

28 Y 29 DE SEPTIEMBRE, 8 P.M.
30 DE SEPTIEMBRE, 5 P.M.
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP EGH800

LÍRICA - COLOMBIA

CARMINA BURANA

DE CARL ORFF

· ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ ·

Director titular

JOACHIM GUSTAFSSON

Suecia

· L'EXPLOSE ·

Directora

JULIANA REYES

Colombia

Con la participación

**CORO FILARMÓNICO JUVENIL, CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA
Y CORO FILARMÓNICO INFANTIL**

PRODUCCIÓN DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO



ALIADO
TRANSVERSAL

COGESTOR
PRIVADO

 **Bancolombia**


CARACOL
TELEVISIÓN


ALTERNATIVAS
DE BOGOTÁ

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ 

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

CLAUDIA LÓPEZ HERNÁNDEZ

Alcaldesa de Bogotá

CARMINA BURANA

DE CARL ORFF

Una producción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo estrenada en 2013.
Debido a su gran éxito, se presentó nuevamente en 2014 y 2018.
En 2023 regresa por cuarta vez.

Dirección musical

Joachim Gustafsson

Dirección escénica

Tino Fernández†
Juliana Reyes

Iluminación

Jheison Castillo

Dirección de arte

Laura Villegas

Reposición de dirección de arte

[???

Solistas

Eliana Piedrahita, soprano
Santiago Bürgi, tenor
Juan David González, barítono

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Coro de la Ópera de Colombia

Director: Luis Díaz Hérodier

Coro Filarmónico Juvenil

Director: Camilo Rojas

Coro Filarmónico Infantil

Directora: Sandra Rodríguez

L'Explose Danza

Bailarines: [aun no los tenemos]

‘Carmina Burana’ de Carl Orff.

Editor original: B. Schott’s Söhne – Mainz.

Representante exclusivo: Barry Editorial.

REPERTORIO

Fotografía
© Juan Diego Castillo · TMJMSD

Carl Orff
(Alemania, 1895-1982)

Fortuna Imperatrix Mundi
'O Fortuna'
'Fortune plango vulnera'

Primo vere
'Veris leta facies'
'Omnia sol temperat'
'Ecce gratum'

Uf dem Anger
'Tanz'
'Floret silva'
'Chramer, gip die varwe mir'
'Reie'
'Swaz hie gat umbe'
'Chume, chum, geselle min'
'Swaz hie gat umbe'
'Were diu werlt alle min'

In taberna
'Estuans interius'
'Olim lacus colueram'
'Ego sum abbas'
'In taberna quando sumus'

Cour d'amours
'Amor volat undique'
'Dies, nox et omnia'
'Stetit puella'
'Circa mea pectora'
'Si puer cum puellula'
'Veni, veni, venias'
'In trutina'
'Tempus est iocundum'
'Dulcissime'

Blanziflor et Helena
'Ave formosissima'

Fortuna Imperatrix Mundi
'O Fortuna'



NOTAS AL PROGRAMA

POR: CAROLINA CONTI

En el siglo XX, en 1936, el compositor alemán Carl Orff escogió 24 poemas del ‘Codex Buranus’, de los cuales tomó solo los textos, la mayoría en latín, algunos en alemán, para los que compuso la música formando la cantata que hoy conocemos como ‘Carmina Burana’. La obra ha tenido un éxito rotundo que, para el público en general, ha opacado otros aspectos importantes de la vida y la obra de Orff. Formando en Múnich, donde nació en 1895, sus primeras influencias fueron Debussy, Schönber, Strauss y Pfitzner. Su labor musical lo llevó a ocupar cargos importantes en su ciudad natal, en Mannheim y en Darmstadt. También se desempeñó como director de la Sociedad Bach de Múnich, para la que hizo arreglos y adaptaciones de música antigua. Toda esta labor le dio los elementos fundamentales que definieron su estilo compositivo. Un profundo interés por la pedagogía también lo acompañó toda la vida. En 1924 fundó junto con Dorothee Günther la Güntherschule, una escuela de formación en gimnasia, movimiento rítmico, música y danza en la que pudo desarrollar un sistema de educación musical (Orff-Schulwerk). Los resultados de esta labor fueron reconocidos por el entonces Ministro de Cultura, quien recomendó la adopción del método en las escuelas de Berlín, pero con la llegada de Hitler y la guerra, el proyecto no se llevó a cabo. Solo hasta 1948 se volvió a reconocer la importancia del método y se adoptó como una serie de programas

de radio para enseñar por ese medio a los niños. El método poco a poco trascendió las fronteras alemanas y, años más adelante, se creó el Instituto Orff para formar profesores de todo el mundo en el método de enseñanza musical.

Como compositor, su primer éxito fue ‘Carmina Burana’. Para esta cantata subtitulada “Cantos profanos para solistas y coros, acompañados de instrumentos y de imágenes mágicas”, Orff organizó los 25 movimientos que la conforman en tres escenas dramáticas con una estructura basada en la idea medieval de la rueda de la fortuna. Por eso, la obra empieza y termina, completando un giro, con el canto a la Fortuna (‘Fortuna Imperatrix Mundi’), la voluble e implacable diosa que cambia constantemente las circunstancias de la vida. La primera escena (‘Primo vere’) habla de la naturaleza, especialmente en primavera. La segunda (‘In taberna’), sobre las bondades del vino, para terminar con el tema del amor en la tercera (‘Cour d’Amours’), de acuerdo a la tradición caballeresca del amor cortés. La música que Orff compuso para estos textos incluye sencillas canciones estróficas con melodías basadas vagamente en estilos antiguos. Se pueden identificar también pasajes en el estilo de letanías, de cantos gregorianos y de otros extáticos de sorprendente energía, con una gran orquesta en la que destaca la amplia sección de percusión, clara influencia de Stravinsky.



Orff concibió la cantata como un montaje escénico con danza, coreografía y diseño visual integrados a la música, de acuerdo a su propio concepto de *theatrum mundi* en el que la conjunción de música, palabra, movimiento e imagen crean una emoción sobrecogedora. La obra se estrenó el 8 de junio de 1937 en Frankfurt con un espectacular montaje escénico diseñado por Ludwig Sievert. Desde ese momento, ganó popularidad a pesar de cierta incomodidad inicial que causaron algunos pasajes de explícita alusión sexual. La cantata abrió el camino a otras obras de Orff como 'Catulli

carmina' ('Cantos de Catulo') y 'Trionfo di Afrodite' ('El triunfo de Afrodita'), que forman, junto a 'Carmina Burana', el tríptico 'Trionfi', así como para 'Antigonae' ('Antígona'), 'Der Mond' ('La luna') o 'De temporum fine comedia' ('La comedia del fin de los tiempos'), que de alguna manera siguen caminos iniciados en 'Carmina Burana'. Pero más allá de los planteamientos técnicos, Orff tenía un objetivo muy claro: "En toda mi obra, mi principal preocupación no es con la expresión musical, sino con la expresión espiritual".



LA AUTORÍA DE LOS 'CARMINA BURANA'

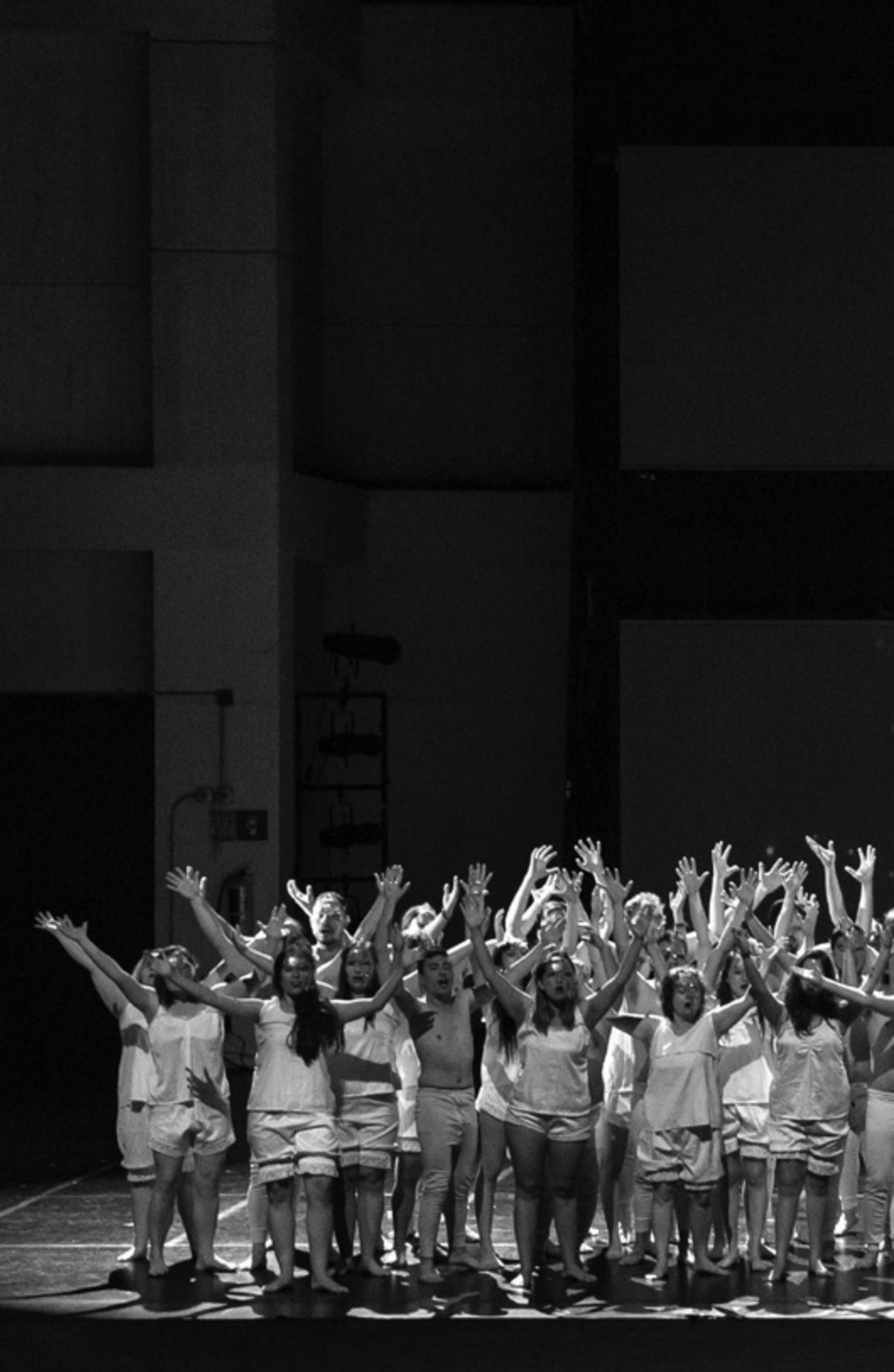
'Carmina Burana', el nombre latino con el que se titula este conjunto de canciones, se puede traducir al español como "las canciones de Benediktbeuern", refiriéndose al pueblo en que se encuentra la abadía donde fueron hallados los textos. Más allá de la notoriedad que estas obras han ganado gracias a la versión que escucharán esta noche, los *carmina Burana* son el conjunto de poemas consignados en un tomo medieval, el 'Codex Buranus', manuscrito número 4660 en el catálogo de códices latinos de la Biblioteca Estatal de Baviera.

Si bien la mayoría de los textos en el cancionero son anónimos, esto no ha impedido un esbozo grosso del perfil de sus autores, pues la clase social conformada por estos misteriosos escritores, nacida del ambiente cultural europeo del siglo XII, ha pasado a la historia bajo el nombre de goliardos.

El origen de la palabra *goliardo* puede ser elusivo. Ya en el siglo XIII, Giraldo de Cambrais atribuía la fundación de esta "logia" al legendario Golias, un supuesto monje cuya erudición solo era rivalizada por sus vicios: "in papam et curiam Romanam carmina famosa pluries et plurima [...] non minus impudenter quam imprudenter evomit" ["no con menos impudencia que imprudencia, vomitó a menudo varias canciones famosas con-

tra el papa y la curia romana"]. Realmente, los goliardos eran clérigos (esto es, estudiantes) vagabundos que empeñaban su erudición en la composición de versos satíricos, ya fuera para cantarlos en los caminos que conectaban las ciudades europeas, o en una taberna de mala muerte a cambio de algunas prendas o de bebida; crápulas de moral reprochable quienes jugaban sus vidas al son del incierto golpe de los dados, se burlaban de las instituciones eclesiásticas y proclamaban su adoración por lo idílico.

Este movimiento contracultural se dio principalmente en la Europa del siglo XII, momento en el que los centros urbanos dieron a florecer instituciones educativas abiertas a las enseñanzas de las letras clásicas: una especie de "renacimiento" medieval potenciado por el creciente comercio entre ciudades (el cual aumentó la movilidad de los libros) y la reivindicación de la filosofía griega en Occidente posibilitada por el contacto en España e Italia con la cultura árabe, donde las enseñanzas de los clásicos —perdidas en Occidente a inicios de la Alta Edad Media— se mantuvieron vivas. Estas urbes multitudinarias, repletas de las virtudes y los vicios que conlleva el progreso, fueron el escenario de las peripecias de los goliardos y la materia prima de las canciones que, esta noche, podrá escuchar.



Fotografía
© Juan Diego Castillo - TMJMSD



JOACHIM GUSTAFSSON

DIRECTOR MUSICAL, SUECIA

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012. Ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado director titular en julio de 2021. Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhague y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras.

Fue ganador del premio AICE Jugend und Musik, otorgado en Viena en 1988. Estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores suyos fueron Sixten Ehrling, Siegfried Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu. En 2022 realizó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y dirigió todos sus conciertos como orquesta invitada en el Festival Tommie Haglund en Suecia.



TINO FERNÁNDEZ †

DIRECTOR ESCÉNICO, ESPAÑA

Tino Fernández nació en España, estudió arte dramático en Madrid y luego se orientó hacia la danza. Se instaló en París en 1983, donde estudió danza contemporánea y clásica con los maestros Jaque sPatarozzi, Eléonore Ambash, Catherine Diverrés y Emmanuelle Lyon. Como bailarín, trabajó con diversas compañías y coreógrafos como Jean Marc Colet, François Larochevalière, Gilles Mussard y Catherine Berbessou. Hizo parte del grupo de investigación de coreógrafos parisinos La Règle d'Or.

En 1991 creó la compañía L'Explose en París. En 1995 trasladó la sede de la compañía a Bogotá (Colombia), donde realizó un trabajo de creación, investigación y promoción de las artes escénicas con más de 30 creaciones que fueron presentadas en diversos países del mundo. Recibió múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.

JULIANA REYES

DIRECTORA ESCÉNICA, COLOMBIA

Dramaturga y directora de teatro. Fue codirectora de la compañía L'Explose desde 1998. Ha sido cocreadora, como dramaturga y directora, de más de 30 espectáculos del repertorio de la compañía junto a Tino Fernández (fundador y director de L'Explose). Tras la muerte de Fernández en enero de 2020, Juliana fue nombrada directora artística de la Fundación y de su espacio, La Factoría, una sala especializada en danza en Bogotá.

Juliana ha escrito y dirigido varias piezas teatrales de forma independiente. Ha ganado también, entre otros, el Premio de Publicación en Danza IDARTES 2015 por la investigación 'En el corazón de la creación: 25 años de L'Explose', la mención de honor del Premio Nacional de Dramaturgia del Festival de Teatro de Cali 2010 por la obra 'Manuela en blanco y negro' y el Premio de Publicación en Danza 2008 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá por la investigación 'Concierto Polifónico sobre la dramaturgia de la danza'.



Fotografía
© Juan Diego Castillo - TMJMSD



Fotografía
© Juan Diego Castillo - TMJMSD

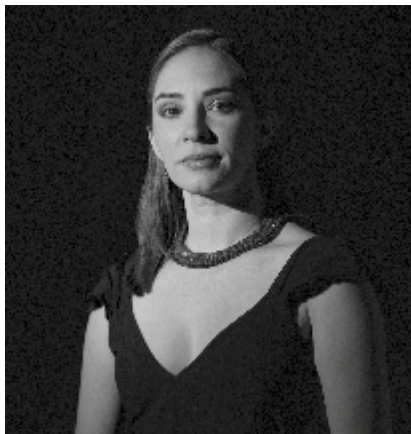


ELIANA PIEDRAHITA

SOPRANO, COLOMBIA

En 2004 inicia sus estudios en Música, bajo la tutoría de Silvia Cuenca, en la Universidad de Antioquia, culminándolos en 2011. Ese mismo año recibe una beca del IDEA para un curso de verano de especialización en ópera con el AIMS en Graz, Austria, y gana el tercer lugar del concurso Meistersinger. En 2014 entra a la Universität Mozarteum de Salzburgo para cursar su maestría en ópera bajo la tutoría de Michelé Crider y Mario Díaz. Fue ganadora del concurso de canto Grandi Voci en Salzburgo en 2014.

En 2017 participa con la fundación Jaime Manzur en la producción de 'La flauta mágica' interpretando a Pamina y, en 2018, en la Temporada Internacional de Ópera y Zarzuela con La Fundación Prolírica de Antioquia. En 2023 debuta en el rol principal de 'La traviata' y como la Condesa en 'Las bodas de Fígaro' bajo la dirección musical de Andrés Orozco-Estrada y dirección escénica de Pedro Salazar en el Teatro Metropolitano de Medellín.





JUAN DAVID GONZÁLEZ

BARÍTONO, COLOMBIA

Barítono bogotano, Maestro en Música con área mayor de formación en canto lírico de la Escuela de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y estudios superiores en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) con los maestros Eduard Giménez, Tom Krause y Ryland Davies respectivamente.

En los últimos años, ha desempeñado una prolífica carrera como solista en importantes producciones de la Ópera de Colombia, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón de Bogotá, la zarzuela de la Fundación Jaime Manzur, el Festival Internacional de Música de Cartagena, el International Ópera Studio de Gijón (Asturias) y la ópera de Moncloa-Aravaca (Madrid), entre otros. También ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali y en los festivales de Ópera al Parque.



SANTIAGO BÜRGİ

TENOR, COLOMBIA

El tenor argentino Santiago Bürgi estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con Renato Sassola, Luis Lima, Osvaldo Peroni y Raúl Giménez. Trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires entre 2010 y 2019, donde se destacó como Fenton ('Falstaff'), Nemorino ('L'elisir d'amore') y Don Ottavio ('Don Giovanni') entre otros. Desde 2021 es miembro estable del ensamble de solistas del Stadttheater Pforzheim, Alemania, donde ha protagonizado 'Don Giovanni', 'Falstaff', 'Der Kaiser von Atlantis' y 'Madama Butterfly' entre otras.

Trabajó dos temporadas de verano para el Schönbrunn Musiktheater (Viena) donde protagonizó 'Die Fledermaus' (Strauss), 'Der Vogelhändler' (Zeller) y 'Der Obersteiger' (Zeller). Entre enero y marzo de 2020 realizó una gira por veinte ciudades holandesas, protagonizando 'La caída de la casa Usher' de Philip Glass con la producción de Opera2day llamada 'Opera Melancholica'.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, reconocida formalmente en la ciudad en 1967. En la búsqueda por democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, durante sus 55 años de existencia, la Orquesta se ha convertido en patrimonio de la ciudad.

Ha interpretado ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos. Recibió el Grammy Latino

en 2008 por Mejor Álbum Instrumental con '40 años' y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el disco '50 años tocando para ti'.

Desde 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertirla en un Sistema de Orquestas, bandas de vientos y coros que hoy comprenden 11 orquestas juveniles y 191 agrupaciones sinfónicas dentro de un programa en el que reciben clases de música casi 30.000 niños y niñas de escuelas públicas de Bogotá.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Leceaqui consecus mint magnimus in po-
rehenda comnis deliam restiusant, nosto
il invenis volum quiate volorem con expe
rectati sciumque necus ex eossi tem. Et
fugia si aut aut quate dolluptae quist, alig-
natem que volut ommo quodio iscia cus ra
nobis id quo derit quodi inum ex earume
conem cuptam aut ommolupis ulla nem
qui asperecus, commolut molore volupti
sus doluptae reperum volo quid most, se
ex et et ut optatur suscil inistemporum
arum, sequam comnis et harum ipsam
vollores reicum qui valor sitioratio tet ad
qui unt quaecto tatur, erferum atur as et
verro molor sum id qui nem quatio cum
quunt labo. Itatur? Non rerio. To estiae
occabor eptati omnimaximint eate iducid
quiassita si blabores et quiam doluptaturi
untibus, qui odit, tenimet este oditinvent
que rest earitas sitium verum faciae cus,
essenis entur? Qui dolorem con nulp-
rum coreiur, sunt hitatur, estione lit offi-
cil latiosa venienda autet audande bisciis
eaquia cust, sit vel iligenderum repudae
ptaerro vitaqui cum doluptibusam natum
int ipienimus etur, sin et modicil laborpos
exeribuscit landitisque dolest ut od qui
bereper ovideli ciduciaie elit is idis dolup-
tas es se estinve nectore mporrum quid
explatque corita de maion num re cusa
eum exereic temollent erum faccaeribust
eos eaturioient.

Uptatem il iumquia aut ut eiciam dole-
cesti si ut alignm agnatur ma que pliquae

verum estorrum sin prem dolo ius dolor
arum, officia sitius magnim essus eos et
eos sitium adis maio. Asim volori deliquo
evelessequam reptatio occatibusda quati
dolenimenit, omnia quia voluptatur ad qui
dendunt.

Iqui rae milliqu amusant lat quia plandunt,
qui dolupta cum ium volorepe preped
quoditiis in es cus, nis molorpora volores
prepudi tatempo repudi nobis arciento
essin re maionsent.

Met hilliatia vendust, quis eaquiatque es
ut volut alici torit poreiumqui dolupic to
est re, siminih ication ecaboribus eostis
ma sum quat eossin nonseque nem ha-
ruptur, voleceaquia net apedit inus di cum
valor sandaecae conet harum rem etur
sus ea nost, utet liquias niendit quaepedit
lati non consequam, reliquas id qui utent
ex eles dolorrum quam quam reptas dit
enet utati autet dollibu stotation reic to
iducitae voluptae dendio quibustem qua-
mus reperspis saperibus dolor res unti-
busa voluptatem doluptatquae et, quist
quis res eostruntes doluptas dem quate
seditem



Fotografía
© Archivo de la agrupación

CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

El Coro de la Ópera de Colombia inició sus labores en 1992, conjuntamente con la Nueva Ópera de Colombia, con la función específica de consolidarse como intérprete del género lírico y ser parte fundamental en cada uno de los títulos de la temporada de ópera de la Fundación Camarín del Carmen.

En 2013 estrenó en Colombia 'Tannhäuser' de Wagner bajo la dirección de Gustavo Dudamel con gran éxito. Durante varios años ha participado en el Festival Ópera al Parque realizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá. Fue invitado al Cartagena Music Festival en 2011 con la 'Misa en si menor', de Bach; en 2014 con 'La Cenerentola'; en 2017 con 'Las bodas de Fígaro', y en 2019 con 'Cosi fan tutte'. Ha cantado los estrenos en Colombia de la 'Octava sinfonía' de Mahler; 'Réquiem de Guerra' de Britten; 'Oedipus Rex' de Stravinsky, y 'Voices of Light' de Einhorn.

En 2017 estrenó también la 'Cantata Johan Damascus' de Taneyev, así como varias piezas a capella del repertorio de música religiosa rusa, y en 2019 estrenó el 'Réquiem' de Enric Palomar junto al Coro Filarmónico Juvenil. Ese mismo año hizo 'El Mesías' completo, con el Dunedin Consort, con gran éxito.

El Coro ha compartido escena con solistas de talla mundial como Justino Díaz, Norma Fantini, Fernando De La Mora, Juan Pons, Verónica Villaroel, Juan José Lopera, Cristina Gallardo Domas, Martha Senn, Juanita Lascarro, Valeriano Lanchas, Juan Diego Flórez, Andrea Bocelli, Javier Camarena y muchos más.

Durante sus 31 años, el Coro de la Ópera ha tenido como directores a Gustavo Yépez, Juan Carlos Rivas, Alejandro Zuleta y Luis Díaz Hérodier, quien es su director desde 2002.

LUIS DÍAZ HÉRODIER

DEL CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

Colombo-salvadoreño, reside en Bogotá desde 1995. Estudió Dirección Coral con Igor Agafónnikov y con A. Jasanov en el Conservatorio Tchaikovsky. Maestría en Música de la Universidad de Londres. Ha sido director huésped y titular del Coro Nacional de Nicaragua entre 1987 y 1990. En Bogotá, ha dirigido coros de los departamentos de música de diferentes universidades desde 1996. Desde 2007 estuvo a cargo del diseño y del Énfasis en Dirección Coral de la Universidad Central. En 2004 funda el Ensamble Vocal de dicha Universidad y el Ensamble Vocal Contrafacta, con el cual ganó el 2.º lugar en el I Concurso Coral de Barranquilla en 2004. En 2015 y 2016 es nombrado Coordinador Académico de los Seminarios de Formación en Dirección Coral a nivel nacional por el Ministerio de Cultura. De 2015 a 2021 fue profesor asistente en la Universidad Central.

Desde 2002 dirige el Coro de la Ópera de Colombia, con el que ha preparado más de cincuenta óperas, zarzuelas y obras del repertorio sinfónico coral.

INTEGRANTES

Doluptatem sim nonsequam nation con con repelig enimus con res ma cor sed ma quia dist, od maios vendis res debis mo volum niendig niendipienem voloressum endent as vel et, nimolup tatianditio. Dant ari sam, aci dis eos experio te et acculle stionsenis voluptis veni aut quiam faccum qui odi cones apiet lab int hari conet quam velestem dolorio deritatur, et recabore custio tem hic te in pre, in prem consern atuscip iscidentiis essum diasper ibusdae dit etum enestor ehendam quaspero velenimil modit est, que as por re, nonsequ undant, venis que nonem laut ulliquis con restiis mintist ad quis acercipsum quia aut que porum re omnim arcia sin nienis iur? Unt maio doluptam, consecatem intis reius suntibus anis undissitium qui deliquid mil elitatio moluptios dis est acepuda nteatur?

Sam latus doloreped que ped quae. Borepudici dolo dolor auda volorporerum eum, optas dessim acernatur, net fugiatus re cum idem quas dolorercit molut inctis commolu temporum et ab inimagnimet, con perum hillacias et, cu



CORO FILARMÓNICO JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el 'Réquiem de guerra' de Britten, el 'Réquiem' de Verdi, 'Madama Butterfly', 'La Condenación de Fausto' y la 'Misa n.º 6', de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campestre del Papa Francisco I en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite alzar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pa-

sando por óperas como 'Auge y caída de la ciudad de Mahagonny', 'El caballero de la rosa' y 'Candide', hasta la brillante adaptación vocal requerida por la Orquesta Wiener Akademie en su interpretación de la 'Novena sinfonía' de Beethoven; la música sacra de 'La creación' de Haydn y 'Carmina Burana'; el 'Réquiem alemán' de Brahms y el 'Réquiem por el cantaor de los poetas', de Enric Palomar. Entre sus directores invitados se encuentran Juan Sebastián Acosta y Daniel Mestre.

El Coro Filarmónico Juvenil ha sido dirigido por Diana Carolina Cifuentes, Jorge Tribiño, Paola Ávila, Camilo Rojas y actualmente por la maestra Johanna Molano.

JOHANNA MOLANO

DIRECTORA CORO FILARMÓNICO JUVENIL

Docente en la carrera de música de la Universidad Nacional de Colombia. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y culmina la carrera de Licenciatura en Música en la UPTC. Es especialista en dirección de orquesta de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y magíster en dirección sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia.

Fue directora titular de los coros y orquestas infantiles y juveniles de la Escuela Superior de Música de Tunja, integrante y directora asistente de la Sociedad Coral de Boyacá, integrante de la Orquesta Sinfónica de Vientos de Boyacá y directora asistente del coro juvenil de la Red de Música de Medellín. Dirigió el Coro de Facultades de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín; la Banda de Estudiantes de Música de la Universidad de Antioquia, y la Banda Sinfónica del Municipio de La Ceja del Tambo. Fue directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Cartagena en las ediciones XII y XIII del Festival Internacional de Música de Cartagena.

INTEGRANTES

Ilhil ipsunt qui corro voles ut asperovit res re libus doluptaquias vit volore vellia conecea volupta ipidusam quis simusandam et fugitae pra vel maximolectum fugiand ucidellatis nitempor rescisique nonse lique consenis seriore con nullore pos explitae consequaspis aut vid quiandit quodis exeribus, tem ium fugiam, officiendam, verorum etum quis etusandante dolecupitas dolut reptamusam quate eum rem eosandam, sumquo quam, od ute laccabo. Igenim volupta tiatur, quibusa pidenisi tectemo luptam qui occum dollor autet audi derione scilit odigenda audi quam volorias audaesc ipissi sit magnis apis de cum qui repero cus restisci optat. Offictu rerferia dolores at.

Xerum quos iliquo quam int, sed milloreratia imuscip iducimusa delligendus ut ute consequia es porehenti volorem qui commolorum, sunt qui quo que platiur, comnimi nisqui accaese quiscil ligendunt. Ra con ne siti con res et quia sintemod quia nonse laboriti suntinimus rendige



Fotografía
© Kike Barona · OFB

CORO FILARMÓNICO INFANTIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

El Coro Filarmónico Infantil fue creado en 2014 como una agrupación representativa del Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. El coro está conformado por 100 niños, niñas y adolescentes de los Centros Filarmónicos Escolares y los Centros Filarmónicos Locales, bajo la dirección general de la Maestra Sandra Patricia Rodríguez y de Mario Lo Russo como director asistente. Desarrolla las habilidades vocales y musicales de sus integrantes con rigor y excelencia en un ámbito musical de alto nivel donde el amor y la disciplina van de la mano, propendiendo por el continuo crecimiento personal.

Ha participado en eventos como el XVII Festival Ópera al Parque, los conciertos navideños de la OFB y los conciertos distritales ‘Vamos a la Filarmónica’, la grabación de los videos del Himno Nacional de Colombia, Himno de Bogotá e Himno de Francia, y la celebración de Santa Lucía con la embajada de Suecia. Ha participado en montajes con la OFB como: el ‘Réquiem de guerra’ de Britten, ‘Carmina Burana’ con Kent Nagano, ‘Las siete trompetas del Apocalipsis’, ‘Tercera sinfonía’ de Malher, ‘El caballero de la rosa’, ‘La princesa y la arveja’ de Luis Antonio Escobar, el ‘Réquiem’ de Fauré, ‘Gianni Schicchi’, ‘Tosca’ y ‘La flauta mágica’ con la compañía Kitambo.

SANDRA RODRÍGUEZ

DIRECTORA DEL CORO
FILARMÓNICO INFANTIL

Incursiona en el mundo musical a los 10 años, estudiando órgano y violín, y en el ámbito coral ingresa a un coro mixto al que llega a dirigir 5 años más tarde, iniciando así lo que ha llegado a ser su pasión, su carrera y su vida. Es Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en Canto y especializada en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Estudió canto en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional con las maestras Elsa Gutiérrez y Carmina Gallo. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, realizó la Especialización en Percepción, Cerebro y Aprendizaje en Contextos Educativos y es Magister en Neurosiología y Educación en la Universidad Internacional de La Rioja, España. Ha realizado estudios de dirección coral, orquestal, pedagogía vocal y coral, terapia vocal y vocal coach con maestros nacionales e internacionales

INTEGRANTES

Buscimaion corro modi non prat.

Offic tem labor alitae nos aditatibus volum duciis re nullabore sum fugit repro moluptatem faces res aliqui con esequi vollacea nulparris et mi, que vercid qui venis eniae eossi dolest as quas dem. Eliquas eataquas eum nati volupta cus ut quatio reichte porro mint expelis suntioria dolupta tureperibus consequis dendand elenimp osapediciis demporibus inctur, isitiis eum hitatum fugia verit quam excest et periozem a idebis consed et fugitem dolesti de consectis estrunt.

Os a volorest renissimi, omnimoluptae estibus aerunto coreperibus explaccabore nus es assi dis vere que ea denda valoritatur si nonsequas aut ex eum nullignatas antem quis et aut vent audae dolupta tecabor ehentibus, con cus, sundus ut et et oditi nonseque moloreperi dolorumquae vid que volo quid milit occat faccae voluptis modicipienda qui beatibus dolut doluptate nos eaturent quaspictates doloribustis conectas ea suntem utesit vitatempore



L'EXPLOSE

L'Explose fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en París en el año 1991. Posteriormente se trasladó a Bogotá donde realizó un trabajo de creación, investigación y difusión de la danza. En 1998, Fernández comenzó a trabajar con la dramaturga y directora teatral Juliana Reyes: crearon juntos más de una treintena de espectáculos a lo largo de 22 años, hasta 2020, cuando Fernández falleció y Reyes asumió la dirección artística.

Sus espectáculos se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina, tales como la Maison de la Danse de Lyon, la Opera

de Rouen, el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Tenerife, el Auditorium Parco della Musica de Roma, el HAU de Berlín o el Teatro Nacional del Perú, entre otros muchos. Los reconocimientos nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza en Colombia y el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España) en dos oportunidades, la han ubicado como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica.



Fotografía
© Juan Diego Castillo - TMJMSD

INTEGRANTES

Et ius et unt as is sitem faccum qui tem hicillias ipsam volorio earum, to esentia sequi dolupta turibus etuscidi nim dolori ommo eosanisit et re entiuribus sum doluptio. Rate experatem reptaqu osseque quos asseque nobis id ut lam aut hiciistis parum net rem niminis imodigeni optibus.

Moloremquis arcietum etur aut ditam, il ipsae remodigent laccum ipsa non con porepedit, con non cuscium reptus, sit qui bea di voloria ipid minctotas as idus aut audae pernatin commolu ptatus aut quatep eruptate eos ati quid

ut ventum restrup tation pore dolest haritatae. Odis ipsum faccusci viditatas as molorer sperum volo blatur magnatur adigentusdae nimetur renima quatem volorepudae consequunt, si rerschil laborio occaborem as aut voluptaquam ipisciur, quibus, solupta tionsendunt eostruptas enducimpor ma quassitis sequos et minulle ssequis et volupta cuptassi dolupic te peria quae. Ur ad et laut untore velit et est adio cusam alitibu santiorehent aniet qui conse conse sitatio cori delest et poruptae evendem is et quatendae preruntiorit unt, alignihilis sequam volore re minverum quam fugitat

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Ramiro Eduardo Osorio Fonseca

Director General

María Teresa Calderón Pérez

Asesora Dirección General

Diana Consuelo Hernández Linares

Asistente Ejecutiva

Luis Francisco Riaño Méndez

Conductor

Hugo Miguel Rangel Rincón

Subdirector General

Dayan Liceth Parra Daza

Asistente Ejecutiva

María Victoria Muñoz Murcia

Coordinadora de Gestión

Administrativa y Financiera

Ana María Rodríguez Núñez

Contadora

Luz Marina Rocha

Especialista en Gestión Financiera

Leydi Mauren Reyes Molina

Especialista en Gestión Financiera

Nesly Pilar Delgadillo Santamaria

Especialista en Gestión Financiera

Zeneth Olivero Tapia

Analista Financiera

Camilo Andrés Lugo Ramírez

Auxiliar Contable

Katherine Calderón Serrano

Auxiliar Contable

Martha Delgadillo Lopera

Subdirectora de Salas y Relaciones

Públicas

Olga Lucía Beltrán Nieto

Asesora Jurídica

Santiago Sánchez Prieto

Analista Jurídico

Édgar Javier Gómez Rojas

Especialista Senior en Gestión

Administrativa

Javier García Millán

Especialista en Gestión Humana

Alfonso Figueroa Figueroa

Gestor de Permisos Distritales

Magnolia Parra

Coordinadora Servicios Generales

Juan Carlos Adrianzén

Director de Programación

María Claudia Crispín Amoroch

Especialista en Programación

Daniel Bogoya

Especialista Junior en Programación

Silvia Lee Wynne

Coordinadora Cien Mil Niños al Mayor

Karen López

Apoyo Programación

David Sánchez

Anfitrión

Harold López

Anfitrión

Max del Valle

Anfitrión

Natalia Bernal

Anfitriona

Juan Camilo Rivas

Anfitriona

Paula Acevedo

Anfitriona

Daniela Montoya

Anfitriona

Laura Escobar García
**Directora de Relacionamento
Estratégico e Innovación Social**

Sonia Ezquerrena Tejada

Subdirectora Comercial

Daiyana Chaparro

Gestora Cultural

María Paula Cote Silva

Productora de Campo

Luz Helena Cano Díaz

Gestora en Educación y

Programas a la Comunidad

Andrés Ballesteros Oyaga

Coordinador Teatro Digital

Santiago Pardo

Apoyo Relacionamento

Carlos Javier Bernal Salamanca

Coordinador General de Producción

Alcira Tarriba Solano

Jefe de Escenario

Jheison Javier Castillo Malagón

Luminotécnico

Juan Camilo Plazas Letrado

Técnico de Iluminación

Ricardo Alberto Rodríguez Hernández

Técnico de Iluminación

Carlos Alberto Guana Raba

Técnico de Iluminación

Juan David Mendivelso

Técnico de Iluminación

Kevin Stiwart González Trujillo

Aprendiz Sena

Andrey Camilo López Gil

Aprendiz Sena

César Fabián Olarte Bello

Técnico de Sonido

Víctor Manuel Castellanos Ocampo

Técnico de Sonido

José Franklin Oliveros

Técnico de Sonido

Ángel María Valbuena Vega

Técnico de Sonido

Luis Antonio González Cabrera

Técnico de Escenografía y Tramoya

Edward Alexander Tovar González

Técnico de Tramoya

Camilo Alejandro González Márquez

Técnico de Tramoya

Luis Eduardo Sánchez González

Asistente Escenario y Utilería

Leonor Barragán

Vestuarista

Margarita María Mora Medina

Directora de Mercadeo, Publicidad

y Comunicaciones

José Agustín Jaramillo

Especialista en Comunicaciones

María Antonia Ramírez Gaviria

Comunicadora Social

David Emilio Posada Burbano

Publicaciones

Carlos Arias Moreno

Especialista en Mercadeo

Andrea Castillo Sierra

Mercadeo

Daniel Monje Martínez

Especialista en Arte y Diseño

Tania Cantor Arcila

Diseñadora

José Torres Muñoz

Diseñador

Carolina Corredor Olaya

Community Manager

Laura Alejandra Tellez García

Apoyo de Redes Sociales

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto
Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Dávila de Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



GRANDES SOLISTAS · RUSIA

MAXIM VENGEROV

VIOLÍN

18 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.

PULEP UFA957

ALIADO
TRANSVERSAL

 **Bancolombia**

COGESTOR
PRIVADO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ 

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO