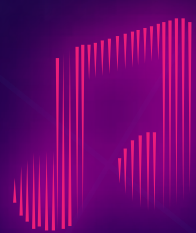
AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

TEMPORADA 2022

UN CONCIERTO MÁGICO
EN EL ESPACIO FILARMÓNICO

Nayden **Todorov** • Director Invitado
Santiago **Cañón-Valencia** • Solista

sábado **17** DIC • 4 P.M.



[ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO](https://espaciofilarmónico.gov.co)



¿YA SIGUES NUESTRAS **REDES SOCIALES?**

@filarmonibogota

Facebook



Twitter



Instagram



Tik Tok





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

CONOCE MÁS DE NUESTRA
PROGRAMACIÓN
HACIENDO CLICK AQUI:





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

@filarmonibogota



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

