

TEMPORADA
2023

VIE

26

SÁB

27

MAY

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ en la Catedral Primada

**Joachim
Gustafsson**
Director titular

Luis Martín Niño
Violín

INVITACIÓN
A LA DANZA, OP. 65
C.M. **VON WEBER**

CONCIERTO
RUSO, OP.29
(ESTRENO EN COLOMBIA)
E. LALO

TRES POEMAS SINFÓNICOS
DE MI PATRIA (No. 2, 3 y 4)
B. SMETANA

PROGRAMA DE MANO

FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Invitación a la danza, Op. 65

Carl Maria von Weber (1786-1826)

*Concierto ruso , op.29**

Edouard Lalo (1823-1892)

Estreno en Colombia

I. Prelude. Allegro

II. Lento (Chants russes)

III. Intermezzo

IV. Introduction – Vivace (Chants russes)

Tres poemas sinfónicos de Mi patria

Bedrich Smetana (1824-1884)

(No.2: Moldavia, JB 1:112/2)

(No.3: Sarka, JB 1:112/3)

(No.4: De los bosques y prados de Bohemia, JB 1:112/4)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Luis Martín Niño • Violín

VIERNES • **26 MAY**

Catedral

Primada de Colombia

SÁBADO • **27 MAY**

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Auditorio Fabio lozano

* *Concierto Ruso Op. 29* - Duración: 20 minutos. Compositor: Edouard Lalo Editorial: Schott Music. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti



Mahler admiraba la música de **Carl Maria von Weber** y fue quien completó en 1888 la ópera cómica *Los tres Pintos* que Weber no alcanzó a terminar, pues murió en 1826 antes de cumplir cuarenta años. Compositor, director, pianista y crítico, Weber fue admirado por Wagner, Liszt, Debussy, Stravinsky y Hindemith. Con *El cazador furtivo*, *Urantia* y *Oberón* consolidó la ópera romántica alemana. Una de sus obras más populares es *Invitación a la danza*, un rondó originalmente para piano que da cuenta del gusto del compositor por la danza. La pieza fue compuesta en 1819 y está dedicada a su esposa. Es uno de los primeros vales concebido, no para bailar sino para escuchar, es decir como una pieza de concierto, un género que desarrollaron compositores como Chopin y Liszt entre otros. Al mismo tiempo, la pieza es una obra programática, pues aquí Weber nos cuenta una historia: un joven se acerca a una dama que lo evade sutilmente. Él insiste y ella acepta bailar. Viene el baile que disfrutan los dos y al final se agradecen y se despiden. La versión original fue muy popular e hizo parte del repertorio regular de los grandes pianistas de la época. En 1841 Hector Berlioz hizo la versión orquestal de la pieza para una producción de *El cazador furtivo* en la Ópera de París. En Francia era habitual que la ópera incluyera un ballet, pero Weber había escrito la ópera para Alemania, así que Berlioz hizo la orquestación de la pieza para incluirla como ballet, y la tituló *Invitación al vals*, nombre por el que es también conocida. Esta es la versión más conocida y la que más se interpreta.

El compositor francés **Édouard Lalo** nació en 1823, es decir, hace doscientos años. Aunque es conocido principalmente por su *Sinfonía española*, obra que la Filarmónica de Bogotá interpretó recientemente, cuenta con un amplio repertorio que vale la pena explorar. En él cabe destacar el ballet *Namouna*, la ópera *Le roi d'Ys*, una sinfonía, un concierto para

violonchelo, otro para piano, música vocal y de cámara pero son sus obras para violín las más conocidas. En 1872 conoció a Pablo de Sarasate, el famoso violinista español. Fue un encuentro fundamental pues la habilidad técnica y expresiva del virtuoso fueron una fuerte inspiración para Lalo. Para Sarasate compuso el *Concierto para violín op. 20* que se estrenó en 1874.

También para violín y orquesta creó luego la *Fantasía Noruega*, la mencionada *Sinfonía española*, la *Fantasía ballet sobre temas del ballet Namouna* y el *Concierto ruso op. 29*, que hace parte del programa de hoy. Data de 1879 y es una obra romántica, expresiva y, en la parte solista, virtuosística. Es además una de las primeras obras francesas de inspiración rusa. Lalo se basó en dos melodías populares rusas, *Las campanas de Novgorod* y *Las campanas suenan en la villa de Evlachevo*, que tomó de la colección *Cien canciones populares rusas* que el compositor ruso Nikolai Rimsky Korsakov había compilado en 1877. A partir de estas melodías, Lalo crea una sonoridad oriental, rítmica y exótica.

Una de las vertientes del movimiento romántico fue el nacionalismo que se entiende como ese sentimiento de amor a la patria, su historia, su cultura, que se despertó como consecuencia de los conflictos políticos, las guerras y las revoluciones. Los compositores nacionalistas crearon sus obras a partir de las tradiciones, las leyendas y la naturaleza de sus respectivos países. Algunos ejemplos son los del Grupo de los cinco en Rusia, Sibelius en Finlandia, Grieg en Noruega y Smetana y Dvorak en Bohemia, hoy República Checa. Sus obras tuvieron repercusiones políticas pues afirmaban una identidad y rechazaban el influjo extranjero.

Bedrich Smetana surge en un momento en el que no hay música relevante en su país y se convierte en el principal gestor musical, además de compositor. Fundó una escuela de música en Praga, dirigió la Sociedad Coral de su ciudad y fue director musical de la Sociedad de Artes. Cuando el imperio austriaco perdía poder y se despertaba la conciencia eslava, sus composiciones fueron fundamentales en la creación de una identidad nacional. Sus óperas *Los brandenburgueses* en

Bohemia y La novia vendida establecieron un estilo propio en el género. Una de sus obras más populares y uno de los grandes logros nacionalistas es Mi Patria, un ciclo de seis poemas sinfónicos que compuso entre 1874 y 1879. Con ellos buscaba rendir un homenaje a su país, por eso cada poema se refiere a temas locales. Los seis poemas llevan, en su orden, los títulos de El alto castillo, El Moldava, Sarka, De los bosques y prados de Bohemia, Tábor y Blaník. Hoy escuchamos tres de ellos.

El Moldava es el más popular y hace referencia al principal río de la República Checa que recorre 430 kilómetros desde su nacimiento en Sumava, Bohemia, hasta su desembocadura en la ciudad de Melnik donde se encuentra con el río Elba. El compositor hace aquí una representación musical del curso del río indicando en la partitura los paisajes y las situaciones cotidianas que se viven a lo largo de su recorrido en territorio checo. Sarka pertenece al mundo de la mitología y hace referencia a una de las amazonas, una estirpe de hábiles mujeres guerreras, quien después de ser engañada por su amante juró venganza contra todos los hombres. En este poema sinfónico, Sarka se hace amarrar a un árbol y finge estar cautiva. El príncipe Ctirad aparece, la rescata y se enamora de ella. Sarka embriaga al príncipe y a sus hombres. Enseguida toca el cuerno que es la señal para las demás amazonas que aparecen enfurecidas y dan muerte a los hombres.

De los bosques y prados de Bohemia, es un sobrecogedor interludio pastoral, una oda a los paisajes de Bohemia. El inicio recrea el impacto del hombre al adentrarse en la naturaleza. Con una colorida orquestación, Smetana recrea los cantos de los pájaros, el sonido de los árboles con el viento y las corrientes de agua. Es una obra esplendorosa, de sonoridad expansiva y optimista. El ciclo completo se estrenó el cinco de noviembre de 1882 en Praga y pronto se convirtió en un referente de la identidad nacional. Aún hoy se interpreta cada doce de mayo (cuando se conmemora la muerte de Smetana) en la apertura del festival musical Primavera de Praga.



JOACHIM
GUSTAFSSON

Director Titular





JOACHIM GUSTAFSSON

Director Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Titular en Julio de 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera "El Retrato de Dorian Gray", del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra "Cleopatra" del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías comple-

tas de compositores posrománticos como Victor Bendix. Como director y violinista, Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. Su próximo estreno mundial será en 2023 con el "Concierto para piano" de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto "Dirigent", cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreich y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.





LUIS MARTÍN
NIÑO

Violín

LUIS MARTÍN NIÑO

Violín



Es concertino principal de la Filarmónica de Bogotá desde 1994, aunque también ha cumplido ese destacado rol artístico en agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, la Orquesta de las Juventudes de América, la Filarmónica del Mundo dirigida por Carlo Maria Giulini, la Sinfónica de Galicia, la Filarmónica de Santiago de Chile y la Sinfónica de Yucatán.

Luis Martín Niño realizó su formación artística en Viena en la Escuela de Altos Estudios Musicales y fue miembro de la Orquesta de Cámara de esa ciudad. Además, fue solista de la Sinfónica Nacional de Argentina en el reconocido concierto de Barber.

Como solista frente a la Filarmónica de Bogotá se destacan sus presentaciones en la conmemoración del centenario de Leonard Bernstein en 2018; en la Serenata sobre El simposio, el concierto para violín de Beethoven en 2017 o el de Brahms en 2016, entre muchos momentos memorables.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**

VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isasis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

OBOE/
Corno Inglés

Luz del Pilar Salazar 

FAGOT/
Contrafagot

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



SUPERNUMERARIOS

Flauta y piccolo

María Fernanda Castillo Pinilla
Sergio Iván Katich Bayona



La **Orquesta Filarmónica de Bogotá** da cumplimiento a la **Política de Protección de Datos**, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la **Ley 1581 de 2012.**



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca