

TEMPORADA
2023

SÁB

11

FEB

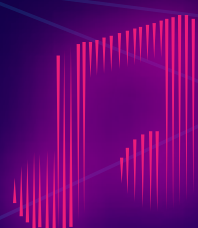
4 P.M.

PROGRAMA DE **MANO**

TEMPORADA **VIRTUAL**

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MUJERES Y EL COLECTIVO COLOMBIA
DE ANTONIO ARNEDO**

Paola **Ávila** | Directora



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES





ORQUESTA **FILARMÓNICA DE MUJERES**



La Orquesta Filarmónica de Mujeres es un proyecto que convoca a mujeres para que puedan dar continuidad a su formación musical, vivir la experiencia orquestal y de esta forma ejercer su excelencia en distintos formatos instrumentales de orquesta y de cámara. Se trata de una agrupación que es un reconocimiento a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música clásica.

En el mundo existen pocas agrupaciones de música clásica conformadas únicamente con mujeres, dentro de las que se destaca la reconocida Orquesta de Cámara de Mujeres de Austria (Viena), la cual fue dirigida por la maestra Carmen Moral, quien fuera directora titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre los años 1988 y 1991. Proyectos como este se han diseñado de forma intencional para potenciar la aproximación estética y la sensibilidad expresiva de las mujeres en un universo que aún sigue siendo mayoritariamente masculino.

La Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, lo cual la convierte en una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo.

PROGRAMA



Laboratorio experimental de nuevas músicas
de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

ORQUESTA **FILARMÓNICA DE MUJERES**

Paola Ávila • Directora

Invitado:

Colectivo Colombia bajo la dirección de
Antonio Arnedo

Telar, sonido y memoria

Colectivo Colombia - (Estreno mundial)

Carolina Noguera • Creación y orquestación

I. Juntanza

II. La mirada

III. Raudal de Páramo

IV. Abrazo

V. Festejo

VI. Caña e flauta

VII. Bambuk

Este concierto fue grabado el **27 de julio de 2022**
en el **Auditorio Fabio Lozano**
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Antonio Arnedo



El Colectivo Colombia nace en 2003 como resultado de las reflexiones de Antonio Arnedo sobre el rol y la importancia de la “Nueva Música Colombiana”. Las nuevas generaciones de artistas que se han formado en las principales universidades durante 20 años en Colombia, generalmente en el mundo académico o en contextos donde la práctica del lenguaje contemporáneo es de uso general, se encuentran inevitablemente con la gran herencia de las músicas locales de nuestro país.

La investigación y experimentación llevada a cabo en las diferentes regiones geo culturales de Colombia: la andina, la atlántica, la Llanera y el pacífico; formas, lenguajes y estilos, además del contenido textual y la poesía tradicional, forman el punto de partida de los trabajos de exploración, reelaboración e interpretación del Colectivo.

El patrimonio, transmitido oralmente en la mayoría de los casos, está fuertemente anclado en las costumbres y la vida de las comunidades y es justamente a partir de estos contextos es que originan las experiencias, donde los músicos de formación académica se acoplan con la tradición, que capturan el humus y lo interpretan a la luz de su culta educación, de usos múltiples.

Pasillos, danzas, guabinas, currulaos, bullerengues son “materiales” contemplados por el Colectivo en su búsqueda por leer y reinterpretar, mediante el uso de un lenguaje contemporáneo. Instrumentos tradicionales (gaitas, tambores, bandolas, marimbas etc.) sirven de puente, junto a otros instrumentos modernos, para reformular los sonidos y contextos de origen, con el fin de explorar las nuevas posibilidades estéticas, que sean reflejo del actual mapa cultural de nuestro territorio, sus sonidos y caminos expresivos.

Telar, Sonido y Memoria, es la última avanzada del colectivo. Las flautas del Cauca ayudan a crear esta nueva imagen que muestra la inmensa diversidad construida a partir de las múltiples versiones de este formato. Las comunidades Misak, Nasa, Yanakona y del Napi están presentes. En estos territorios, donde el conflicto es cotidiano, se vive la necesidad de crear una música, (como lo expresa Julio Cesar Calambás) que armonice “el territorio, la naturaleza y camino”.

La pieza, de siete movimientos: (Juntanza, La Mirada, Raudal de Páramo, Festejo, Abrazo, Caña’e flauta y Bambuk) recorre el espíritu del Cauca. Busca encontrarse y proponer con los sonidos de la montaña, el río, el páramo, el mar... la construcción de posibilidades, a través de la creación, que deriven en diálogos sensibles que reorientan la energía de niños, jóvenes y de las comunidades que habitan este bello espacio de Colombia!

El aporte que teje el contorno de este sonido es absolutamente femenino: La Orquesta Filarmónica de Mujeres su claridad y musicalidad y la invaluable contribución de la compositora colombiana Carolina Noguera Palhau, junto a su brillante asistente Daniel Pulido, completan el universo que ahora ve la luz en esta obra!!





PAOLA
ÁVILA
Directora

PAOLA ÁVILA

Directora



Directora orquestal y coral apasionada por la educación y transformación social a través de la música. Se desempeña como Docente de Teoría en la Fundación Universitaria Juan N Corpas y en el Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con Chicago Sinfonietta durante la temporada 2018-2019. También obtuvo el Conducting Fellow con la Orquesta Sinfónica de Miami y Directora Líder en OrchKids, programa educativo de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, USA.

Obtuvo su Maestría en Dirección Orquestal en Peabody Conservatory - Johns Hopkins University, bajo la tutoría de Marin Alsop. Trabajó con los directores Paavo Järvi, Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Cristi Macelaru y Markus Stenz, entre otros. Actualmente se desempeña como directora de la Orquesta Filarmónica de Mujeres.





ANTONIO ARNEDO
Director musical y saxofonista



ANTONIO **ARNEDO**

Director musical y saxofonista



Compositor y saxofonista colombiano que ha logrado a través de su relación con el Jazz y de su exploración de las músicas de Colombia, la consolidación de un lenguaje articulado, único y profundo. Después de haber iniciado tarde su formación musical, es seleccionado en representación de Colombia, por el concurso mundial de saxofonistas “Thelonious Monk Jazz Competition”, donde obtiene el tercer puesto. Su talento fue reconocido con una beca ofrecida por Berklee College of Music (USA) donde más tarde obtuvo el premio “BCM Award” graduándose con honores, (Cum Laude). Ha sido invitado a participar en diversos festivales en Brasil, Portugal, Vietnam, Canadá, Venezuela, Argentina, Estados Unidos, entre muchos otros países donde su música ha sido siempre aclamada.

En Colombia se ha presentado en los principales escenarios y ha impulsado la escena de las nuevas músicas colombianas, movimiento que ha generado un sin número de propuestas que buscan la renovación del lenguaje de la música de su país. En su proyecto han participado Satoshi Takeishi, Jairo Moreno, Ben Monder, Chris Dahlgren, Bruce Saunders, Ernesto Jodos, Carlos Bala, Augusto Mattoso, El Trio Corrente (Brasil), Hugo Candelario, John Hollenbeck por nombrar algunos. La prensa a nivel nacional e internacional reconoce que sus trabajos discográficos hacen un notable aporte a la música colombiana y latinoamericana.

Desde su regreso al país ha sido gestor y asesor de proyectos como el Encuentro latinoamericano de Nuevas Músicas de Bogotá, Primer Festival BAT de Nuevas Músicas Colombianas, Encuentro de Músicas Colombianas y Latinoamericanas de EAFIT entre otros. Antonio Arnedo lidera el proyecto Colectivo Colombia, que busca unir y fortalecer la escena de la música colombiana y apoyar a los diferentes artistas que trabajan profundizando y explorando los diversos lenguajes y estéticas de nuestra música. Fue director del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es docente del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional así como creador y promotor del Encuentro Latinoamericano de Músicas de Vanguardia.





CAROLINA NOGUERA

Creación y orquestación

Profesora de la Universidad Javeriana



Compositora y educadora con más de veinte años de experiencia en el medio artístico y académico, Carolina Noguera se desempeña actualmente como Coordinadora del Área de Composición del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana. Egresada de la Carrera de Estudios Musicales de esta misma institución, recibió sus títulos de Magíster y PhD en composición del Royal Birmingham Conservatoire en Inglaterra, como becaria de esta Universidad, así como de ORSAS del Reino Unido (Overseas Research Students Awards Scheme), el Banco de la República de Colombia y Colfuturo. Sus principales maestros de composición han sido Guillermo Gaviria, Richard Causton y Lamberto Coccioli.

Como creadora e investigadora, a Noguera Palau le interesa resignificar materiales musicales preexistentes provenientes de músicas tradicionales colombianas, los cuales estudia y reelabora con un interés particular en la textura y el timbre. A lo largo de los años su reflexión estética y su obra se han ido basando en migraciones y extracciones de sonidos de todo tipo de su contexto habitual para buscar en ellos una vida y un significado distinto y especial.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

Directora: **Paola Ávila**



VIOLINES I

Ingrid Cardozo
Juanita Angarita
Daniela Nupan
Tatiana Bohórquez
Valentina Vargas
Valentina Arroyo
Jenny Fajardo
Natalia Aldana



VIOLAS

Andrea Carolina Sánchez
Karla Roraima Erissed
Tania Cristina Ladino
Tatiana Rafaela Falla
Yisel Melisa Cano

VIOLINES II

Paula Castañeda
Katherine Torres
Jennifer Gómez
Maria Camila Rodríguez
Saira Granados
Kateryna Khramovich
Mayra Parra

VIOLONCHELOS

Viviana Pinzón
Sara Catalina Álvarez
María Virginia López
Yenny Marina Numpaque

CONTRABAJO

Luisa Torres

FLAUTAS

Marinela Galvis
Maria Fernanda Castillo

OBOES

Mayerly Alexandra Díaz
Natalia Rocio Suárez

CLARINETES

Yina Paola Valero
Lizeth Gabriela Zambrano

CORNOS

Paola Andrea Caballero
Diana Ballen Sabogal
Lina Patricia Gómez
Laura Rendón Espinosa

FAGOTES

Emanuela Benitez
Eddy Johana Vergara

TROMPETAS

Jenny Andrea Garzón
Jaquelin Paez Velásquez

TROMBÓNES

Diana Alejandra Rincón
Gloria Andrea Ramirez
Dirley Bolaño Arenas

PERCUSIÓN

Juliana Peña

Andrea Natalia Rivera

COORDINADORA: Adriana Cataño

COLECTIVO COLOMBIA:

Anamaría Oramas - Flauta traversa

Santiago Sandoval - Guitarra eléctrica

David Cuervo - Contrabajo

Jorge Sepúlveda - Batería, profesor de la
Universidad Javeriana

Antonio Arnedo - Saxofón, dirección musical y profesor
asociado de la Universidad Nacional de Colombia

Carolina Noguera - Creación y orquestación
Profesora de la Universidad Javeriana

Daniel Pulido - Asistente de orquestación



AGRADECIMIENTOS **COLECTIVO COLOMBIA:**

Gracias a la Orquesta Filarmónica de Bogotá,
A la Universidad Nacional de Colombia
A Segundo Yalanda y Julio Calambás
Gregorio Yalanda, Leonardo Correa, a la Profe Omaira,
al profesor Carlos Miñana por la bella mano puesta sobre
esta música para que naciera!!





AÑOS DE
MÚSICA
SIN PARAR

ofb.gov.co

espaciofilarmónico.gov.co

[@filarmonibogota](https://www.instagram.com/filarmonibogota)



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tel. (571) 288 34 66
Calle 39Bis # 14 - 57,
Bogotá D.C., Cundinamarca



Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

