

TEMPORADA
2023

SÁB

25

MAR

4 P.M.

PROGRAMA DE **MANO**

TEMPORADA **VIRTUAL**
FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
SINFONÍA TITÁN DE GUSTAV MAHLER

Joachim **Gustafsson**

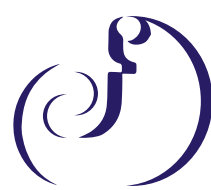
Director Titular



ESPACIOFILARMONICO.GOV.CO

FILARMÓNICA DE BOGOTÁ





FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia.

Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy Colombiano*, *Pueblito Viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borås de Suecia; director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.



PROGRAMA



Sinfonía No.1 en Re mayor Titan

Gustav Mahler (1860-1911)

FILARMÓNICA DE **BOGOTÁ**

Joachim Gustafsson • Director titular

Este concierto fue grabado el **5 de febrero de 2023**
en el **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**



NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ellie Anne Duque



Las sinfonías de **Mahler** no son sinfonías en el sentido clásico, pues tienden a aunarse formal y literariamente con el poema sinfónico de fines del siglo pasado. En el caso de la *Primera Sinfonía*, su forma original fue la de un poema sinfónico en dos partes titulado *Titán*, según el poema de igual nombre de Jean Paul, en donde se alude a una naturaleza poderosa y autodestructiva. La primera parte del poema sinfónico original escribía el tránsito de la época de juventud a la madurez y sus dificultades tortuosas. La segunda parte estaba dedicada a lo que Mahler denominó la “comedia humana”.

Mahler inició la composición del poema sinfónico en 1884 y como tal permanece hasta las revisiones de 1893. Ya en 1894 figura como sinfonía y dos años más tarde desaparece un quinto movimiento, un *Andante allegretto* con el título de Blumine. En esta época la sinfonía conservaba su título de *Titán*.

Aún sin las asociaciones literarias originales la *Primera Sinfonía* conserva un mundo poético muy rico, pues en ellas hay muchas alusiones a la naturaleza y gran unidad musical con melodías tomadas del ciclo de canciones del mismo Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones del camarada errante*).

La segunda canción del ciclo, *Al cruzar los campos por la mañana*, aporta el motivo del tema principal del primer movimiento. Los versos fueron escritos por Mahler en estilo popular: tres estrofas en donde la naturaleza se muestra optimista aunque el poeta duda que tanta belleza y alegría sean para él, un amante desdeñado condenado a vagar.

El primer movimiento se inicia con una introducción lenta al estilo de las sinfonías clásicas escritas en forma sonata.

Pero esta introducción es un espacio de “índice temático” en donde aparecen todos los temas que intervienen en el movimiento: en primer lugar una abstracción de dos notas que serán empleadas de manera lúgubre y en transformaciones alegres que imitan el canto del cuco, fanfarrias en las trompetas, canciones en los cornos y el tema de la segunda canción *Lieder eines fahrenden Gesellen*. En su época de poema sinfónico, este primer movimiento evocaba un amanecer soleado, paseos por el bosque y en general, un contacto íntimo con la naturaleza.

Mahler hereda de Beethoven el gusto por el *Scherzo* pesado de ritmo marcado. El *Scherzo* mahleriano linda con la farsa y en su época se llegó a asegurar que su música era vulgar. El ritmo se acentúa vigorosamente a la manera campesina: Mahler aseguraba inspirarse en tradiciones campesinas que él veía con ojos románticos y realistas a la vez. Era consciente de los contrastes marcados de su obra; lo agónico y lo bello, lo popular y lo sofisticado, la tradición y la originalidad, lo refinado y lo crudo, lo tímido y lo grandioso y una serie de opuestos que se expresan en melodías, ritmo, instrumentación, manejos del tiempo, reflejos de su rica vida interior. En el segundo movimiento, *Scherzo*, continúa la descripción heroica de la naturaleza; ahora se trata de introducir la presencia del hombre a través de la imagen de la danza. Violonchelos y contrabajos inician el jolgorio: ahora el motivo de cuarta descendente se transforma en un movimiento que el compositor describe como “movido con fuerza”. La sección media que el mismo Mahler denomina con el nombre tradicional de *Trío* es un vals, tan elegante y vienés como cualquier vals de Johann Strauss. El corno sirve de enlace entre secciones (a la manera de la trompeta en el *Scherzo* de la séptima de Beethoven).

El tercer movimiento es una marcha fúnebre iconoclasta, plena de parodias. Según el contenido programático del poema sinfónico original, hemos llegado al momento en que es enterrado el cazador en un tiempo indicado por Mahler como “conmemorativo, medido, sin ser pesado”. Los animales entierran a su torturador. Pero no es una marcha fúnebre al estilo de la *Tercera sinfonía* de Beethoven o la *Sonata para piano* de Chopin, pues en ellas hay respeto y fascinación por la muerte. Para Mahler, la marcha es trágica y festiva y contiene elementos de burla. El cortejo fúnebre se inicia con golpes

de timbal, las dos notas en cuartas descendentes escuchadas con anterioridad luego uno de los solos para contrabajo más célebres que inicia la farsa; este tema lúgubrementemente entonado, es una canción infantil, la famosa ronda Fray Santiago (Frère Jacques) en una tonalidad menor. El oboe introduce un contratema que destaca las dos notas que unifican la sinfonía. Se adicionan temas de origen gitano, y platillos y bombos se unen al ambiente que de repente se ha tornado festivo.

El diseño formal de este tercer movimiento se da en tres secciones. La medida, de carácter lírico es un descanso en medio de la farsa. El retorno de los compases iniciales está marcado por una intensificación del elemento de parodia. Este movimiento presta libremente del contenido musical de la última canción del ciclo *Lieder eines fahrenden Gesellen* y las imágenes de los animales junto al cazador muerto provienen de un grabado del artista francés Jacques Callot, ilustrador de libros para niños.

Sin interrupciones y después de los últimos sonidos en pianísimo de la marcha fúnebre. Mahler ataca al último movimiento. Un acorde estruendoso (al estilo del último movimiento de la *Novena* de Beethoven) inicia la actividad frenética del movimiento. Se trata de un excelente ejemplar de la forma sonata romántica: dos temas contrastantes que luego serán desarrollados en episodios plenos de fragmentaciones y cambios armónicos. El contraste ofrecido por el segundo tema es asombroso; un pasaje lírico que parece inspirado en las más bellas melodías de Tchaikovsky; lo escuchamos por primera vez con una instrumentación reducida, en un ambiente íntimo y personal. La obra termina con una coda de gran virtuosismo orquestal. se mezclan citas de los movimientos anteriores. Al final de la sinfonía, todas las angustias han sido erradicadas, la naturaleza se nos muestra gloriosa y triunfante. La reconciliación de Mahler con sus “demonios internos” es total.





JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Titular

JOACHIM
GUSTAFSSON
Director Titular



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado Director Titular en Julio del 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Borås y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran entre otras las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln. Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS, siendo el último lanzamiento dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera El Retrato de Dorian Gray del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un éxito en DVD gracias al sello Da Capo.

Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix.

Como director de ópera se ha presentado con la Ópera de Malmö: El Caballero de la Rosa de Richard Strauss y Diálogos de carmelitas de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió Ariadna en Naxos de Strauss y Così Fan Tutte de Mozart. Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el Concierto para Piano de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darle las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Joachim Gustafsson fue ganador del ALCE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreich y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como orquesta invitada.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director titular: **Joachim Gustafsson**

Director asistente: **Rubián Zuluaga**



VIOLINES I

Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Marilyn Brasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Giuseppe Tejeiro
Pablo Hurtado
Douglas Isis
Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev 
Olga Medina 
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas 
Herminson García
Luisa Barroso

VIOLAS

Aníbal Dos Santos 
Sandra Arango 
Johanna Gutiérrez
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides 
Juan Gabriel Monsalve 
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJO

Alexandr Sankó 
Julio Rojas 
Mónica Suárez
Jorge Cadena
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas
Wilson Alexander Pepper Verdu

FLAUTAS

Cristian Guerrero 
Fabio Londoño 
Martha Rodas



OBOES

Orlín Petrov 
Amílkar Villanueva 
Edna Barreto

OBOE/
CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar 



CLARINETES

Guillermo Marín 
Alcides Jáuregui 
Edwin Rodríguez

CLARINETE/
CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón



FAGOTES

Pedro Salcedo 
Eber Barbosa 
Jonathan Saldarriaga

FAGOT/
CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía 
Jhon Kevin López 
Carlos Rubio
Miguel Enríquez
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur Gómez

TROMBONES

Nestor Slavov 
Miguel Ángel Sánchez Chacón 
Nelson Rubio
Virgilio González

PERCUSIÓN

William León 
Diana Melo 
Rossitza Petrova
Víctor Hugo López
Santiago Suárez

TROMPETAS

Georgi Penchev 
Guillermo Samper 
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince Ramírez

TUBA

Fredy Romero

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

• • •

Jefe de Grupo 

Asistente Jefe de Grupo 

Músicos en Comisión
de Estudios



TEMPORADA
2023



@filarmonibogota



Filarmónica
de Bogotá



Filarmónica de Bogotá
Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis # 14 - 57
Bogotá D.C., Cundinamarca